

<<近20年台湾文学创作与文艺思潮>>

图书基本信息

书名：<<近20年台湾文学创作与文艺思潮>>

13位ISBN编号：9787811303032

10位ISBN编号：7811303035

出版时间：2012-9

出版时间：江苏大学出版社

作者：朱立立，刘小新 著

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近20年台湾文学创作与文艺思潮>>

内容概要

《近20年台湾文学创作与文艺思潮》分上下两编，上编以部分重要作家作品为聚焦点，观照近20年台湾文学创作的内涵与艺术追求；从个案入手，细读文本，理解当代台湾文学的情感结构与精神世界，并分析其文化与美学价值。

下编以20世纪90年代后，大批人文知识分子卷入各种政治意识形态话语的生产、传播与论争之中，理论思潮构成了重要的文化场域。

本编试图深入这一复杂多变的场域，梳理并探究台湾当代理论思潮的错练脉络、内蕴价值及问题症结。

。

<<近20年台湾文学创作与文艺思潮>>

作者简介

朱立立，安徽潜山人，福建师范大学文学院教授，博士。
著有《知识人的精神秘史：台湾现代派小说的一种解读》，参编《20世纪中国文学史》等，在《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》等学术刊物和多届“世界华文文学国际学术研讨会论文集”发表论文四十余篇。

<<近20年台湾文学创作与文艺思潮>>

书籍目录

上编 近20年台湾的文学创作第一章 王文兴的长篇力作与台湾现代主义的再出发3一、《背海的人》：中国现代主义文学的高峰和终结？

4二、嘲弄与反讽：从鲁迅笔下的阿Q到王文的“爷”5三、活着就是个矛盾：诗人、知识分子的边缘处境9第二章 郭松菜、李渝等作家文学创作的艺术回归与美学救赎15一、现代主义文学双璧：忧郁的镜像与诗性的超拔16二、创伤记忆与历史叙事19三、台湾知识分子的政治理想与悲剧命运26四、细读李渝的《朵云》29第三章 朱天心、朱天文等眷村作家的精神困境与审美超越39一、眷村作家的记忆书写与乡愁承续40二、华丽与颓废：物化都市的感觉主义书写46三、阴性乌托邦与离题的歧路花园54第四章 李永平小说的“文化中国性”和美学现代主义66一、漫游、国族想象与身份迷思67二、失贞：关于时间的一则寓言73三、语言乌托邦与后殖民批评76四、华人知识分子的精神飘零81第五章 20世纪90年代女性作家创作研究：以李昂小说为观照中心82一、《杀夫》中的性别权力结构与《生活实验：爱情》的反讽84二、《迷园》的认同倾向与历史意识87三、《看得见的鬼》：女鬼视野中的鬼魅乡土93第六章 林耀德、张大春、王幼华等作家的历史叙事与都市书写99一、林耀德的《一九四七高砂百合》：神话的建构与解构99二、解析台湾“解严”前后的都市文学论述106三、台湾新生代作家的都市写作121下编 近20年台湾的文艺思潮第一章 “解严”以来台湾文艺思潮的发生语境和复杂面相131一、歧叉的场域与阐释的焦虑131二、一种阐释路径：从“反时运动论述”到“新反对运动论述”134第二章 台湾文学本土论的产生、发展与演变一138一、“本土”的歧义138二、台湾当代本土化思潮的兴起142三、“本土论”的意识形态化147四、“本土论”的反思与批判151第三章 20世纪90年代以来左翼文学思潮的发生与分化（上）：传统左翼156一、传统左翼的困境与复苏157二、“内战冷战意识形态”与“台湾社会性质论”166三、“第三世界文学”论的提出与重构172四、“扬逵精神”：现代台湾左翼传统的重认与锻接177第四章 20世纪90年代以来左翼文学思潮的发生与分化（下）：新左翼181一、从马克思主义到新马克思主义181二、《南方》的“民间社会理论”184三、《岛屿边缘》：后现代与左翼的接合200四、《台湾社会研究季刊》与民主左翼思潮的形成232第五章 以后现代、后殖民为主体的“后学”思潮258一、“翻译的思潮”：后现代主义的兴起259二、“后现代”论争264三、从“后现代”到“后殖民”的话语转换271第六章 殖民主义、现代性与“殖民现代性”279一、殖民主义、现代性与“殖民现代性”279二、从“近代化论争”到“殖民现代性”分析284三、“殖民现代性”分析与当代台湾文论291四、“殖民现代性”的幽灵300五、近期台湾日据文学研究中的“台湾民族主义”话语辨析307——以藤井省三《台湾文学这一百年》及其相关论争为讨论中心第七章 批判的文化研究与阐释台湾的多元视域320一、批判的文化研究与知识分子的介入意识320二、《岛屿边缘》的转向：后现代后结构主义与文化研究325第八章 女性主义、同志论述与“性别政治”一334——“解严”后台湾文化场域中的女性主义思潮一、“解严”前后的女性主义思潮和创作334二、“解严”后的台湾性/别政治与文化批判：以《岛屿边缘》为分析个案338第九章 多元文化主义思潮一347一、“多元文化主义”概念在台湾的出现和形构347二、台湾人文知识界对“多元文化主义”涵义的理解348三、关于建构“多元文化论述”的思想资源349四、对“多元文化主义”的反思与批判350五、“多元文化主义”与台湾文艺思潮352参考文献356后记363

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>