

<<中国古代小品文赏析>>

图书基本信息

书名：<<中国古代小品文赏析>>

13位ISBN编号：9787811342314

10位ISBN编号：7811342316

出版时间：2008-9

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：周杰

页数：231

字数：245000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代小品文赏析>>

前言

如今人们对“小品”一词太熟悉了，这要感谢各种晚会上那种命名为小品的表演节目。其实许多艺术门类都有小品，如戏曲小品、绘画小品、雕塑小品、园林小品等等，这些名称大约是套用散文小品，即小品文而来，因为小品文定名很早，明代不少作家便直接将其文集称为小品，如朱国桢的《涌幢小品》，陈眉公的《晚香堂小品》，陆云龙更选有《皇明十六家小品》。各类艺术小品都有研究的必要，而研究小品文则应视为一个基础。

20世纪30年代，对小品文的研究掀起了一个高潮，鲁迅、茅盾、林语堂、叶圣陶、郁达夫等许多名家纷纷发表文章，对小品文的概念、特点、创作手法、作用等各抒己见，并引起了激烈争论。但这次讨论仅限于现代小品文。

到了80年代，随着改革开放的春风，一些学者开始关注古代小品文的发展变化，出现了有关古代笔记小品、简牍小品、游记小品、晚明小品等一类专著。

可惜好景不长，也没产生多大影响，这阵风就渐渐弱化，很快便消失了。

我对小品文似乎情有独钟，把它比于诗歌中的绝句，短小精悍，又极富文采，便于反复诵读，仔细体味其中意蕴，是很好的享受。

事有机缘，“四人帮”垮台之后，拨乱反正，百废待兴，劫后余生的施蛰存先生也复出了，为江西人民出版社策划一套丛书——百花洲文库，函约我的老师陈迥冬先生为其编注一册《东坡小品》。

是时历经磨难的陈迥冬先生百病缠身，行动维艰，写的字都难以辨认，我作为他的助手，便来协助编写，在时间紧迫，手头资料有限的情况下，仓促完成的《东坡小品》自然疏漏很多，却也列入百花洲文库第一辑中出版了。

后来我编了一本《南北朝小品》，收入百花洲文库第四辑中，施蛰存先生还曾嘱编一本《宋人题跋》，因有别的任务而未完成，颇为遗憾。

<<中国古代小品文赏析>>

内容概要

什么是小品文？

在我国文学史中什么时候开始出现真正的小品文？

小品文的发展经历了哪些阶段？

这些问题，看起来似乎没有什么难以回答的。

但若较起真儿来，就会发现每一个问题都存在着很多千差万别的答案。

我们究竟该选择哪一个作为标准答案呢？

哪一个答案更接近小品文的真实发展状况呢？

这都是很值得我们研究、探讨的问题。

由于小品文这一文体具有相当的特殊性，因此对于它的解读，各朝各代，各个大家各有所说。

20世纪30年代我国文坛就小品文曾有过一番激烈的论战。

论战结果是对小品文的实质有了相对一致的认识，即它是文学的，必须具有艺术感染力，而这种艺术感染力就来自作品的现实性、形象性和抒情性。

什么是小品文有了答案，但对于小品文的很多其他问题还存有很多不同看法。

尤其是小品文到底出现在何时，更是众说纷纭。

有人认为应该从“六朝小品”算起，有人则认为诸子散文中已有小品文出现，还有学者认为中国真正的小品文应该从明朝开始算起。

这些观点由不同学者提出，也都有着相当的事理支持，不好妄加判断是非。

虽然我们也同意诸子百家的作品中有不少精美的片段出现，但那毕竟是集结成册的作品，单独抽出就失去了原有的光泽。

但若说六朝时小品文才开始出现，似乎有些说不过去。

因为，我们今天可以读到的六朝小品文已是相当丰富。

任何事物的发展都是需要个过程的，不可能一下子就达到了高峰。

因此，本书把小品文的萌芽定位在了战国时期，我们有那时的作品为证，书中选取的屈原、宋玉的作品，已经初步具备了小品文的特点。

周作人曾指出：“小品文是文学发达的极致，他的兴盛必须在王纲解纽的时代。

”刚巧，在“战国”末期，一些作家开始了有意识无意识的小品文创作，也正符合这一文学样式的发展规律。

<<中国古代小品文赏析>>

书籍目录

第一章 小品文概说 一、小品文的概念 二、小品文的特点 三、小品文何时出现第二章 小品文的孕育萌芽与初期发展 一、小品文的最初发展 二、小品文孕育时期的作家、作品 三、两汉时期的作家、作品第三章 小品文的成熟期——魏晋南北朝时期 一、魏晋南北朝时期的社会状况 二、魏晋南北朝时期的小品文发展状况 三、成熟时期的准备——魏晋时期的作家、作品 四、南北朝时期的作家、作品第四章 小品文的扩展期——唐宋时期的小品文 一、小品文发展进入扩展期 二、唐朝的小品文作品 三、宋朝的小品文作品第五章 小品文发展的繁盛期 一、元代小品文的发展概况 二、小品文发展繁盛期的出现 三、明代小品文作品赏析 四、清代小品文发展概况参考文献后记

<<中国古代小品文赏析>>

章节摘录

第一章 小品文概说 一、小品文的概念 什么是小品文？

回答起来真难。

先看看权威性的定义——1999年版《辞海》说：“散文的一种，具有融议论、抒情和叙事于一体，篇幅短小，或浅或深，活泼生动的特点。”

”《中国大百科全书·中国文学》卷说：“散文品种之一。”

‘小品’一词在中国始于晋代，称佛经译本中的简本为‘小品’，详本为‘小品’。

后遂以‘小品’统称那些抒写自由、篇幅简短的杂记随笔文字。

”只求有个笼统的模糊印象，这种说法未尝不可。

但不能深究，一深究问题就出来了。

譬如说，小品文是“散文的一种”，似乎绝对正确，但散文本身即因时代的不同，所赋予的内涵并不一样，有广义、次广义、狭义之分，小品文究竟属哪层概念的散文，含混不清了。

又譬如说，小品文“统称”那些“杂记随笔文字”，而事实上人们又不把所有的“杂记随笔”都视为小品文，难以“统”起来。

叶圣陶在《关于小品文》中说：“小品实在指说着某一种文体。”

怎样的一种文体呢？要像下定义一般叙述出来是不容易的。

”因此，借助辞书来解决什么是小品文，并不能得到很满意的答复。

从文体论的角度看，小品文不是单一的文体，而是一种横向综合的类型文体。

故将小品文与随笔、杂文、游记、传记等等并列起来、等同起来，都是不妥的，这样既缩小了小品文的范围，又模糊了与其他文体的界限。

小品文包容着诸多文体，但只是部分；或者说小品文隐身于诸多文体之中，而它自身竟难以独立。这或许就是小品文难以定义的原因。

.....

<<中国古代小品文赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>