

<<实用硬笔书法训练教程>>

图书基本信息

书名：<<实用硬笔书法训练教程>>

13位ISBN编号：9787811351378

10位ISBN编号：7811351374

出版时间：1970-1

出版时间：暨南大学出版社

作者：陈龙文

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用硬笔书法训练教程>>

前言

一直以来，对学习行为的研究是一个颇具争议又很有定论的议题。如何才能高效学习，如何才能坚持学习，这是一个在现代社会中经久不衰的话题。在中国硬笔书法的发展过程中，出现过不少争论，这些争论一方面促进了硬笔书法的发展，另一方面却向我们提出了一个问题：在当今生活节奏加快的社会，怎样才能高效地学习硬笔书法？硬笔书法是中国书法艺术中的一个重要分支，同时又极具实用性。在人们不断地反复争论硬笔书法能不能成为一种独立艺术时，对硬笔书法的教学实践却谈得不多，而把硬笔书法作为一种职业技能加以训练，目前似乎尚无人提及。

陈龙文同志从事职业教育实践、理论研究以及书法教育和教学研究已有20多年，根据学习行为研究的理论及人类记忆的规律，探索了如何高效地学习硬笔书法技能，博采众长，在不断实践的基础上，编著了这套《实用硬笔书法训练教程》教材，这是硬笔书法教材中符合学习行为规律、具备高效学习特色的一种。

多年来，我一直从事学习行为研究，深知高效学习对一个人的重要性，如果有一种或几种方法，使一个人在尽可能短的时间内掌握一门或几门知识技能，无疑就像延长了自己的生命。

也只有这样，才能适应当今快速发展的社会。

这套实用硬笔书法速成教程，很好地体现了高效学习的理念，它通过规范的训练程序，使学习者尽快掌握硬笔书法的书写技能，满足日常生活和工作的需要。

这套训练教程的设计很有特色，理论部分简而精，渗透了不少中国传统文化艺术的元素，而把重点放在技能训练。

尤其是这套训练教程在“速成”的设计上颇为独具匠心，精选范字、组成词组、循序渐进，符合科学规律，符合人类记忆的规律。

我相信在不太长的时间内，学习者即可根据这套教程掌握硬笔书法的书写技能，满足工作的需要。

我期待着这样的结果。

<<实用硬笔书法训练教程>>

内容概要

《实用硬笔书法训练教程（套装全8册）》作者陈龙文同志从事职业教育实践、理论研究以及书法教育和教学研究已有20多年，根据学习行为研究的理论及人类记忆的规律，探索了如何高效地学习硬笔书法技能，博采众长，在不断实践的基础上，编著了《实用硬笔书法训练教程（套装全8册）》，这是硬笔书法教材中符合学习行为规律、具备高效学习特色的一种。

<<实用硬笔书法训练教程>>

书籍目录

序前言使用说明法律声明第一部分 绪论一、学习实用硬笔书法的意义二、实用硬笔字书写的标准三、学习书写硬笔字的方法四、检查批改和循环方法第二部分 训练程序第一单元 基本笔画训练（楷书基础）一、基本笔画学习二、克服性书写练习三、最常用的字例和词组练习四、签名练习【阅读与提示】 零部件与成品第二单元 典型连笔训练（行书基础）一、八种基本笔画典型连笔学习二、典型连笔字形学习三、生活常用词组典型连笔练习四、常用姓氏连笔签名练习【阅读与提示】顺势连带第三单元 独体字训练（结构初步）一、独体字形书写学习二、基本独体字例练习三、经济类行业常用词组练习【阅读与提示】顺势而为第四单元 偏旁部首训练（左右偏旁）一、基本偏旁部首形态学习二、带偏旁部首的常用字例和词组练习三、教育类常用字例词组练习【阅读与提示】关注细节第五单元 字头、字底、字框部首训练（上下部位）一、字头、字底、字框形态学习二、含有字头、字底、字框的基本词组练习三、机关公务类常用字例和词组练习【阅读与提示】跟高手低第六单元 合体字训练（结构形态）一、合体字结构形态学习二、合体字基本字例和词组练习三、理工类常用字例和词组练习【阅读与提示】窍门之谈第七单元 整篇书写训练（章法初步）一、整篇书写格式布局学习二、常见短文范式书写练习【阅读与提示】造型艺术第三部分 附录（分类常用字例和词组临摹字帖）一、最常用字例（楷书）二、生活类常用字例和词组（行书）三、经济类常用字例和词组（行书）四、教育类常用字例和词组（行书）五、机关类常用字例和词组（行书）六、工厂类常用字例和词组（行书）七、硬笔书法作品形式范例（行书）参考文献后记

<<实用硬笔书法训练教程>>

章节摘录

一、学习实用硬笔书法的意义 1.文字书写的起源和演变 任何一种文字在书写过程中，都必须符合一种公认的“法度”，年深月久，便有了修饰的意味，这种既遵循一定的法度，又带有修饰的书写，便可称为“书法”。

通俗地讲，书法就是书写文字的方法，“书”是指书写，“法”是指书写时遵循的法度和规律性等。而“硬笔书法”的含义，我们可以认为是硬笔字书写的法度。

世界上的文字，大致可以分为“表音”文字和“表形”文字，当然也有“假借”文字（借助于表音和表形来表达意思的文字），但前两者居多。

英语等语言主要是表音文字，而我国的汉字主要是表形文字，中国汉字的历史起源和演变充分显示了表形文字的发展历史。

表形文字在构造、形态、组合等方面比表音文字要丰富许多，这些丰富的元素为中国书法艺术奠定了基础。

有了文字，就有了书写的问题，如何书写，是否遵循法度和规则，遵循什么法度和规则，也就有了一个美与丑的问题。

同一个汉字，由不同的人写出来，有的给人以美感和快乐，而有的却让人感到很糟糕，这是人们普遍的感受。

这就是说，文字书写的好坏的确能给人以感情上的冲击，甚至引起思想上的共鸣。

<<实用硬笔书法训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>