

<<艺术设计史>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计史>>

13位ISBN编号：9787811333244

10位ISBN编号：7811333244

出版时间：2009-1

出版时间：哈尔滨工程大学出版社

作者：胡勤 等主编

页数：127

字数：307000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术设计史>>

内容概要

本教材对设计发展的历程作了简洁的介绍和概述，期望读者能够把握设计发展的整体脉络。编者力求通过较为详实的图片资料，阐述各种艺术设计思潮从孕育、发展到成熟的全过程，揭示艺术设计的发展规律和趋势，让读者在全面了解艺术设计的流变、不同理念和思潮的基础上更好地借鉴历史，从而对艺术设计历史中的现象、规律进行理性思考，激发读者的设计灵感和社会责任感，从而在今后的设计实践中把握时代的脉搏，创作出理摠的设计作品。

<<艺术设计史>>

书籍目录

第一章 设计的萌生 第一节 旧石器时代的设计 第二节 新石器时代的设计第二章 手工业时代的设计
第一节 早期手工业时代的设计 第二节 后期手工业时代的设计 第三节 文艺复兴到工业革命之前的欧洲设计第三章 工业时代的设计 第一节 工艺美术运动 第二节 新艺术运动 第三节 装饰艺术运动 第四
节 现代主义设计 第五节 包豪斯学院 第六节 世界现代设计概览第四章 后工业时代的设计 第一节 “
波普”设计艺术 第二节 国际主义风格 第三节 后现代主义设计 第四节 新现代设计第五章 数字化时
代的设计 第一节 数字化时代设计的背景及趋势 第二节 新的设计载体和设计门类参考文献

<<艺术设计史>>

章节摘录

第一章 设计的萌生 设计是人类为了实现某种特定目的而进行的一项创造性活动，是人类得以生存和发展的最基本活动，包含于一切人造物品的形成过程中。

既然我们已经把人类的造物活动与动物的造物活动严格区别开来，作为人类造物活动的最主要特征，设计就是一种有意识，有目的的创造行为，从这个意义上来说，从人类有意识地制造和使用原始工具和装饰品开始，人类的设计文明便开始萌生了。

设计的萌生阶段从旧石器时代一直延续到新石器时代，其主要特征是用石、木、骨等自然材料加工制作成各种工具。

由于当时生产力水平极其低下，并受到材料的限制，显然不存在完备的设计图稿，我们只能从出土文物中来推测当时的人类是如何将一件石器摆弄成简单的工具。

“一切人造物即意味着设计”，人类在制造第一件石器时，设计的历史就已经开始了。

第一节 旧石器时代的设计 一般认为人类的历史始于300万年之前。

从距今约250万年前开始延续到距今1万年之间的这个漫长时期，就是旧石器时代，旧石器时代是人类使用打制石器进行生产劳动的时代，根据其发展状况，一般又可分为早期、中期和晚期。

旧石器时代的三个分期又与人类体质发展的直立人、早期智人和晚期智人三个阶段相对应。

在这个漫长的时期中，人类的体质和文化都经历了一个从低级到高级的发展过程。

人类的造物活动——石器的打制和设计也是这样，从粗石器到细石器，从简单打制到进一步的加工、琢磨，最后达到精致。

.....

编辑推荐

历史对于今天，或者是变革的起点，或者是传承的新篇。
人类在认识世界的历史长河中，一直从事着设计活动。
从某种意义上说，设计是一种文明，它是美的化身，是人类智慧的结晶，它印证了社会的变革和时代的发展。
一部设计史就是人类社会历史发展的形象化记录，也是人类不同审美心理的展现。
只有在全面了解艺术设计的流变、不同理念和思潮的基础上更好地借鉴设计的历史，才能创造出富有时代感的设计形态，从而推动人类文明的进步。

<<艺术设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>