

<<书法问答>>

图书基本信息

书名：<<书法问答>>

13位ISBN编号：9787811372533

10位ISBN编号：7811372533

出版时间：2009-6

出版时间：苏州大学出版社

作者：杨谓

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法问答>>

内容概要

怎样临帖才能放得开？
如何促进对范字写法的记忆？
临古代碑帖不得要领，怎么办？
怎样才能写出笔锋？
怎样理解力透纸背？
手否可以同时临习多种不同风格的碑帖？
写狂草怎样才能写出狂态？
怎样解决书写时心思乱跑的问题？
当今书坛，存在着哪些问题？
…… 本书一一为您解答了以上的问题。

<<书法问答>>

书籍目录

临帖 临帖时字写得小，但创作时字小不下来，怎么办？

临帖时不喜熟读碑帖文字内容，只在意结体、笔画，这是不是毛病？

怎样临帖才能放得开？

选帖时，既怕范帖字少，又怕字多，怎么办？

临帖时出现把握不准的现象，不停地临下去又回到了自己的“老习惯”，怎么办？

如何解决临帖时只看点画，整体记不住，到后来连点画也记不住了的问题？

为什么有人习钟繇小楷，无古味？

临帖是否一定要先专一家后再遍临多家？

是否可以同时临习多种不同风格的碑帖？

临草书时很认真、很仔细，几乎当楷书一样来临，可为什么总不对劲？

临古代碑帖不得要领，怎么办？

临习小篆要注意些什么？

临汉简要注意什么？

“王字”是否能临写成大字？

临写碑刻时应注意什么？

如何促进对范字写法的记忆？

为什么用带激情的笔触去临《礼器碑》反而不像？

每一个细节都写像了仍觉得不对劲？

怎样才能选对适合自己的范本？

临摹时很容易上手，但离开字帖就不会写了，怎么解决这一问题？

读帖要读什么？

字帖中有错字怎么办？

刚开始练书法，字写大一些好还是小一些好？

可以看一笔写一笔吗？

有的书家换帖的频率很高，怎么理解？

老师用粉笔把字写在黑板上或在我们的练习纸上写上范字，让我们照着临，这样的做法可以吗？

我为什么总是写不像？

笔法 墨法 书写时线条太粗，速度过快，慢不下来，怎么办？

有时笔锋不聚，怎么把它调整过来？

牵丝过多，用笔不干净，唯恐看不出连贯，怎么解决？

常常写到一个字的末笔或干脆在书写过程中，笔锋就散了，如何处理？

有时蘸一次墨只写一个字墨就没有了，是否每次蘸墨都要蘸饱？

怎样把握执笔的力度？

如何确定行笔的速度？

怎样才能落笔不洇？

篆、楷、隶书中的枯笔是否是败笔？

怎样才能写出笔锋？

……字法 布局创作继承与创新书家 作品品格 修养 境界鉴赏其他附录一 篆刻问答附录二 书缘略忆后记

<<书法问答>>

章节摘录

临帖 问 临帖时字写得不大，但创作时字小不下来，怎么办？

答 注意“收”，注意“精致”。

强迫自己多练习，多做小品的创作练习。

这不是大问题，能大者大多能小，而善小者不一定能大。

问 临帖时不喜熟读碑帖文字内容，只在意结体、笔画，这是不是毛病？

答 有些范帖文字内容值得一读，有些则不值得一读，要区别对待。

你意识到了，就行了。

问 怎样临帖才能放得开？

答 临帖嘛，又不是上刑场，怕什么？

写坏了再写，写给自己看的，放开就是了。

以两张临米芾的《苕溪诗帖》为例，一张字略小，看得出是一笔一画，十分忠于原帖。

另一张字略大，字形有不类原帖者，且有多处涨墨，笔画无法分清，却爽爽有一股神气，倒得了米氏的几分精神。

完全可以按后一种方法临下去，边临边用此种“笔性”去创作，出一批作品，然后再回过来与米氏范帖相比较，相信这样对学好“米字”会很管用。

.....

<<书法问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>