

<<学校音乐教育导论与教材教法>>

图书基本信息

书名：<<学校音乐教育导论与教材教法>>

13位ISBN编号：9787811353310

10位ISBN编号：7811353318

出版时间：2009-8

出版时间：暨南大学出版社

作者：范晓君，王朝霞 编

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学校音乐教育导论与教材教法>>

### 内容概要

《普通高等教育学校音乐学规划教材：学校音乐教育导论与教材教法》的特点：（1）学科内容、体系的系统性。

教材的总体结构分为十五章，除一般教材所包括的音乐课程与教学论，音乐教材与教学模式、方法等内容外，为了适应当前课程教学改革的需要，特别增加了微格教学训练、现代教育技术等方面的内容。

（2）教学操作上的适用性。

教材根据使用学校的具体情况，为满足应用型、复合型人才培养的需要，充分考虑到教师的教学实际，列举了许多一线教师的教学案例。

通过案例学习，使学生掌握教学操作的方法，通过强化微格教学训练，提高学生的学习能力。

《普通高等教育学校音乐学规划教材：学校音乐教育导论与教材教法》关注并吸收了基础教育阶段音乐教学研究的最新成果，使学生能够了解音乐教育教学改革动态。

通过扩展阅读，开阔学生的理论视野，并鼓励学生将理论知识运用于模拟教学和教育教学实习的实践中，使学生通过本课程的学习，具备从事普通学校音乐教学工作所需的基本理论知识和实际教学能力。

## &lt;&lt;学校音乐教育导论与教材教法&gt;&gt;

## 书籍目录

总序前言第一章 学校音乐教育基本理论第一节 学校音乐教育的性质、目标第二节 音乐教育哲学与学校音乐教育第三节 音乐美学与学校音乐教育第四节 音乐心理学与学校音乐教育第五节 音乐社会学与学校音乐教育第二章 音乐教育发展史简述第一节 中国古代音乐教育第二节 中国近现代学校音乐教育第三节 中国当代学校音乐教育第三章 当代音乐课程改革第一节 国际音乐教育发展状况第二节 中国当代音乐课程改革第四章 音乐教材分析与使用第一节 音乐教材编写第二节 音乐教材分析第三节 音乐教材使用第五章 音乐教学原则、教学模式与教学方法第一节 音乐教学原则第二节 音乐教学模式及其运用第三节 音乐教学方法及其运用第六章 音乐教学程序与过程第一节 音乐教学程序第二节 音乐教学过程设计第七章 微格教学与音乐教学技能训练第一节 微格教学概述第二节 音乐课微格教学的导入技能第三节 音乐课微格教学的提问技能第四节 音乐课微格教学的演示技能第五节 音乐课微格教学的讲解技能第六节 音乐课微格教学的说课技能第八章 九年义务教育阶段音乐课程教学第一节 感受与鉴赏教学第二节 表现教学第三节 创造教学第四节 音乐与相关文化教学第九章 普通高中音乐教学模块第一节 普通高中音乐课程概述第二节 “音乐鉴赏”模块实施要点及课例评析第三节 “歌唱”模块实施要点及课例评析第四节 “演奏”模块实施要点及课例评析第五节 “创作”模块实施要点及课例评析第六节 “音乐与舞蹈”模块实施要点及课例评析第七节 “音乐与戏剧表演”模块实施要点及课例评析第十章 课外音乐活动 . 第一节 课外音乐活动的意义第二节 课外音乐活动的内容与形式第三节 课外音乐活动的组织与训练第十一章 音乐教学评价第一节 音乐教学评价的意义第二节 音乐教学评价的实施第十二章 音乐教育实习第一节 音乐教育实习的内容与要求、时间和形式第二节 音乐教育实习的准备与实施第十三章 音乐教师教育第一节 高师音乐教育与音乐教师的专业素养第二节 音乐教师的职业道德第三节 音乐教师的继续教育第十四章 音乐教学中常用的多媒体技术第一节 多媒体技术基础第二节 多媒体素材处理技术第三节 网络在音乐教学中的运用第四节 PowerPoint制作多媒体课件的常用技巧第十五章 当代国外三种主要音乐教育体系和教学法在中国的运用第一节 达尔克罗兹教学法第二节 柯达伊教学法第三节 奥尔夫教学法

章节摘录

第二节 音乐教育哲学与学校音乐教育 一、什么是音乐教育哲学 音乐教育哲学针对音乐教育本质是什么、音乐教育的根本价值和信念是什么等一系列问题进行探讨。

“音乐教育哲学从哲学层面上阐明音乐教育的方向，决定音乐教育的性质和价值，并为音乐教育新思想的产生提供共同的基准点。

”美国音乐教育哲学家雷默（Bennett Reimer）认为：“音乐教育哲学是有关音乐教育这一专业领域的本质和价值的整套基本信念。

”（雷默，2003）埃利奥特（David：Elliott）则认为：“音乐教育哲学是检验音乐教与学的根本的观念和理想的、持久的、系统的、合理的努力。

”（埃利奥特，1995） 二、几种不同的音乐教育哲学观 音乐教育哲学观是在特定的历史时期、文化和社会生产背景下产生的，因此，不同的历史、文化和社会生产背景下就会有不同的音乐教育哲学观。

在音乐教育领域中，有审美哲学、实践哲学等多种哲学观。

这些哲学观对音乐教育的本质和价值有不同的理解，对实践中的音乐教育目标有不同的指向。

学校音乐教师了解音乐教育哲学观，有助于建立自身对音乐教育的价值认识和信仰，为自己的教学实践提供理论指导。

以下是四种与学校音乐教育实践密切相关的音乐教育哲学观。

（一）音乐教育审美哲学 20世纪50年代末，美苏空间竞赛而引致美国大规模的教育改革。

为了在竞争中获得优势，美国将数学和科学技术作为教育改革的重心。

美国音乐教育界为了让音乐这门学科在学校教育中不受忽视，提出音乐教育需要“一种更强的理论基础，一种学术上更加靠得住，或许还包括脸上更加值得尊重的基础，基于这种观念来阐释学校音乐课程的重要性……”（郭玮，2005）基于这一需要，美国一些音乐教育理论家提出了音乐教育的审美哲学观念，其中以雷默及其著作《音乐教育的哲学》为代表，其主要观点是：

1.关于音乐教育的本质 音乐教育的审美哲学认为音乐教育的本质是审美教育。

雷默在其被誉为“音乐审美教育里程碑”的《音乐教育的哲学》一书中提出了他对音乐教育审美哲学的认识。

“……”

<<学校音乐教育导论与教材教法>>

编辑推荐

其他版本请见：《学校音乐教学导论与教材教法（第2版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>