

图书基本信息

书名：<<现代语言学理论与外语多媒体教学>>

13位ISBN编号：9787811355697

10位ISBN编号：7811355698

出版时间：2010-7

出版时间：暨南大学出版社

作者：曾方本

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

广东惠州学院曾方本老师的著作《现代语言学理论与外语多媒体教学》即将出版。读完书稿，赞叹和欣喜之情油然而生。

从书稿的取名看，显然它包括两大中心内容，一个是现代语言理论，一个是外语多媒体教学。在现代语言理论方面，作者简单交代了语言学及其学科发展，重点放在了语言学理论与外语教学的关系上，如机械语言学与语法翻译法的关系、美国结构主义语言学与听说法的关系、英国结构主义语言学与情景法的关系以及相关的认知科学、心理学、教育学等其他学科。

在外语多媒体教学方面，则讨论了技术发展 with 外语教育的关系，具体到广播录音技术与听说法、电影电视技术与情景法、计算机技术与多媒体教学等的关系。

所有这些，在本书各章内都有较详细和具体的介绍，不在此赘述。

我在这里想重点谈的是，通过这两个中心内容，作者在本书中回答了长期困惑我国外语教学界的两个问题。

第一个问题是语言学理论与外语教学的关系。

自改革开放以来，在外语教学师资队伍里有一些教师对“语言学”教学不太感冒，他们认为“外语语言文学”专业中的“语言”只是听说读写的语言技能教学，而且举了文化大革命前的外语系没有开设语言学课程的历史佐证，因而提出外语语言学不能与文学平起平坐，不必给学生开设语言学课程。

事实上，在这些意见中，他们回避了许多情况：一是“文革”前的专业设置是1952年照搬苏联的大学模式，难道我们今生还要跟着走下去吗？

二是文学固然重要，但他们没有说明文学与语言学的紧密关系，如结构主义、解构主义等文学理论都与语言学理论的发展有千丝万缕的联系。

三是外语系中的语音课、词汇课、语法课、翻译课，以至语言史、文体学、语篇分析、报刊选读无不有赖于语言学理论的指导。

## 内容概要

《现代语言学理论与外语多媒体教学》中回答了长期困惑我国外语教学界的两个问题。

第一个问题是语言学理论与外语教学的关系。

自改革开放以来,在外语教学师资队伍里有一些教师对“语言学”教学不太感冒,他们认为“外语语言文学”专业中的“语言”只是听说读写的语言技能教学,而且举了文化大革命前的外语系没有开设语言学课程的历史佐证,因而提出外语语言学不能与文学平起平坐,不必给学生开设语言学课程。

事实上,在这些意见中,他们回避了许多情况:一是“文革”前的专业设置是1952年照搬苏联的大学模式,难道我们今生还要跟着走下去吗?

二是文学固然重要,但他们没有说明文学与语言学的紧密关系,如结构主义、解构主义等文学理论都与语言学理论的发展有千丝万缕的联系。

三是外语系中的语音课、词汇课、语法课、翻译课,以至语言史、文体学、语篇分析、报刊选读无不有赖于语言学理论的指导。

书籍目录

序前言上编 总论第一章 外语教学的语言学学科背景第一节 语言学及其学科发展第二节 语言学理论与外语教学的关系第三节 机械主义语言学与语法翻译法第四节 美国结构主义语言学与听说法第五节 英国结构主义语言学与情景法第六节 语言的交际观与交际法第七节 现代外语教学发展的新趋势第二章 外语教学的技术路径第一节 教育技术与电化教育第二节 教育技术发展简史第三节 幻灯与直接法第四节 广播录音技术与听说法第五节 电影电视技术与情景法第六节 计算机技术与外语教学第七节 外语多媒体教学第三章 现代语言学理论与多媒体技术的结合第一节 媒体、多媒体及其系列术语第二节 多媒体技术第三节 现代语言学理论与计算机多媒体技术第四节 现代语言学理论与外语多媒体教学第五节 现代语言学理论与外语多媒体课件第六节 目前外语多媒体课件设计中存在的问题下编 分论第四章 外语多媒体语境论第一节 语境与外语教学第二节 语境研究第三节 视听意义上的动态语境及其特点第四节 静态语境与动态语境的转换及其语义位移第五节 外语多媒体动态语境的语用功能第六节 外语多媒体动态语境的语用构建原则第五章 外语多媒体动态语境的表意理论第一节 形态与模态第二节 人类表意形态的衍化及其多模态感知的惯性认知心理第三节 外语多媒体动态语境的表意形态与系统第四节 多模态语篇里的图文关系与模式第五节 外语多媒体动态语境的语言学新思维第六章 外语多媒体符号论第一节 符号、符号学与语言学第二节 符号作为外语多媒体动态语境的信息载体第三节 外语多媒体动态语境的符号类别第四节 构建外语多媒体符号表征体系的两个原则第七章 外语多媒体认知论(一)第一节 认知、认知科学与认知语言学第二节 外语多媒体设计的认知视角第三节 “范畴”与“原型”理论及其在外语多媒体中的应用第四节 图式理论及其在外语多媒体中的应用第八章 外语多媒体认知论(二)第一节 图形—背景理论第二节 色彩与色度的选择第三节 背景图案与动画效果第四节 字体与版式的设计第五节 背景音的配置参考文献后记

章节摘录

外语教学是一个实践过程，它包括教师、学生、教学媒体、教学模式诸要素，我们可以相应地从这些角度来考察现代教育技术对外语教学所产生的影响。

1.现代教育技术对外语教师的影响 在传统的外语教学模式中，教师始终是教学活动的主体，“师者，所以传道、授业、解惑也”的理念一直渗透其中。教师是知识的拥有者与传授者，是学习的指导者、教学的管理者、教学计划的执行者，同时也是学习效果的评价者。

学生是教师的聆听者，是知识的接受者。

传统课堂教学中教师主要承担着三种作用：参与、管理和监督。

所谓参与，包括要参加课堂活动并提供相关的知识信息。

Ham (1983) 就认为，好的教师应该会认真思考课堂里最应该教的是什么，并且会仔细准备和组织课堂活动。

教师不能是旁观者或评论者，他应该融入学生的课堂活动里，与学生一起分享自己的观点与经验。

只有这样，教师才能知道学生们需要什么，才能了解学生的水平差异，然后采取相应的措施。

教师是学生最重要的知识源，这一点在传统教学里也是通过教师直接参与课堂活动来体现的。

教师通过授课向学生传授知识，学生也可以当面向教师请教解决疑难问题。

教师对课堂管理表现在教师需要做好教案，创造良好的课堂气氛，为课堂教学的顺利进行协调好各方面的关系以及保证教学过程的有序进行等。

监督学生的课堂行为也是教师所承担的重要责任，包括学生的课堂表现、交际与学习策略，甚至他们的思维方式、情感变化等。

总之，传统教学是以教师为中心的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>