

<<影视专业基础知识>>

图书基本信息

书名：<<影视专业基础知识>>

13位ISBN编号：9787811277067

10位ISBN编号：7811277069

出版时间：2009-10

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：李振营，李慧欣 编著

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视专业基础知识>>

内容概要

随着国内外影视传媒业的快速发展和高等院校影视专业的蓬勃兴起，越来越多的有志青年开始踏上追逐影视梦想的道路。

这套《艺术类高考系列丛书》是编者在总结近年来艺术高考培训经验的基础上编著而成，希望可以帮助考生在艺考复习中少走弯路，顺利进入理想的艺术院校，实现自己的艺术梦想。

这套丛书具有以下三个特点：第一，全面性。

本丛书把艺考中涉及的知识性、技巧性内容分为三个部分：专业基础知识，笔试与面试，历年高考真题。

这几本书相互补充完善，基本涵盖了考生需要了解的知识 and 应该注意的问题，从备考、复习到强化训练都进行了清晰具体的说明，让考生用更少的时间得到更全面、更系统的知识。

第二，针对性。

本丛书内容可独立成书，又各有侧重。

考生可以根据自己的学习需要重点掌握，重点突击，做到有的放矢。

丛书的各部分内容是整体知识系统中不可或缺的，考生在整体把握的同时要做到重点突出，在重点训练的同时也要更好地理解整体内容。

第三，实用性。

本丛书知识量大，涵盖面广，广播电视编导、文艺编导、导演、摄影、戏剧影视文学、艺术管理等影视艺术专业的考生都可以使用。

同时，专业内容结合真题详解，在诊断学生通病的基础上进行理论讲解，实用性强。

<<影视专业基础知识>>

书籍目录

第一章 视听语言 第一节 镜头与画面 一、镜头与画面 二、画面与画幅 第二节 画面语言 一、画面构图 二、画面色彩 三、画面景别 四、画面光线 第三节 镜头语言 一、镜头的分类 二、蒙太奇理论与长镜头理论 第四节 剪辑语言 一、剪辑的概念 二、剪辑的步骤 三、剪辑的规律 五、镜头的组接方法 六、声音的剪辑形式 第五节 段落转场 一、段落转场的概念 二、段落划分的依据 三、段落转场的方法 第六节 影视时空 一、影视时间 二、影视空间 第七节 影视叙事结构 一、电视纪录片的叙事结构 二、电影的叙事结构 第八节 影视声音 一、人声 二、音乐 三、音响 四、声画关系 第二章 电影基础知识 第一节 电影的产生与发展 一、电影的产生 二、电影艺术的形成 三、电影的发展 第二节 电影的类型 一、按表现题材分类 二、按拍摄手法与表现形式分类 第三节 中国大陆电影 一、按年代划分 二、按代际划分 三、电影奖项设置 四、中国大陆电影的“第一” 第四节 香港、台湾地区电影 一、香港地区电影 二、台湾地区电影 第五节 世界电影 一、电影流派 二、著名导演 三、电影奖项设置 第三章 电视基础知识 附录 影视专业术语参考资料 后记

<<影视专业基础知识>>

章节摘录

二、画面与画幅（一）画幅画幅，也就是我们常说的像帧（简称为帧）。

电视画面是由画幅组成的，画幅是组成画面的物质形式。

电视的帧频是25帧/秒，每个画面都由一定时间组成，也就是由若干个画幅组成。

画幅是静止的，每一画幅只停留1/25秒。

画面则是运动的，除了用固定摄影方式拍摄静物以外，每个画幅的图像都会有所区别。

电影是每秒24帧，原理和电视一样。

（二）画面与画幅的联系和区别画面不同于画幅。

画幅是在画面排除了运动之后固定在一点时的状态，即某一帧（或者一格）静止的画面，它是构成画面的材料。

画面的构图不以画幅为前提，而是以一定数量的画幅以每秒25帧的连续运动体现的。

画面的一帧画幅，酷似一幅照片，但它与照片含义不同。

一幅照片是一个内容完整的艺术构思的整体，是一个独立的艺术单位，而画幅不具备这些特点。

后记

经过前后一年多的努力，终于完成了书稿的编写工作，放在了中国传媒大学出版社编辑的书桌前。就在即将搁笔之时，回想走过的这段日子，除了激动还有些许难舍的不平静。然而更多的是一些期许，希望能为参加艺考的同学们提供帮助，希望同学们能够顺利地实现自己的梦想，踏上艺术之路，在艺术的殿堂里挥洒自己的激情。希望在你们成功的喜悦背后，偶尔能回想起这套丛书陪你们走过的那些难忘的日子。在中国传媒大学影视艺术学院和电视学院各位领导和老师的大力支持下，同时在很多朋友的帮助和鼓励下，我们才能顺利地完成这套丛书的编写工作，所以在这里由衷地感谢这些曾经给予我们帮助的人。

再次感谢中国传媒大学出版社的刘大年编辑与出版社所有为此书做过工作的老师们，感谢他们给予我们的有益的意见和建议，以及为本书出版所做的工作。

特别感谢我们的父母，谢谢你们的支持。

感谢我的朋友郭光磊、卢焱、白小清对我们的大力支持与帮助，感谢所有帮助过我们的同学与朋友。需要特别说明的是，由于我们学术水平不高，以及时间有限，书稿难免有错误和不当之处，欢迎读者批评指正。

本套丛书中《影视专业历年高考真题解析》一书，一些题目是根据考生回忆与网络搜集而得，难免与原题有出入，敬请读者谅解。

一些资料援引自专著、互联网以及个人博客论坛，出处在书后的参考文献中一一列举，在此对这些资料的作者表示最诚挚的谢意。

还有一些大家所熟知的学术观点和概念，以及一些个人观点，因为具体资料不详或者编者疏忽，没有一一标明出处，在此敬请各位老师谅解。

<<影视专业基础知识>>

编辑推荐

《影视专业基础知识》分为视听语言、电影基础知识、电视基础知识三部分，其中“视听语言”部分包括画面语言、镜头语言、剪辑语言、段落转场、影视时空、影视叙事结构、影视声音，“电影基础知识”包括“电影的产生与发展”、“电影的类型”、“中国大陆电影”、“香港、台湾地区电影”、“世界电影”等，“电视基础知识”包括“电视概述”、“电视节目”、“电视节目制作”、“电视编导”等部分，基本涵盖影视艺术类专业考试所需基础知识。

建议配合《影视专业笔试与面试》、《影视专业历年高考真题解析》使用，三本书相互补充完善，从备考、复习到强化训练，循序渐进，使考生用更少的时间获得更系统、全面的知识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>