

<<语音发声>>

图书基本信息

书名：<<语音发声>>

13位ISBN编号：9787811277555

10位ISBN编号：7811277557

出版时间：2009-12

出版时间：中国传媒大学

作者：王璐//吴洁茹

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<语音发声>>

### 前言

时光荏苒，转眼间，《播音员主持人训练手册——语音发声》这本书已经出版了12年了，至今也已经发行了十几万册，得到了广大播音主持学习者的厚爱，我十分感动和欣慰。

如今借第2版出版的机会，在这里向广大读者表达我由衷的谢意！

普通话语音和播音发声是播音员、节目主持人的专业基本功，是每一位专业学习者进行有声语言创作的必经之路。

强化基础训练是非常重要的。

这本书侧重讲解如何改善和美化自己的语音发声，掌握普通话的声韵调、语流音变，以期达到国家普通话水平测试一级标准的要求；掌握呼吸控制、喉部控制等发声技巧以扩展声音对表达的支撑能力，具备良好的用声趋势，达到声气通畅、用声自如的目的，最终能驾驭自己的声音，准确生动地传达稿件内容与创作感受。

这本书在原著的基础上做了大量的修订，将语音发声的理论与技能有机地结合起来，通过凝练简洁和浅显易懂的阐释，力图让读者能够较快地了解和把握相关理论和技能要点。

书中精选的示例稿件，不仅注意训练的典型性，也兼顾了艺术性、思想性与技能性的结合，而且大都是文学经典以及电台、电视台正式播出的稿件，具有较强的实用价值。

同时配有作者的示范录音，有助于学习者的使用。

## <<语音发声>>

### 内容概要

《播音员主持人训练手册——语音发声》自1998年出版以来，发行近20万册，成为最畅销的教材之一。

《语音发声》（第2版）是在第1版的基础上进行修订，对语音的发音方法和科学用声做了更详尽的描述，并安排了循序渐进的训练材料。

训练稿件除了保留一些经典篇目外，大多做了更新，主要选取了近期广播电视节目的播出稿。

本书还附赠一张CD，是由本书作者录制的示范录音。

## <<语音发声>>

### 作者简介

王璐，1958年毕业于北京广播学院（现中国传媒大学），同年留校任教。

主讲“现代汉语语音学”、“播音发声学”等课程。

先后出版了《语言艺术发声概论》（1990年）、《播音员主持人训练手册——语音发声》（1998年）、《播音员的吐字发声》系列讲座（北京广播学院学报）、《播音员主持人语音发声教程》（2007年，合著）。

1994年受聘担任国家级普通话水平测试员；2002年至今应香港中文大学邀请讲授“现代汉语语音学”、“音系学”和“普通话朗读艺术”等课程。

2004年获中国传媒大学播音主持艺术学院“特殊贡献奖”。

## &lt;&lt;语音发声&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一篇 语音篇 第一单元 普通话声母训练 一、声母的发音部位及方法 二、难点声母对比训练 三、综合训练 第二单元 普通话韵母训练 一、单韵母字词训练 二、复韵母字词训练 三、鼻韵母字词训练 四、难点韵母对比训练 五、综合训练 第三单元 普通话声调训练 一、声调 二、普通话的调类和调值 三、声调训练 第四单元 语流音变训练 一、轻声 二、儿化韵 三、一七八不的声调变化 四、变调 五、语气词“啊”的变化 六、词的轻重格式 七、综合训练第二篇 发声篇 第一单元 呼吸控制训练 一、胸腹联合呼吸法 二、弱控制训练 三、强控制训练 第二单元 口腔控制 一、口部练习 二、声音集中练习 三、象声词练习 四、字词练习 五、合口音、撮口音练习 六、诗词练习 七、贯口段子 八、综合练习 第三单元 吐字归音训练 一、字头训练 二、四呼练习 三、十三辙训练 四、综合练习 第四单元 共鸣控制训练 一、口腔共鸣训练 二、鼻腔共鸣训练 三、胸腔共鸣训练 四、头腔共鸣 五、共鸣综合练习 .....第三篇 综合运用篇后记

## &lt;&lt;语音发声&gt;&gt;

## 章节摘录

语言是人们交流思想的工具，也是人们进行社会生产和社会生活的手段。

现在世界上不少国家常以全民族共同语在国民中的普及程度，来衡量国家的进步和文明程度。

我国地广人多，是个多民族国家，各民族风俗习惯不同，语言差异也很大。

要使语言在今天人类高速向前发展的新历史时期中发挥更大的作用，就必须加快推广普通话的进程，不断提高全社会的普通话水平。

汉语普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。

《中华人民共和国国家通用语言文字法》总则第2条规定：国家推广全国通用的普通话。

这说明，推广普通话是国家一项重要的语言政策，同时也说明这个任务严肃的法定性质，它是我国语言规范化的法则，更加明确了普通话在我国语言生活中的主导地位。

《中华人民共和国国家通用语言文字法》第十二条规定：广播电台、电视台以普通话为基本的播音用语。

国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部联合颁发（国语[1994]43号文件）《关于开展普通话水平测试工作的决定》：逐步实行持普通话等级合格证书上岗。

要求播音员主持人应该达到普通话水平测试的一级甲等，即语言要高度规范，做到语音纯正、准确。

所以说语音的规范不是个人的事情，它不仅直接影响到语言的艺术效果，也是关系到祖国语言健康发展的大事。

运用不规范的语音，表达就会缺少魅力，缺少动人的色彩。

发音上的缺陷，势必会给听众、观众的语言与思维的发展带来影响。

我国语言学家，根据传统分析方法，把汉语字音分成声母、韵母、声调三部分。

一个音节的起头部分叫声母，其余部分叫韵母，音节的音高叫声调。

声母、韵母、声调构成一个汉语音节。

一个音节就是一个方块汉字。

## 后记

完成了《新编播音员主持人训练手册——语音发声》第2版的书稿，我终于可以长舒一口气。

由于前期进展缓慢，一直欠着出版社的账，内心很是愧疚。

在这里要特别感谢中国传媒大学出版社的赵欣女士给予了此书极大的耐心，如果没有她的“小鞭子”赶着，书稿肯定还要拖延一段时日才能成形呢。

原版的《播音员主持人训练手册——语音发声》创造了骄人的业绩，已经发行十几万册，足见播音主持专业的迅猛发展以及众多读者的厚爱。

曾经有人告诉我，作为播音主持艺术从业者基本功训练的常备手册，这本书被业界广大读者视为“绿宝书”，这也给了我许多的压力，希望在原著基础上能够锦上添花，而不是画蛇添足。

所以我整合了原著当中的经典篇目，补充了大量当下的内容。

在写作的一年多时间里，我们国家经历了“5·12”大地震、2008年北京奥运会、神舟七号载人飞船发射成功等一系列重大事情，我也有侧重地选取了相关的内容，不仅考虑要符合训练的需要，也希望结合社会热点使训练篇章能够具有贴近性、时效性，努力做到与时俱进。

感谢王璐老师对我的充分信任和提携，将这本书的再版任务交给了我。

王老师与我可以说是忘年交，在攻读本科生、硕士生的学习期间到我做了中国传媒大学播音专业教师，王老师一直给予我悉心的指导和帮助。

其间王老师严谨治学、一丝不苟的态度深深感染着我，让我这个晚辈也不敢有所怠慢。

<<语音发声>>

编辑推荐

《语音发声(第2版)》：新编播音员主持人训练手册



<<语音发声>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>