

<<行花街>>

图书基本信息

书名：<<行花街>>

13位ISBN编号：9787811358094

10位ISBN编号：7811358093

出版时间：2011-8

出版时间：暨南大学出版社

作者：谢中元，石了英

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

五岭以南，素称岭南，岭南文化即岭南地区的人民千百年来形成的具有鲜明特色和绵长传统的地域文化，是中华文化的重要组成部分。

由于偏处一隅，岭南文化在秦汉以前基本上处于自我发展的阶段，秦汉以后与中原文化的交流日益频繁。

明清以至近代，域外文化不断传入，西学东渐，岭南已经成为传播和弘扬东西方文明的开路先锋，涌现出了如陈白沙、梁廷、黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等一大批时代的佼佼者。

在20世纪70年代末开始的改革开放的浪潮中，岭南再一次成为试验田和桥头堡，在全国独领风骚。

在漫长的发展过程中，岭南文化形成了兼容、务实、开放、创新等诸多特征，为古老的中华文化的丰富和重构提供了多样态的个性元素和充沛的生命能量。

就地域而言，岭南文化大体分为广东文化、桂系文化、海南文化三大板块，而以属于广东文化的广府文化、潮汕文化、客家文化为核心和主体。

为了响应广东省委、省政府建设文化大省的号召，总结岭南文化的优良传统，促进岭南文化研究和传播的繁荣，在广东省委宣传部的指导和大力支持下，暨南大学出版社组织省内高等院校和科研机构的专家学者编写了这套《岭南文化书系》，该书系由《广府文化丛书》、《潮汕文化丛书》及《客家文化丛书》三大丛书共30种读本组成，历史胜迹、民居建筑、地方先贤、方言词曲、工艺美术、饮食风尚无所不有，试图从地域分类的角度完整展现岭南文化的风貌和精髓。

在编写过程中，我们力图做到阐述对象的个性与共性相统一，学术性与通俗性相结合，图文并茂，雅俗共赏。

我们希望这30种图书能够成为介绍和宣传岭南文化的名片，为岭南经济和文化建设的再次腾飞提供可资借鉴的精神资源。

需要说明的是，本书系曾获批为2009年度“广东省文化产业发展专项资金”资助项目，在项目申报和丛书编写过程中，广东省委宣传部的领导多次给予指导，并提出了许多宝贵的意见；中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广州大学、韩山师范学院、佛山科学技术学院、韶关学院、嘉应学院以及暨南大学的有关领导和专家学者也给予了大力支持和帮助，在此我们一并致以一诚挚的谢意！

《岭南文化书系》编委会 2011年6月18日

## <<行花街>>

### 内容概要

五岭以南，素称岭南，岭南文化即岭南地区的人民千百年来形成的具有鲜明特色和绵长传统的地域文化，是中华文化的重要组成部分。

由于偏处一隅，岭南文化在秦汉以前基本上处于自我发展的阶段，秦汉以后与中原文化的交流日益频繁。

明清以至近代，域外文化不断传入，西学东渐，岭南已经成为传播和弘扬东西方文明的开路先锋，涌现出了如陈白沙、梁廷柀、黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等一大批时代的佼佼者。

在20世纪70年代末开始的改革开放的浪潮中，岭南再一次成为试验田和桥头堡，在全国独领风骚。

## <<行花街>>

### 书籍目录

#### 岭南文化书系·前言

#### 一、行过花街过大年——广府年俗的别样风情

(一)应春节而生的“行花街”

(二)“挤”出来的喜庆与狂欢

(三)“行”：一种情感的仪式

(四)以“花”为主的文化集市

#### 二、粤人爱花有因缘——广府花事的千年不息

(一)岁月有痕花弄影

(二)素馨花香醉千古

(三)广府花乡聚两村

#### 三、自古而今几番新——羊城花市的渊源流变

(一)早期的“花圩”、“花渡头”

(二)清代的双门底花市

(三)民国时的浆栏路花市

(四)新中国成立后迎春花市

#### 四、香飘四邻皆是春——穗外花市的区域特色

(一)佛山迎春花市

(二)东莞迎春花市

.....

