

<<合唱与指挥>>

图书基本信息

书名：<<合唱与指挥>>

13位ISBN编号：9787811353372

10位ISBN编号：7811353377

出版时间：2009-8

出版时间：暨南大学出版社

作者：平黎明 编

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合唱与指挥>>

内容概要

本教材分为上编和下编。

上编为合唱基础知识与合唱实践歌曲，下编为合唱指挥基础知识与合唱指挥实践歌曲。

为了使用方便，根据部分高校合唱课教师的教学实践及建议，本教材的文本谱例、合唱实践歌曲和合唱指挥实践歌曲全部采用简谱。

合唱实践歌曲包括中国作品、外国作品、童声合唱、男声合唱、女声合唱、混声合唱、无伴奏合唱、经典合唱、通俗合唱、合唱新作、校园题材合唱等，共收录了10首童声合唱、6首女声合唱、5首男声合唱及13首混声合唱，总数为34首，按童声、女声、男声、混声顺序由简到繁排列。

<<合唱与指挥>>

书籍目录

总序前言上编 合唱基础知识与合唱实践歌曲 第一章 合唱艺术及其形成与发展 第一节 合唱艺术概述 第二节 合唱艺术的形成 第三节 合唱艺术的发展 第二章 合唱的主要艺术特征 第一节 群体性 第二节 多声性 第三节 多样性 第四节 共同性 第三章 合唱艺术的社会功能 第一节 增进和谐普及音乐丰富生活 第二节 发展智力提高能力拓宽视野 第三节 培养团队精神 第四节 陶冶情操提高审美情趣 第五节 培养爱国热情和民族自豪感 第四章 合唱基本知识 第一节 合唱的表演形式 第二节 合唱的类型及其组织形式 第三节 各类合唱的队形编排 第四节 合唱的声音要求 第五节 合唱的伴奏形式及位置安排 第六节 伴奏的基本要求 第七节 合唱队的组建 第五章 童声合唱训练、排练和演出 第一节 童声合唱训练 第二节 童声合唱排练 第三节 童声合唱演出 第四节 应注意的问题 第六章 混声合唱训练、排练和演出 第一节 混声合唱训练 第二节 混声合唱排练 第三节 混声合唱演出 第七章 合唱表演评价与鉴赏 第一节 演唱曲目的选择 第二节 声音观念与声音质量 第三节 歌唱技术与歌唱能力 第四节 合唱特性与把握 第五节 合唱的艺术表现 第六节 指挥语言及“面貌” 第七节 演出的整体“面貌” 第八章 合唱实践歌曲 第一节 童声合唱 1.月亮弯弯(二部合唱) 2.小纸船的梦(二部合唱) 3.朝霞 4.槟榔树下摇网床 5.月亮月光光 6.我为老师唱支歌 7.小白船(三、四部合唱) 8.小白菜(无伴奏合唱) 9.送别(四部合唱) 10.铃儿响叮哨(三部合唱) 第二节 女声合唱 1.剪羊毛(二部合唱) 2.山在虚无缥缈间 3.思念(女声合唱) 4.校园里有一条弯弯的小路(女声合唱) 5.葡萄园夜曲(女声抒情合唱) 6.雪花(三部合唱) 第三节 男声合唱 1.快把马车赶上 2.九月九的酒(无伴奏合唱) 3.少林,少林(影片《少林寺》主题歌) 4.猎人合唱(歌剧《自由射手》选曲) 5.渔阳鼙鼓动地来(清唱剧《长恨歌》选曲) 第四节 混声合唱 1.星星索 2.好人一生平安(女声独唱、合唱,电视连续剧《渴望》插曲) 3.金黄色的云朵过夜了 4.常回家看看(混声合唱) 5.乡间小路(混声合唱) 6.飞翔吧,和平鸽(混声合唱,苏联电影《我们坚持和平》插曲) 7.桑塔露齐亚(混声四部合唱) 8.运动员进行曲 9.长大后,我就成了你(女声领唱、混声四部合唱) 10.客家山歌 11.希伯莱奴隶合唱:在幼发拉底河岸(混声合唱,歌剧《纳布科》选曲) 12.春江花月夜 13.去一个美丽的地方(混声合唱) 下编 合唱指挥基础知识与合唱指挥实践歌曲 第一章 指挥艺术及其形成与发展 第一节 指挥艺术概述 第二节 指挥艺术的形成 第三节 指挥艺术的发展 第二章 合唱指挥的基本任务 第一节 以听觉形态解释视觉形态的音乐作品 第二节 忠实于原作基础上的二度创造 第三章 合唱指挥修养 第一节 音乐修养 第二节 文化修养 第三节 思想修养 第四章 合唱指挥使用的工具与手段 第一节 手臂 第二节 动态与表情 第三节 徒手指挥 第四节 指挥棒及其使用 第五章 合唱指挥基本知识 第一节 基本姿势 第二节 基本图示 第三节 指挥图式的变化 第六章 合唱指挥基本技术 第一节 起拍 第二节 收拍 第三节 拍点 第四节 线条 第七章 合唱指挥的动作变化及需要注意的手势问题 第一节 形态变化 第二节 双手分工 第三节 需要注意的手势问题 第八章 合唱指挥的工作程序与规范 第一节 案头工作 第二节 排练工作 第三节 演出工作 第九章 艺术处理 第一节 艺术处理的基本原则 第二节 艺术处理的基本手法 第十章 合唱指挥实践歌曲 第一节 二拍子慢、中、快以及不同情绪和力度练习 1.牧歌(无伴奏混声四部合唱) 2.远方的客人请你留下来(女声领唱、混声四部合唱) 3.大漠之夜(混声四部合唱) 4.太阳升起来(混声四部合唱,组歌《焦裕禄之歌》选曲) 5.世界倾注我们的爱(混声四部合唱) 第二节 三拍子慢、中、快以及不同情绪和力度练习 1.摇篮曲(无伴奏混声四部合唱) 2.在银色的月光下(混声三部合唱) 3.大海啊,故乡(混声四部合唱) 4.波西米亚人之舞(混声四部合唱) 第三节 四拍子慢、中、快以及不同情绪和力度练习 1.半个月亮爬上来(无伴奏混声四部合唱) 2.阿拉木汗(混声四部合唱) 3.飞来的花瓣(女声领唱、混声四部合唱) 4.火把节的欢乐(混声四部合唱) 第四节 六拍子、九拍子慢、中、快以及不同情绪和力度练习 1.海洋静静地睡着(混声四部合唱) 2.乘着那歌声的翅膀(女声三部合唱) 3.海滨之歌(混声四部合唱) 4.美丽的梦神(混声四部合唱) 第五节 拍子转换练习 1.黄水谣(女声二部、混声四部合唱) 2.我和我的祖国(混声四部合唱) 3.教我如何不想他(混声四部合唱) 4.阿细跳月(男女声领唱、混声四部合唱) 5.把崭新的世纪开创(混声四部合唱) 第六节 多因素综合、变化练习 1.香格里拉(混声四部合唱) 2.把我的奶名儿叫(混声四部合唱) 3.蓝色多瑙河(混声四部合唱) 4.怒吼吧!黄河(混声四部合唱) 5.北京喜讯到边寨(女声领唱、混声合唱) 后记 参考文献

