

<<口语艺术实用教程>>

图书基本信息

书名：<<口语艺术实用教程>>

13位ISBN编号：9787811278736

10位ISBN编号：7811278731

出版时间：2010年3月1日

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：戴青,邵新芬,李建年

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<口语艺术实用教程>>

前言

这是一本讲“有声语言艺术”并“有声艺术语言”的书，它包含了说话、演讲、朗读、朗诵、播音和配音等。

书中既涉及了生活语言，如说话，也涉及了艺术语言，如朗诵等。

艺术语言既以生活语言为基础，也能反过来对生活语言产生积极影响。

一旦掌握了艺术语言的创作规律、方法与技巧，就能指导并提高生活语言的能力与水平。

一句话：这是一本提高人的语言艺术水平，即口才水平的书。

口才，即说话的能力与才华。

口才对人与人之间进行交流，对推动社会进步与人类发展都很重要，犹如人的血脉。

假如人类不具备说话能力，则不可能有科学的今天。

诸如：手机、电话、电台、电视以及卫星上天…… 有声语言的价值，是无法估量的。

例如，有一个罪犯逃跑在外十余年，由于每天听广播，一天，突然请求播音员领着他到公安局自首。

这就是语言的征服力，其价值无法用金钱衡量！

世界上最长的史诗是我国藏族的《格萨尔王》，它是以神话、传说、诗歌、谚语等民间文学为基础，以说唱形式为主的一部活形态的史诗，长120部，100万行，2000多万字，却并非靠文字，而是靠说唱、吟诵等有声艺术语言传世。

国外许多著名大学都设有口才课，或称演讲课、辩论课，而且列为各专业的必修课。

可见，不仅演员、播音员、律师需要口才，实际上行行需要、人人需要。

香港及国外，流传着一句话：“当今世界有‘四宝’：口才、时间、金钱和电脑”。

把口才列在第一位。

颇令人回味、咀嚼……

<<口语艺术实用教程>>

内容概要

口语艺术是语言艺术的重要组成部分，提高自身的口语艺术水平，有助于我们的工作、事业、社交和生活。

《口语艺术实用教程》是一本针对口语艺术训练的教材，包含了说话、演讲、朗读、朗诵、播音和配音等。

《口语艺术实用教程》的特色是：循序渐进的训练课目、案例教学、教学模块的设计，并配有相关教学内容的视频光盘。

适合于各类大专院校学生和意欲提高口语水平的广大读者。

<<口语艺术实用教程>>

作者简介

戴青，贵州省著名播音主持，国家级普通话测评员。

<<口语艺术实用教程>>

书籍目录

上部 口语艺术基础第一讲 修饰语音一、发音现状分析二、优化音色训练三、吐字归音训练发音练习
第二讲 普通话语音概述一、语音知识概述二、普通话语音系统三、普通话水平测试语音练习第三讲
比较标准的普通话(上)一、拼音打基础二、会轻声三、分平翘音素练习第四讲 比较标准的普通话(中)
一、辨鼻边二、断前后三、开 嘴四、撮口呼五、拢圆唇第五讲 比较标准的普通话(下)一、顺应
语流变化二、区别轻重变化三、用语调驾驭声调语流练习第六讲 标准优雅的普通话一、优雅是基本
特征二、前提是语感一流三、提升语感的途径中部 口语艺术成长第七讲 节律一、节律的含义二、节
律的成素节律练习第八讲 朗读一、基础知识二、朗读准备三、朗读析要四、分类处理朗读练习第九讲
朗诵一、朗诵的本质二、朗诵的技巧三、朗诵的排练朗诵练习第十讲 演讲一、演讲类型二、沟通感三
、情画妙语四、演讲节律五、演讲准备六、演讲修炼演讲练习第十一讲 说话一、口才问题二、关系人
生三、语言知识四、说话析要综合练习第十二讲 播音一、播音的含义二、播音与朗读三、播音中容易
出现的问题四、播音的特点五、播音的准备六、播音的练习七、播音与主持第十三讲 配音一、配音的
特点二、配音与播音和说话三、配音的类别四、配音与语文学习配音练习第十四讲 漫说语体区别一、
“我”的所安二、“情”的表现三、“为”的目的第十五讲 口语伴侣——体态语一、体态语的艺术地
位二、体态语的辅助作用三、体态语的基本类型四、体态语的日常训练下部 口语艺术教学单元一 学
习准备单元二 效率探寻单元三 口才探源单元四 共同体建设单元五 语感培养单元六 向播音学朗读单元
七 演讲的责任单元八 当众说话单元九 向配音学表演后记

<<口语艺术实用教程>>

章节摘录

修饰语音是为了改善自己原有的语音面貌，在清晰度、明亮度、准确度、流畅度和耐久度等各方面都比原来好。

语音的改善要通过科学训练，训练的重点在：一是用气发声的正确方法；二是共鸣控制的一般技巧；三是吐字归音的基本技能。

通过这三方面的训练而养成的科学发声习惯，能够为口语表达打下良好的音声基础，还能给语言内容增添声音活力，进而增加个人魅力。

漂亮的语音有神奇的魅力。

著名节目主持人靳羽西曾肯定美国总统的声音训练，她说：“我在刚开始当电视主持人的时候，找过几位语言专家，向他们请教说话的技巧。

中国好像没有这种学校或专业，但在西方发达国家都有这样的专家。

在我找的专家中，最有名的Dorothersarnoff，她每小时收费550美元，许多政治家连布什总统都到她那里上过课。

不管你是谁，她给你上的第一小时的课，就是要你把声音降低。

尽管你的声音本来已经很低，她还是要你降低，后来你会发现，你的声音越低越好听，会越吸引人。一个低沉的声音更能吸引人们的注意力并博得信任和尊敬，因为语言的‘魅力’是通过低沉而显示出来的。

作为一个演讲者，声音有力而不在于高，引起与会者对你演讲的关注，更不是尖尖的声音能代替的。声音提得很高，尖尖的，又是软软的，抑扬顿挫非常夸张，她们可能自认为这是一种魅力，其实反而会使人感到这是一种做作。

说话中带个‘嗯’字，是缺乏自信的表现。

高而尖的声音会使人觉得你年轻、不成熟。

受过训练的声音和没有受过训练的声音是有很大的不同的，不信你留意一下外国电视里的主持人和播音员，他们运用的声音都是很低沉又很有力的，是从胸腔里发出的声音，自然而决不做作。

”

<<口语艺术实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>