#### 五、三日璀璨不易得——十里花街的精搭细建

#### 六、花里乾坤意头足——千花百卉的吉祥寓意

#### 七、彩楼高叠庆新春——花街牌楼的文化意蕴

#### 八、行到街深溢诗情——花市艺术的惠风雅韵

#### 九、民俗遗产待传承——迎春花市的发展之思

#### 参考文献

## &lt;&lt;行花街&gt;&gt;

## 章节摘录

日出日落三百六，周而复始从头来。  
每年农历腊月的最后一晚，又称“除夕夜”，所谓“旧岁到此而除，明日另换新岁”。  
为了这个魂牵梦绕的团圆夜，走南闯北、漂泊异乡的人们无论在雪漫长天的北国，还是在香飘四季的海岛，不论生活是艰辛还是优裕，都要想方设法回到父母身边。  
全家聚在一起，叙家常，聊心曲，吃一顿丰盛的年夜饭。  
广府地区也十分重视过年，留下了很多既古老又年轻的年俗。

由于广府大地处于珠江三角洲，曾是中原人的避难之地，自秦汉以来的移民或避难于此的中原人带来了不少年俗，有的延传至今。

这里地处南疆，远离中原内核文化的掣肘，又是商贸频繁的前沿阵地，最先受到了海外民俗的影响，因此广府年俗不可避免地表现出南北交会、中西撞击、古今兼容的风韵。

旧时有《新春习俗歌》：“腊月廿三，晒被洗衣衫；腊月廿四，清洁房边地；腊月廿五，扫房掸尘土；腊月廿六，洗净禽畜屋；腊月廿七，里外洗归一；腊月廿八，家什擦一擦；腊月廿九，脏物都搬走；年卅晚，团年饭后去卖懒。

”后又有人编了《广东年俗一路数》等歌谣，歌中唱道：“腊月二八洗邋遢，干干净净好过年。

逛完花街采年货，二九这天欢畅过。

除夕居家年夜饭，欢欢喜喜庆团圆。

初一在家迎财神，压岁红包福满堂。

回到娘家侍亲恩，初二一定要记牢。

初三赤口免争吵，出门尽量少出口。

初四呼朋齐唤友，居家旅行畅快游。

初五初六去拜年，亲疏远近逐个访。

初七人日人生日，美满祝福记心头。

待到正月十五圆，元宵花灯乐翻天。

”春节节庆一直延续到正月十五。

广府地区有许多特有的过年民俗值得一提，比如春节前夕“行花街”、年三十晚儿童“卖懒”、大年初七过“人日”，还有放“开门炮”、炸“煎堆”、卖“发财大蚬”（即“接财神”）、吃“无情鸡”、吃开年饭等。

特别有意思的是“卖懒”习俗，曾在珠江三角洲一带非常流行，除夕夜，儿童们一手提灯笼，一手拿着染红的鸡蛋和数炷香，走出家门，沿街边走边唱：“卖懒卖懒，卖到年三十晚，人懒我唔懒。

”一直唱到土地庙或某神庙，把香插到神像前的香炉上，然后走回家，将红鸡蛋分给长辈吃，此时长辈再赏以“压岁钱”。

然而，民俗是乡土社会的产物，随着城市化、现代化的进程有些民俗会逐渐淡化甚至消失。

当人们的生存环境发生改变，过年习俗也会相应发生变迁。

如今，“谢灶”民俗几乎已寿终正寝；城市里放鞭炮已被禁多年，“鞭炮声声辞旧岁”的喧嚣早已化作记忆中的一道音符；原始乡村的同宗家族在城市里几乎不可寻觅，迎神祭祖也没有场地；美食名点越来越多，而年糕与油角渐渐成为过年食品中的摆设；贴春联、贴门神渐被城里人所淡忘；除夕夜待在家里守岁被户外的活动和娱乐所代替；活泼可爱的孩童提着纸灯笼穿街走巷“卖懒”的热闹光景难以再现。

