第一图书网, tushu007.com

<<人生好戏>>

图书基本信息

书名：<<人生好戏>>

13位ISBN编号：9787811300116

10位ISBN编号：7811300117

出版时间：2007-11-1

出版时间：江苏大学出版社

作者：徐天荣

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

一个人教一科专门学术课程达半个世纪以上，而且那么认真投入，不断修正、补充、发现、创造，乐此不疲。
这个人就是我的朋友——徐天荣教授。
他一生钻研文学及影视剧创作，全神贯注，如醉如痴，他的目标是建立以华人的思想语言、生活风习以及数千年历史、祖先遗传的民族精神为基础的一部完整体系的影视剧文学创作教材。
计划全文100万字，现已完成30多万字。
之前出版的《笑的艺术与理路》（更新版为《笑里藏道》）是其中第三单元，也是世界第一部以“笑”作为艺术研究的首创专书。
之后，在北京经多位学者审查，肯定《笑》一书的学术价值，提名为“中国影视艺术丛书”，译成简体字再版。
徐教授最新完成的著作，本人读后，再请列为影剧丛书，其贡献以书为证。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

介绍人生与创作是互相融合的。
名家的轶事奇闻，史书的文化底蕴，以及作者自身色彩斑斓的生活经验和人生观察，糅合丰富多样的戏剧、电影、电视剧等故事的叙述，犹如万花筒般，将艺术创作讲述得“美味香甜”。
人性的善恶，人生的反常，如多棱镜在书中折射出来。
人生的喜趣，人生的悲情，在创作理念的娓娓道来中一一流现。

作者简介

徐天荣，毕生致力于电影、电视、舞台剧之导演与编剧，著作等身，并从事编剧教学达半世纪以上，有丰富的实务经验和完整的编剧理论。
已出版著作30余万字。
曾任台湾电影制片协会理事长、电影金马奖评审(连任评审团主席)、台湾新文艺金像奖评审、新加坡人民协会艺术顾问。
曾获台湾学术文艺奖、台湾文艺协会荣誉文艺奖章、台湾新文艺特别贡献奖、张道藩台湾文艺奖等数十种。
现任台湾文艺协会常务理事、编剧研究班主任、台湾电影戏剧协会常务监事召集人、编剧学会常务理事。

书籍目录

前言文学创作九点文艺创作与人生之互融第一章 经验与技巧经验——体会——真实第一节 经验作品凭体会第二节 素材的外观与内蕴第三节 人际的异象与常态第四节 写实不是纪录经验第五节 经验作品之产生有五大关卡需突破第六节 抓紧文学感受陵巧——杜撰——新鲜第七节 技巧作品凭杜撰第八节 突兀新奇的构想第九节 类似写实的构想第十节 研磨变化的构卉景第二章 问题与真理问题——社会——现实第一节 问题与问题剧第二节 问题剧的启动与发展第三节 问题剧的创作提示真理——人生——哲学第四节 真理就蕴藏在我们生活中第五节 提出几项有争议的常理第六节 剧作家常把真理蕴藉于剧中第七节 剧中表达真理的几个方式第三章 命运与性格命运——灾害——被动第一节 命运剧的滥觞与变迁第二节 今日命运剧的步调第三节 从人生看命运性格——罪恶——主动第四节 以性格剧取代命运的悲剧第五节 性格悲剧的高峰第六节 以性格为本位的戏剧第七节 性格剧的创作走向第八节 性格的放任与自我陷害命运与性格的关联性第九节 命运与性格的主从关系第十节 命运与性格如齿轮互动第十一节 命运与性格的综合创作附录

章节摘录

“ 作家必须有丰富的生活经验 ”，一般人都这么说。
反言之，有丰富的生活经验也不一定能写出上好的作品，否则60岁以上而有多彩多姿的生活者，都可成为作家了。
冉说，如果只有经验可以编剧，那么经验小足的人就无法入门了吗？
当然不是，因为戏剧创作有两条通道，一是经验，一是技巧。
经验作品是作者自身在他的生活中发掘到可用戏剧旱现的菁华，因感于那么切实、那么契合、那么独到，于足运用他的艺术智慧，进行改造、适应、组合，砌筑成一座戏剧文学堡垒。
它能经久不衰，堪称可贵。
如像19世纪末，瑞典戏剧家斯特林堡(AugustStrindberg)的剧作《环炼》(TheLink)，探讨婚姻问题，是作者三次离婚经验的写照，充满了自传色彩。
法国17世纪大喜剧家莫里哀（Moliere）于40岁时娶了19岁的阿曼荳为妻，而妻子婚后继续与一群游乐青年厮混。
当时莫里哀的戏被禁演，演出又赔钱，经济告窘而离婚。
直到他49岁又与阿曼荳复合。
他的名剧《新郎学校》及《新娘学校》都是自传式的，描写老夫少妻的特质生活。

编辑推荐

《人生好戏:文艺创作与人生之互融》由江苏大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com