

<<达斡尔族萨满服饰艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<达斡尔族萨满服饰艺术研究>>

13位ISBN编号：9787811295610

10位ISBN编号：781129561X

出版时间：2012-11

出版时间：黑龙江大学出版社有限责任公司

作者：王瑞华,孙萌

页数：217

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<达斡尔族萨满服饰艺术研究>>

### 内容概要

达斡尔族萨满服饰艺术作为非物质文化遗产及少数民族原始宗教服饰，正逐渐受到世人关注。

王瑞华等编著的《达斡尔族萨满服饰艺术研究》共分七大部分，第一部分主要对达斡尔族萨满服饰艺术展开综述研究；第二部分从神帽、神衣和面具等具体服饰入手，分别对其造型特征与造型成因进行了较细致的分析；第三部分通过对达斡尔族萨满服饰装饰艺术的研究，从装饰色彩、装饰图案和装饰材料等方面对其装饰特征与装饰成因做了全面的阐释；第四部分对达斡尔族萨满服饰艺术的审美特征进行研究，从神圣与神秘、厚重与重叠、声音与动静、清雅与浓丽四个方面加以论述；第五部分是在前面研究的基础上，对达斡尔族萨满服饰艺术的应用思维与应用方法进行探索；第六部分讲述了达斡尔风情及萨满服饰艺术形式的图案设计，以及如何在实际中应用；第七部分介绍了笔者在教学实践中对达斡尔族萨满服饰艺术形式的应用，主要是在服装设计领域，选取了一些有代表性的素材，展示了许多原创设计作品。

## <<达斡尔族萨满服饰艺术研究>>

### 作者简介

王瑞华，女，齐齐哈尔大学美术与艺术设计学院服装设计专业教师，硕士研究生导师。

主持省、校级科研与教研课题多项，获得国家授权外观专利四项。

合作出版《中国画构成表现艺术》、《三维设计基础》等专著，并在国家与省级期刊发表论文二十余篇。

孙萌，女，齐齐哈尔大学美术与艺术设计学院教师，从事艺术设计理论研究。

获得国家授权外观专利三项，合作出版《塑料成型模拟软件技术基础与应用》等专著。

# <<达斡尔族萨满服饰艺术研究>>

## 书籍目录

绪论

第一章 达斡尔族萨满服饰造型艺术

一、神帽的造型

二、神衣的造型

三、面具的造型

第二章 达斡尔族萨满服饰装饰艺术

一、装饰色彩

二、装饰图案

三、装饰材料

第三章 达斡尔族萨满服饰艺术的审美特征

一、神圣与神秘

二、厚重与重叠

三、声音与动静

四、清雅与浓丽

第四章 达斡尔族萨满服饰艺术的应用思维与方法

一、应用思维

二、应用方法

第五章 达斡尔风情及萨满服饰艺术形式的图案设计应用实践

一、达斡尔风情图案设计

二、萨满服饰艺术形式图案设计

三、综合设计

第六章 达斡尔族萨满服饰艺术形式的服装设计应用实践

一、童装设计应用实践

二、青年装设计应用实践

参考文献

后记

## &lt;&lt;达斡尔族萨满服饰艺术研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：图1—17所示为巴音托海镇神坎肩正面，外轮廓近似T字形结构，四周滚边，圆形领线、斜肩，黑色的坎肩上镶嵌有小贝壳，肩上立着一对布制的小鸟。

图1—18所示为莫力达瓦地区神坎肩正面，外轮廓呈方圆形结合的对称结构，其圆领口下有较宽的圆弧分割，边缘有滚边，坎肩门襟有四个线状系扣，衣身上的小贝壳主要以门襟为对称轴，呈圆环形排列，四周呈直曲线结合的排列形式，与坎肩的直曲线条形成呼应。

两肩处垂下三条箭头形的镶边绣花穗子，肩上立有铜鸟。

图1—19与图1—20所示为神坎肩背面的造型。

其中，图1—19为图1—13的背面，其上有大面积的刺绣图案，并以斜肩结构与前身相连，坎肩前后由一条较宽的花滚边贯穿，圆领线与长方形的直线形成曲直对比。

图1—20所示为图1—17神坎肩的背面造型。

以斜肩与坎肩前身相连，坎肩前后由一条黄色细滚边贯穿。

神坎肩背面有面积刺绣图案，后肩部两侧分别垂下三条箭头形的穗子。

此外，还有如图1—26所示巴特罕地区达斡尔族萨满所穿的前后都呈递进曲线结构的神坎肩，其整体运用平面剪裁，直接剪出前门襟与领口，没有肩线，上面的小贝壳沿着坎肩的边缘线排列。

