

<<怪谈——日本动漫中的传统妖怪>>

图书基本信息

书名：<<怪谈——日本动漫中的传统妖怪>>

13位ISBN编号：9787811276435

10位ISBN编号：7811276437

出版时间：2009-7

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：周英,李墨谦

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

其实策划《动画馆》系列丛书的初衷很单纯，这些选题都是我自己想写的。

我要有时间、有能力，才舍不得叫别人写去呢。

哈哈，咱这不是没那本事嘛。

与其自己憋着好选题写不出来，叫那主意烂肚子里，不如叫有能力的人写。

真要写出好书，对大家都有好处，起码我再写书需要参考资料时有现成的书看了。

就跟那广告词说的一样“你好，我也好”。

《动画馆》系列丛书试图囊括与动画相关的所有领域的内容，比如说正在撰写的《怪谈——日本动漫中的传统妖怪》等专著。

之所以做这件事是因为我一直认为，仅仅把动画自己那点事儿弄明白对动画艺术与产业的长期发展远远不够，必须搞明白与动画貌似无关却又有着千丝万缕联系的其他艺术门类与产业状况，才能使中国动画真正强大起来，例如动画和玩具、动画和漫画、动画和电子游戏、动画和儿童文学、动画和电视等等。

只有把这些兄弟艺术门类与产业链的历史、特点、运营模式、成功经验、代表人物、经典案例以及它们与动画的关系研究透，动画艺术与产业才能立体与清晰。

因此，《动画馆》系列丛书将是一辈子的活儿，每半年能推出一本我就很开心了。

开放性、独创性、不断更新与补充是这一系列产品的特点。

当然，动画历史、流派、大师等方面的研究与引进、翻译国外优秀理论著作也是该系列丛书必不可少的内容。

内容概要

妖怪文化并不是恐怖的文化，也不是猎奇的文化。

之所以说妖怪文化到现在仍然有价值，决不是因为被它的光怪陆离照花了眼，而是透过荒诞的表面，我们可以清晰地触摸到它包含在其中的严肃内核，撇去虚幻的浮沫，我们能够明白地看到它其中蕴涵的真切道理。

日本的女妖敢爱敢恨，正是这强烈的情感使得女妖们血肉丰满，性情激烈，呼之欲出。

因为“恨”，她们能不惜一切代价去报仇，去反抗。

这些痴人，因为无法化解心中的纠结，又无法将生命瓦全于人世，终于在另一个世界中找到了一席之地，或痛快淋漓、或无可奈何地游荡于苍茫天地之间。

本书图文并茂地介绍了日本动漫中的传统妖怪。

作者简介

周英，1980年出生，河南鹿邑人。

2007年获北京师范大学文学硕士学位，现于上海师范大学攻读文学博士学位。

热爱儿童文学和动画片，并因此而选择儿童文学作为硕士和博士期间的研究方向。

书籍目录

序 缘起第1章 日本传统妖怪 第一节 妖怪的传说 一、妖怪是什么？
二、妖怪是不存在的吗？
三、妖怪是可怕的吗？
四、日本妖怪传说 五、日本妖怪学 第二节 一些典型的妖怪 一、天生异物类 二、半神类 三、人形类 四、动物、植物和物品幻化类 五、自然类 六、灵魂类 第2章 日本妖怪文化探源 第一节 日本的自然环境与妖怪文化的产生 第二节 日本宗教信仰与妖怪文化的渊源 第三节 其他国家对本国妖怪文化的影响 一、中国的影响 二、印度的影响 第四节 妖怪文化在日本人生活中的投映 第3章 日本妖怪文化在艺术中的体现 引言妖怪文化的古今境遇 第一节 妖怪文化与日本文学 一、民间传说与物语文学中的妖怪文化 二、日本儿童文学中的妖怪文化 第二节 妖怪文化与日本戏剧 一、能 二、狂言 三、净琉璃 四、歌舞伎 第三节 妖怪文化与明治以前的日本绘画 第四节 妖怪文化与日本真人影视 一、《槽山节考》中的母亲与山姥 二、黑泽明：《梦》中的传说与自然 三、《雨月物语》中的怨灵 四、《百鬼夜行抄》：看不见的故事 第4章 妖怪文化在动漫作品中的体现 第一节 水木茂的妖怪世界 一、水木茂其人 二、《鬼太郎》与日本传统妖怪 三、水木茂作品中的妖怪文化哲学 四、《妖怪大战争》 五、“水木之路”与“妖怪都市”——水木茂纪念馆 第二节 吉卜力工作室的动画片 一、《千与千寻》中的妖怪与日本“汤文化” 二、《百变狸猫》与日本狸猫传说 三、《龙猫》中的龙猫与日本人的“森林崇拜” 四、《幽灵公主》：被屠杀的兽神 第三节 日本其他动漫作品中的妖怪文化 一、《犬夜叉》中的七宝与日本狐妖 二、《河童之夏》——人类眼中的妖怪·妖怪眼中的人类 三、《吸血鬼猎人D》中的东西方妖怪文化 第四节 中日妖怪文化在动漫作品中的差异 一、古代典籍中的中国妖怪 二、中国内地动画片中的妖怪 三、港台动画片中的妖怪 余论 传统妖怪文化的价值和意义 主要参考书目 后记

章节摘录

水木茂先生在漫画《鬼太郎》中，借鼠男之口表达了对“妖怪是不是真的存在？”这个问题的看法。

鼠男在和人类辩论这个问题时一语惊人：“说妖怪不存在，就和说这世上没有空气一样！”

由今市子的同名漫画改编的真人版电视剧《百鬼夜行抄》第1集中有一句话说：“妖怪不是不存在，只是看不见。

”妖怪是不是存在于世间姑且不论，单说人眼能看见的东西到底有多少呢？

实在是太有限了。

自从科学之光照亮了人们的生活，很多人都不再愿意相信无法被证实的东西，一些被人确信了千百年的信仰也变得岌岌可危甚至轰然倒塌。

在《百变狸猫》中，连孩子们都不再相信狸猫会变法术，也不相信真的有百鬼夜行这回事。

日本图画书研究专家松居直也在《我的图画书论》中谈到了他对“世界上真的有拇指小人吗？”

”“妖怪是骗人的吧？”

”之类问题的看法。

他说，如果孩子问他这样的问题，他会肯定地告诉他们世界上是有拇指小人和妖怪的。

也许有的人认为这是空想，相信这些的人是可怜的傻瓜，但是这些非现实的故事，却能让人感到快乐、产生共鸣、认真思考，甚至会让人感到在现实中并不多见的真实感，因为这些故事中包含着对人类来说非常宝贵的真实。

无论抱着怎样怀疑的眼光去思考故事的真实性，人们还是会被故事深深感动，这本身就是一种真实。

他还说，即使眼睛看不见，但只要不心存芥蒂，拇指小人们就能随时进入我们心中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>