<<合唱与指挥>>

章节摘录

上编 合唱基础知识与合唱实践歌曲 第一章 合唱艺术及其形成与发展 第一节 合唱艺术概述

一、合唱——多声形态的声乐艺术 合唱（Chorus）作品比其他单声部声乐作品更具动人艺术魅力的根本原因，就是其多声部的音乐形态。

这种包含主调式、复调式和混合式等不同织体（Texture）类型的立体音乐形态，使合唱成为了声乐艺术中色彩层次最多、变化幅度最大、表现能力最强的高级形式。

但并非所有的多声部歌曲都是合唱。

由两个以上的表演者参与的所谓重唱（Ensemble），虽也属多声音乐形态，但由于其每个声部只有1名表演者，故并不属合唱范畴。

换言之，合唱的规模虽可大可小（即所谓小合唱、小组唱等），但其单个声部的表演者至少需在3人以上，否则，不称其为合唱。

二、合唱——讲求配合的声乐艺术 由于合唱的多声音乐形态，以及这种立体音乐形态本身所包含的多种织体类型，‘加上作品本身含有的各种变化和丰富对比，故在合唱的排练、演出中，对参与者之间的相互配合度和内心默契感提出了很高的要求。

它既包括指挥、合唱队员和器乐伴奏等合唱参与者之间的默契配合；又包括各声部在时而相辅相成、时而对比协作的基础上，各司其职地结合成完整乐思的复杂声部关系；还包括不同声部之间音色、力度的融合、协调以及音准、音量的谐和、均衡，甚至还有各声部自身的前后统一和发展变化等。

所以我认为，没有彼此照应的相互配合和心有灵犀的内在默契，就不可能有较为完整的合唱表演，也就不能有成功、精彩的合唱艺术。

……

<<合唱与指挥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>