通过以上造型分析，归纳达斡尔族萨满神坎肩的造型特征如下：在造型结构方面，神坎肩的造型均为有滚边的左右对称结构，包括曲直线结合对称结构、递进曲线对称结构、长方形对称结构与T字形对称结构四种造型。

其中，曲直线结合与递进曲线对称结构是采用一块面料进行平面剪裁的，没有肩线；长方形对称结构与T字形对称结构，是前后片在斜肩处进行缝合的结构。

坎肩的双肩分别垂下三条箭头形、刺绣不同图案的穗子，双肩立有一对布制、木雕及铜雕的立体小鸟，还有数目与排列方式不同的小贝壳镶嵌在坎肩上。

在造型形态方面，达斡尔族萨满神坎肩是由造型的基本要素点、线、面、体形态构成。

其中点的形态有：小贝壳，呈多种不同的排列形式，而角形扣子，呈弧线形排列，此外，点的形态还有小鸟与小镜子等；线的形态有：轮廓线、线形构件、装饰线及点排列成线等，呈现出直线、曲线、弧线、折线、曲直结合线等效果；面的形态有：长方形面、曲直结合面、直斜结合面等；体的形态有：铜鸟立体与小贝壳自然立体，而神坎肩穿在萨满身上时也呈现出立体形态。

在造型工艺方面，有缝制工艺、木雕工艺、铜雕工艺、刺绣工艺、布塑工艺、滚边工艺与镶嵌工艺等。

在造型审美形式方面，达斡尔族萨满神坎肩结构均表现为左右对称形式，造型比例和谐。

其中部分刺绣与立体图案为均衡形式。

坎肩中的对比形式很多，如点、线、面、体间的形态对比，点的大小、形状与疏密对比，线的曲直、软硬与粗细对比，面的曲直对比等。

众多的对比通过滚边进行调和，因此同时存在对比与调和因素。

（2）神袍 图1—21所示为齐齐哈尔市梅里斯区的达斡尔族萨满神衣，其造型款式结构复杂，神衣外套着有三条穗子的神坎肩，神袍为对襟红绸长袍，长至脚踝，采用中式平面结构剪裁，没有省道。

从领口到下摆均匀地钉有纽扣。

神袍的前身腰下左右襟中下部，对称拼贴着四排黑布镶白边的装饰，边缘都有一排铜铃垂下，神袍两袖也各有三条同样的装饰。

两侧腋下分别垂着绦带，神袍的前胸与背面都钉有铜镜，神袍的下摆缀有一圈金属环。

图1—22所示为齐齐哈尔市梅里斯区的另一款达斡尔族萨满神衣，这里将其简称为齐齐哈尔地区神衣。

整套服饰做工细腻，款式结构复杂。

中式裁剪的紧身兽皮长袍外罩红色绸布，前门襟等距离钉有纽扣，神袍外套着如图1—15所示的神坎肩。

前面腰部左右各镶嵌着五面重叠排列的铜镜。

## <<达斡尔族萨满服饰艺术研究>>

铜镜下面两侧衣摆分别装饰着六条黑色镶边，从袖口到神袍侧缝都镶着同样的黑边，并镶嵌着小贝壳。

两袖中间为近十厘米宽的白底黑边拼贴装饰，上面有抽象图案及小贝壳装饰，边缘有一排铜铃装饰，神袍的两侧腋下分别悬垂着绶带。

图1—23所示为黑龙江黑河地区达斡尔族萨满神衣，神袍外套的神坎肩款式结构与图1—22所示结构近似，而神袍的款式结构与图1—21所示结构近似，几乎是二者综合构成的。

神袍的前胸与背面都钉有铜镜。

值得一提的是，神衣腰部的铜镜由于使用年代已久，有一部分脱落了，正好我们可以窥见其上呈弧线、下呈直线的较宽的白色拼贴结构。

<<达斡尔族萨满服饰艺术研究>>

编辑推荐

《达斡尔族萨满服饰艺术研究》由黑龙江大学出版社出版。

<<达斡尔族萨满服饰艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>