

<<外国艺术歌曲教程>>

图书基本信息

书名：<<外国艺术歌曲教程>>

13位ISBN编号：9787811358926

10位ISBN编号：7811358921

出版时间：2011-8

出版时间：暨南大学出版社

作者：吴晓明，靳瑛 主编

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国艺术歌曲教程>>

内容概要

艺术歌曲最早存在于15世纪，但作为一种独立的艺术体裁，它产生于18世纪晚期。受当时浪漫主义文艺思潮影响，许多反映民间生活、大自然风光、爱情生活的诗篇涌人民间。为了使音乐与思想完美结合，音乐家们创作了具有反映时代意义的声乐独唱作品，以区别于民间歌谣与歌剧。

艺术歌曲具有较高的艺术品位，歌词的文学性较强，并与音乐构成完美的艺术整体。19世纪是艺术歌曲的鼎盛时期，以舒伯特、舒曼、勃拉姆斯等为代表的著名作曲家对艺术歌曲的发展作出了重要的贡献。

作为声乐作品两大体裁之一的艺术歌曲，在声乐学习过程中占据着重要的地位，欧洲学院派的声乐学生在大学的第二、三年级必须演唱与学习艺术歌曲，由于艺术歌曲对歌唱技术、音乐风格要求严格，以及与钢琴伴奏密切配合，所以通过对艺术歌曲的演唱训练，为以后驾驭更多不同风格、不同类型的声乐作品打下坚实的基础。

在我国高校声乐教学中，学生除学习中国声乐作品之外，大都会演唱外国作品，但曲目范围受20世纪传统教学模式影响，只是停留在有限的作品中。

随着改革开放的发展，许多海外学子学成回国，同时也将国外先进的教学理念和方法、曲目带回了国内，这使我们开阔了眼界，使声乐的艺术水平得到了更大提高。

为了使学生演唱的曲目更加丰富，更加深入地了解外国音乐文化和作曲家，我们选编了一些适应大专院校学生学习的艺术歌曲，其中包括德国、意大利、法国、俄罗斯音乐家创作的优秀艺术歌曲。

有大家熟悉的一些作品，也有难度稍大、国内不常演唱的一些新曲目，希望对学生和声乐同行的学习有所帮助。

<<外国艺术歌曲教程>>

书籍目录

总序

前言

上编 理论篇

第一章 歌唱的语言

第一节 咬字、吐字与语言器官

一、咬字和吐字的相关器官

二、语言是咬字、吐字的基础

第二节 咬字与吐字的关系及训练

一、咬字与吐字的关系

二、咬字、吐字与口形变化

三、咬字、吐字的训练

四、歌词(台词)的训练

第二章 美声歌唱及艺术表现

第一节 歌唱是演唱艺术的基础

第二节 正确地运用音准、节奏和律动

第三节 舞台综合表现艺术

一、歌唱与舞台表演艺术

二、内容和形式达到完美统一

第三章 歌唱的生理与心理

第一节 歌唱的心理机制

一、歌唱心理作用

二、舞台演唱心理因素

第二节 歌唱的生理和心理的辩证关系

一、生理与心理的关系

二、掌握心理控制技巧

.....

下编 歌曲篇

<<外国艺术歌曲教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>