<<艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<艺术导论>>

13位ISBN编号：9787811342093

10位ISBN编号：781134209X

出版时间：2008-10

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：舒一飞

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术导论>>

内容概要

艺术是通过塑造形象反映社会生活的一种社会意识形态，是人类特殊的文化现象。作为导论，侧重论述艺术的起源和特征、艺术的功能和分类、艺术的创作和鉴赏，并从造型艺术、表情艺术、语言艺术和综合艺术诸方面加以阐述，以提供综合性的知识。

<<艺术导论>>

书籍目录

第一章 艺术的起源和特征 第一节 艺术的起源 第二节 艺术的特征第二章 艺术的功能和分类 第一节 艺术的功能 第二节 艺术的分类第三章 艺术创作 第一节 创作主体——艺术家 第二节 艺术创作活动 第三节 艺术的创作方法与流派、思潮第四章 艺术鉴赏 第一节 艺术鉴赏的意义 第二节 艺术鉴赏的心理过程 第三节 艺术鉴赏的主观色彩 第四节 怎样提高艺术鉴赏能力第五章 造型艺术 第一节 绘画艺术 第二节 雕塑 第三节 摄影 第四节 书法第六章 表情艺术 第一节 音乐 第二节 舞蹈第七章 语言艺术 第一节 文学艺术的审美特征 第二节 文学的体裁第八章 综合艺术 第一节 戏剧 第二节 电影主要参考书目后记

章节摘录

第一章 艺术的起源和特征 本本章提要：艺术作为人类特殊的文化现象和精神产物，历来受到人们的关注和重视。

考古发现，人类最初的艺术活动始于上万年前的冰河时期。

历代的哲学家、美学家和文艺理论家们，对艺术起源的问题从理论上进行了种种探索，形成了不同的观点，影响较大的主要有：艺术起源于“模仿”，艺术起源于“游戏”，艺术起源于“表现”，艺术起源于“巫术”，艺术起源于“劳动”。

但对于艺术的起源这样复杂的问题，恐怕不能用单一的原因去解释。

艺术本身就是一种综合性现象，因此，研究艺术的起源必须从社会学、人类学、心理学等多学科结合的角度采取综合研究方法，才能真正揭示艺术起源的奥秘。

我们可以清楚地看出，艺术的产生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的需要、表现的冲动和游戏的本能。

艺术的产生是多元的。

艺术作为一种特殊的社会意识形态，艺术生产作为一种特殊的精神生产，决定了艺术必然具有形象性、主体性、审美性等基本特征。

任何艺术都不能没有形象，艺术要用形象来反映社会生活，但这种反映绝不是单纯的“模仿”或“再现”，而是融入创作主体乃至欣赏主体的思想情感，体现出十分鲜明的创造性和创新性。

因而，艺术具有主体性的特征。

同时艺术还必须具有审美价值，也就是具有审美性，使艺术品和其他一切非艺术品区分开来。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>