第一图书网, tushu007.com

<<歌曲写作与改编>>

图书基本信息

书名：<<歌曲写作与改编>>

13位ISBN编号：9787811355383

10位ISBN编号：7811355388

出版时间：2010-8

出版时间：暨南大学出版社

作者：王大燕 编

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<歌曲写作与改编>>

内容概要

本书在教材内容的安排上，为避免与其他相关课程内容有较大重复，删减了以下内容，例如，《乐理》中出现的“构成旋律的各种要素”、《声乐教学法》中出现的“歌曲的常见体裁、歌曲的演唱形式、人声的分类”等重复知识部分。
针对学生在主题素材的运用与选择方面的把握不足，在记写歌谱、修改歌曲中容易出现的一些问题，教材相应增加了“创编歌曲”、“乐谱的书录格式与习作修改”两章内容。
教材内容旨在重点阐述歌曲旋律写作的技术与方法，让学生从具体的实例分析中理解和掌握写作歌曲的方法。

在教材体例的安排上，为加强指导分析和写作的力度，设计了“艺术实践”、“艺术探讨”、“写作探索”等实践环节。
“艺术实践”重在课堂体验，“艺术探讨”重在指导讨论写作技术等问题，“写作探索”则把分析、写作时的重点、难点如“旋律的转折”、“歌曲写作手法的分析”、“高潮的处理”等问题安排在指导过程中，使学生领会更深刻，掌握更容易。

第一图书网, tushu007.com

<<歌曲写作与改编>>

书籍目录

总序前言绪论　歌曲写作与改编课程的教学思考第一节 课程的目标与知识结构第二节 课程的学习与研究第一章　歌曲的文学创作——歌词第一节 歌词的音韵美第二节 歌词的意境美第三节 歌词的音乐美第四节 歌词的结构美第二章　歌曲的音乐主题第一节 音乐主题的构成第二节 音乐主题的发展手法第三节 音乐主题的写作第三章　歌曲创作的结构——乐段、一部曲式第一节 乐段及其陈述结构第二节 一部歌曲的写作第四章　歌曲创作的结构——单二部曲式第一节 并列二部曲式歌曲的分析第二节 再现二部曲式歌曲的分析第三节 单二部曲式歌曲的写作第五章　歌曲创作的结构——单三部曲式第一节 再现单三部曲式歌曲的分析第二节 并列单三部曲式歌曲的分析第三节 单三部曲式歌曲的写作第六章　歌曲创作的结构——复杂结构第一节 复二部曲式第二节 复三部曲式第三节 多部曲式第四节 回旋曲式第五节 变奏曲式第七章　创编歌曲第一节 关于对“创编”的理解第二节 创编歌曲作品分类及实例分析第三节 创编歌曲应注意的事项第八章　歌曲前奏、间奏、尾声的写作第一节 前奏（引子）第二节 间奏（过门）第三节 尾声（后奏）第九章　乐谱的书录格式与习作修改第一节 乐谱的书录格式第二节 习作修改参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

<<歌曲写作与改编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com