

<<让教室变成舞台>>

图书基本信息

书名：<<让教室变成舞台>>

13位ISBN编号：9787811348125

10位ISBN编号：7811348128

出版时间：2010-11

出版时间：北京对外经济贸易大学出版社有限责任公司

作者：黄金葵

页数：247

字数：375000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<让教室变成舞台>>

内容概要

黄金葵编著的《让教室变成舞台》从结构上共分为三个部分。

第一部分为有关情景小品和戏剧项目教学的理论研究成果；第二部分为具体的情景小品教学设计，包含配套的系列工作表和33套题卡；第三部分为具体的戏剧项目教学设计，除配套的系列工作表外还有详细的工作流程说明，以及6部原创课堂话剧剧本。

第二部分和第三部分的工作表、题卡和剧本均按照方便阅读和影印的格式进行排版，有利于广大同行直接采用或改编。

为了方便广大读者更为直观地参考使用本书，在配套的光盘中提供了包含全部的原创话剧背景、音效的简化版PPs格式课件。

由于光盘容量空间有限，此处只精选了3段情景小品的考试录像，每部话剧仅收录一个剧组的彩排精选。

此外，本光盘还收录了全套30部MTV录像，以此纪念我和我的学生们共同走过的难忘岁月。

<<让教室变成舞台>>

作者简介

黄金葵，女，1976年8月出生，汉族，北京市人，祖籍广东省江门市。
1994年-1998年就读于南开大学旅游学系英语(旅游)专业(现为外国语学院翻译系)，文学学士。
2002年-2004年在清华大学外语系外国语言学与应用语言学专业进修硕士课程。
2004年—2005年留学于英国诺丁汉大学教育学院MA-ELT专业，文学硕士。
1998年-2006年任北京城市学院助教、讲师。
2006年至今任首都体育学院讲师。
主要研究方向：旅游英语、教材设计与评估、休闲文化与翻译研究。

<<让教室变成舞台>>

书籍目录

第一章 情景小品与戏剧项目教学研究

第一节 从情景小品到戏剧项目教学——首都体育学院英语口语教学模式改革研究

- 1 教学改革背景
- 2 教学改革总体思路
- 3 教学改革主要措施
- 4 实验结果讨论与分析
- 5 教改实验中存在的问题、反思与改进措施
- 6 教改实验结论与启示
- 7 本节 附录

第二节 大学英语低起点学习者情景小品教学研究

- 1 引言
- 2 文献综述：情景小品相关教学策略研究回顾
- 3 研究方法
- 4 结果与讨论
- 5 结论
- 6 本节 附录

第三节 《大学英语课堂戏剧项目教学》多媒体课件的开发与应用

- 1 引言：大学英语戏剧项目教学的理论基础与教学实践
- 2 戏剧项目教学多媒体课件的总体设计思路
- 3 课件的框架结构与教学辅助功能
- 4 课件的智能化扩展功能可行性分析
- 5 结论：智能化控制、虚拟场景再现——口语类多媒体课件的新选项

第四节 基于戏剧项目教学模式的大学英语口语教学改革研究

- 1 引言
- 2 理论背景
- 3 教学改革思路：从情景小品到戏剧项目教学
- 4 大学英语戏剧项目教学设计方案
- 5 结果与讨论
- 6 结论

第二章 英语情景小品教学设计

第一节 情景小品教学框架与课程测试

- 1 情景小品教学框架
- 2 情景小品教学环境配置
- 3 情景小品课程测试

第二节 八人用情景小品教学设计

- 1 情景小品1《认亲》
- 2 情景小品2《迷途》
- 3 情景小品3《应聘》
- 4 情景小品4《邀友》
- 5 情景小品5《迎客》
- 6 情景小品6《预算》
- 7 情景小品7《赶场》
- 8 情景小品8《避雨》

