

<<从现代主义到后现代主义>>

图书基本信息

书名：<<从现代主义到后现代主义>>

13位ISBN编号：9787811290394

10位ISBN编号：7811290391

出版时间：2007年

出版时间：黑龙江大学出版社

作者：张曙光

页数：388

字数：308000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从现代主义到后现代主义>>

内容概要

二十世纪的美国诗坛流派纷呈，风格多样。

本书选介、析评了艾略特、庞德、毕晓普、洛厄尔、金斯伯格等极具代表性的诗人及作品，较为全面地描述和阐释了美国百年诗歌从现代到后现代的流变，论诗议事，时见真知，兼具学术性和可读性，对外国文学研究者和诗歌爱好者不无启示。

如果说二十世纪的美国诗歌是田纳西州的原野，那么本书就是斯蒂文斯置于此原野上的坛子。

<<从现代主义到后现代主义>>

作者简介

张曙光，男，1956年生。

文学院教授著名诗人、学者、翻译家，黑龙江大学文学院任教授。

毕业于黑龙江大学。

1980年开始发表诗歌、小说及随笔。

诗歌作品见于国内外文学杂志，如《人民文学》、《诗刊》、《上海文学》、《北京文学》等及海外中文杂志《今天》、《倾向》等，并被译成英、西、德、日、荷兰等多种语言。

诗歌创作受到诗歌界和评论界的好评。

诗歌作品曾在北京大学课堂上被讲授，并由导师和研究生进行讨论，讨论内容编入《在北大听讲座》一书。

北京大学洪子诚教授编写的《中国当代文学史》及《中国新诗史》（北京大学出版社、中国人民大学程光炜教授的《中国当代诗歌史》（中国人民大学出版社）将其列为九十年代的代表诗人，进行了介绍。

<<从现代主义到后现代主义>>

书籍目录

前言
艾略特：荒原中的跋涉者
埃兹拉·庞德的漂泊
弗罗斯特的“林中路”
斯蒂文斯的坛子
威廉斯的红色手推车
毕晓普的地理学
罗伯特·洛厄尔与自白派诗歌
西尔维亚·普拉斯的神话
金斯伯格：嚎叫与敲打加里·斯奈德与禅宗
勃莱的深度意象
诗奥哈拉与城市的日常场景
阿什贝利的自画像
米沃什：时代的见证人
布罗茨基的贡献
主要参考文献
附录：诗人小传
后记

<<从现代主义到后现代主义>>

章节摘录

艾略特：荒原中的跋涉者 艾略特是20世纪英美诗坛上鼎鼎大名的人物。

即使他算不上是写得最好的英语诗人，但无疑是最有影响力的诗人。

只要稍具现代文学常识，就会知道他的名字。

首先，作为诗人，他的长诗《荒原》被视为英美现代诗歌的里程碑，开创了一代诗风。

其次，他是新批评派的代表人物，他的文论在英美文学批评界赫赫有名，并产生了深远的影响。

除了诗和文论，他也写过一些诗剧，因此他的第三个身份是戏剧家。

但诗剧是诗与剧的结合体，而艾略特的诗歌本身就具有戏剧结构，因此他写起来也算得上是轻车熟路，颇为讨巧。

百老汇长演不衰的音乐剧《猫》曾经在中国演出，轰动一时，这出剧正是根据艾略特的一首儿童诗《老负鼠与务实猫》改编的。

当然，如果艾略特还活着，想来也不会同意用他的名字来作为这出剧的招牌。

他是学院派诗人，用今天的话讲，是文化精英，而百老汇的戏剧虽然精彩，但毕竟属于大众文化范畴。

再说，艾略特本人也写过非常出色的诗剧，不去赞美他的这些创作，而只是称道这部次要作品，无异于在一个绝色美人面前，只是夸奖她的脚趾头长得漂亮。

清代人赵翼写过一首很有名的论诗的诗：“李杜文章众口传，至今已觉不新鲜。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

”这首诗告诉我们，旧的东西再好，也会让位于新的，人们希望能够读到具有创新性并且与自己的时代和生活密切相关的作品。

这位赵老先生肯定不是厚古薄今主义者，因为他承认每个时代都有自己的天才，他们会引领文风，影响力也会像李白和杜甫一样，达到数百年之久。

<<从现代主义到后现代主义>>

编辑推荐

《从现代主义到后现代主义：二十世纪美国诗歌》正是想通过对这些重要的诗人的介绍和分析，使人们更好地了解20世纪美国诗歌的特点、发展及趋向。

20世纪美国诗歌称得上是蔚为大观，在丰富性和充沛的活力上几乎没有其他国家的诗歌能够相比，这里介绍的只是其中的一个侧面，但无疑都是最具有代表性的诗人。

<<从现代主义到后现代主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>