很多年俗已式微甚至消亡，不免让人叹息。

只有行花街，成了广府人过年保留的传统节目，也是目前最有影响力、最具广府特色的一个年俗。

行花街民俗经历了漫长的发展过程。

唐宋时期，广府地区就出现了花卉买卖的市场。

到了清代中晚期，岁暮年关将至时，买花过年为越来越多的人所喜爱，“年宵花”概念相应而生，指的是专门在春节前夕买卖的花卉。

由于“年宵花”需求量很大，人们常把满足岁暮购花需求的花市称为“岁暮花市”。

## &lt;&lt;行花街&gt;&gt;

“岁暮花市”后来渐渐多了一些叫法，如“除夕花市”、“年宵花市”，定型于民国时期。

20世纪20年代，除夕花市的规模越办越大，花市开张时，一些民众穿上漂亮的衣裳，到沿街而设的花市上赏花、买花，感受春天的气息，迎接新年的来临，这就是所谓的“行花街”。

新中国成立后，由政府搭台花农唱戏的迎春花市越办越兴旺，“岁暮花市”、“年宵花市”、“除夕花市”等叫法被统一为“迎春花市”，大规模举办的迎春花市也为人们“行花街”活动提供了物质条件。

一年一年延续下来，行花街逐渐从一种人人参与的活动演变成为一种深入人心的民俗。

“行花街”，其实就是以花为媒，借之守岁，以之迎春。

喜庆的花市与热闹的春节携手，使“行花街”民俗在广府地区传承下来。

春节使花市凝聚大众，香飘四邻；花市令春节活色生香，平添喜庆。

春节与花市的结缘，让行花街、品花香、解花语成为一个年夜狂欢的盛典。

离春节尚余十多天，蛰伏在春天边缘的寒气慢慢消散，人们凝滞的神经产生轻微的骚动，车水马龙的交通让位给了封路搭棚的花市，隐约间人们对新年有了些许期盼。

待到除夕夜，夜色下的花市，灯火通明，但见花街入口处矗立着一座巨型牌楼，随着彩灯闪耀，变幻出各色光芒，花市中央，十里长街，花棚橘摊绵延不绝，上千种繁花色彩斑斓，缤纷似锦。

家家户户几乎是倾巢而出，同行花街，人们置身于欢乐的花花世界中，赏花、品花、买花，在花街中徜徉漫游，享受着一年一度与群芳同在的美好时光。

土生土长的广州人小王说：“幸好还有花街，让我们觉得年味依旧。

”一些南来寻梦的新广东人，开始心甘情愿地留在广州过年，他们乐于走入潮涌般的滚滚人流中，尽情感受过年的气氛。

过年以其特有的乡土情结和亲情，形成了一种最为强大的精神向心力。

应春节而生的“行花街”永远饱含着浓浓的亲情文化。

花市人多嘈杂，那逛街的、赏花的、买花的、买年货的、凑热闹的、长枪短炮拍照的，俨然一幅当代版“清明上河图”，人多难免磕磕碰碰，但人们都彬彬有礼，格外谦让与宽容。

年长老者、恩爱夫妻、甜蜜恋人、顽皮小童，逛花街时，都春风满面，笑意盈盈。

在花市上，经常可以看到这些温馨的场景：年轻的一家三口，儿子坐在爸爸的肩膀上，妻子轻轻地挽着丈夫的臂，边走边看边挑选着；年迈的父母在儿女的陪伴下，看着热闹的场景，脸上露出慈爱的笑容；热恋中的情侣，手牵着手，相互依偎地走在鲜花丛中……近些年花市上也有身穿红马甲的义工，或是推着轮椅，或是搀扶着老人，陪伴他们逛花市，一些花商看到后，主动送上几枝花，这样的场景格外温暖人心，令人时时感受到人间美善的光辉。

……

编辑推荐

“岭南文化书系”由《广府文化丛书》、《潮汕文化丛书》及《客家文化丛书》三大丛书共30种读本组成，历史胜迹、民居建筑、地方先贤、方言词曲、工艺美术、饮食风尚无所不有，试图从地域分类的角度完整展现岭南文化的风貌和精髓。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>