第三节 四人用情景小品教学设计

- 1 情景小品自主学习模式常用教学流程

<<让教室变成舞台>>

2 英语情景小品课堂口语分组练习与口试评分样表

3 期末口试评分样表

4 四人用自主学习模式情景小品选题卡

4.1 题卡1《校园采访》

4.2 题卡2《学校开放日》

4.3 题卡3《聚会策划》

4.4 题卡4《电话通知》

4.5 题卡5《行前购物》

4.6 题卡6《兼职面试》

4.7 题卡7《度假计划》

4.8 题卡8(备用题卡——自由交谈)《畅想未来》

4.9

题卡9(备用题卡——主题陈述)《这是我家乡》

4.10 题卡10《采访冠军》

4.11 题卡11《客栈躲雨》

4.12 题卡12《假期预算》

4.13 题卡13《紧急救护》

4.14 题卡14《紧急撤离》

4.15 题卡15《服饰搭配》

4.16 题卡16《拯救网虫》

4.17 题卡17《机场偶遇》

4.18 题卡18《新产品博览会》

4.19 题卡19《地震逃生》

4.20 题卡20《丢失的信》

4.21 题卡21《送信鸽回家》

4.22 题卡22《环保研讨会》

4.23 题卡23《远程婚礼贺辞》

4.24

题卡24(备用题卡——主题陈述)《感受中国音乐》

4.25

题卡25(备用题卡——猜人游戏)《猜猜我是谁》

第三章 戏剧项目教学设计

第一节 多媒体教学环境设计

1 教学环境设计与改造

2 戏剧项目教学教室布局设计

第二节 教学流程与进度设计

1 戏剧项目教学完整流程

2 戏剧项目教学进度

第三节 剧情与人物设计

1 剧情与人物设计原则

2 《寻人启事》剧情与人物设计

3 《校园逢亲》剧情与人物设计

4 《张羽煮海》剧情与人物设计

5 《同窗劝学》剧情与人物设计

6 《健身计划》剧情与人物设计

7 《断桥脱险》剧情与人物设计

第四节 布景与音效设计

<<让教室变成舞台>>

1 布景与音效设计原则

2 《寻人启事》舞台布景幻灯缩略图(1—8)

3 《校园逢亲》舞台布景幻灯缩略图(1—8)

4 《张羽煮海》舞台布景幻灯缩略图(1—8)

5 《同窗劝学》舞台布景幻灯缩略图(1—8)

6 《健身计划》舞台布景幻灯缩略图(1—8)

7 《断桥脱险》舞台布景幻灯缩略图(1—8)

第五节 戏剧项目小组管理

1 戏剧项目管理文件使用说明

2 分组与角色分配

3 导演工作

4 彩排监控

5 考核与评价

6 大学英语课堂戏剧项目教学模式调查问卷(两学期用)

第六节 剧本创作

1 参考剧本1

2 参考剧本2

3 参考剧本3

4 参考剧本4

5 参考剧本5

6 参考剧本6

7 剧本创作感悟

附录一：本书使用简要说明

附录二：首都体育学院戏剧项目教学实验成果汇报清单

参考文献及书目

后记

<<让教室变成舞台>>

章节摘录

疑难问题在于本文所研究的被试群体整体上对学习呈现出比较积极的态度，但是对于那些低起点学习者极端个体比较集中的群体，该教学模式又要如何调整呢？

主要疑问如下： a) 在那些全部由同性别学习者（特别是男性）构成的低起点群体的大学英语教学中，这种教学模式是否依然的行之有效。

b) 在那些学习动机严重偏低，甚至对英语教学从根本上长期持有强烈厌恶感或抵触情绪的比较集中的群体是否试用。

c) 对于45-50人左右的大规模教学班该如何进行有效的辅导与监控。

d) 在只有一名任课教师进行测试评价的条件下，如何对更长演出时间（30-50分钟）的多人表演类口语测试进行精确的分项打分。

尽管本文的数据仅是来自一所体育院校的两个实验班，但是所挑选的样本已涵盖了大学英语低起点学习者的典型特征。

通过对教学模式改革效果调查进行分析不难发现，如采用适宜的课堂教学和课下监控策略，情景小品教学在培养大学英语低起点学习者学习兴趣，帮助他们调动学习积极性、树立学好英语的信心方面作用十分显著。

对此，笔者就教学设计和教法改革方面的相关研究成果进行如下总结：希望能为广大同行投石问路，抛砖引玉。

一、教师对于像情景小品这类互动性强、学生青睐度比较高的交际英语教学模式，不要轻易地因学生语言程度普遍较低就放弃采纳或刻意回避。

应当积极地倡导将先进的教学理念，高效的教学方法与模式在不同程度的学习者群体进行广泛尝试。因为即使在某些低起点学习者比较集中的群体中，也存在大量有强烈语言学习动机的学生，对于这一部分学生，教师在进行有针对性的示范与辅导时要积极调动小组成员之间的互助与协作，让参与小组活动的学生更深刻地体会到在个体学习中无法体验到的团队精神。

因为在团队士气的鼓舞下和观察同伴表现的活动中，一些学习动力不足的学生会从中得到激励与启发，并不断进行反思与修正。

二、教师通过亲手设计剧情、制作多媒体布景图、编辑背景音效、引导学生编剧创作、修订台词，进行表演彩排辅导，很大程度地发挥了教师自身的文学创造力与教学管理能力，同时也进一步拓展了多媒体技术在语言教学中的应用领域。

这样将大大丰富和完善英语教师的个人发展空间，无疑将对语言教学的人文属性赋予了更加现实与积极的意义。

……

<<让教室变成舞台>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>