

<<缙丝>>

图书基本信息

书名：<<缙丝>>

13位ISBN编号：9787811374247

10位ISBN编号：7811374242

出版时间：2009-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：朴文英

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

锦和绣是丝绸最为华丽的两种装饰技法和效果。

锦用天机抛梭织出，唐人颜师古在注《急就篇》时说：“织彩为文曰锦”；绣以神针引线铺就，《周礼·考工记》曰：“五彩备谓之绣”。

周代的五彩只是指中国古代最为重要的赤、青、黄、黑、白五色，而到唐人的织彩则是对丰富多彩的统称了。

用多色织出或是绣成的丝绸当然是绚丽多彩、耀眼夺目的，因而，世界上凡是绚丽多彩的事物就可以用“锦绣”两字来描述了。

从此以后，我们的成语中就有了锦绣大地、锦绣中华、锦绣前程、锦绣河山、锦篇绣帙、锦心绣口、铺锦列绣等等，锦绣之词，琳琅满目。

2002年，苏州大学出版社组织编著《中国丝绸通史》，在一些丝绸老专家的提议下，总编辑吴培华邀我担任主编。

此书在全国的丝绸历史专家及出版社编辑的共同努力下，于2005年正式出版，得到了社会各界人士的认可，获得了首届中华优秀出版物图书奖和首届中国出版政府奖等大奖。

此后，苏州大学出版社又提出在《中国丝绸通史》的基础上再出一套简明而轻巧的普及版，于是，我们又策划、编写了这套“中华锦绣”丛书。

内容概要

“中华锦绣”丛书和《中国丝绸通史》还有一个很大的区别。

在《中国丝绸通史》的编写中，我们是以考古发现或传世实物、历史文献和历代图像及其照片为依据的；而在“中华锦绣”丛书中，我们更为注重的是传承至今的纺织染绣的传统工艺，虽然以丝绸为主，但也包括棉、毛、麻、丝各类，虽然以汉族为主，但更注重中华各民族共同创造的纺织品种。

在2008--2009年中，我们牵头将“中国蚕桑丝织技艺”成功地申报了人类非物质文化遗产代表作名录，这里的蚕桑丝织就是中华锦绣的同义词，就是中国纺织染绣的代表作，就是中国丝绸文明和纺织文化的象征物。

由此，我们藉新编的“中华锦绣”丛书，结合已经出版的《中国丝绸通史》，一纵一横，一动一静，希望以此来构建中华文明和丝绸纺织文化的一个立体形象，达到弘扬我中华民族优秀传统文化的目的。

。

书籍目录

前言第一章 缙丝的历史 缙丝的起源 缙丝的出现与传播 缙丝艺术的鼎盛时期 缙丝的发展与演变第二章 缙丝的生产工艺 织机、工具和原料 生产工艺流程 缙丝织物的特点 缙丝的主要技法第三章 缙丝的产品种类 生活用缙丝 观赏性缙丝 宗教用物第四章 名家名作 朱克柔 沈子蕃 吴煦 吴圻 朱良栋第五章 缙丝在当代的传承与运用 继承和发扬传统 开发新技术和新品种 现代缙丝艺人

章节摘录

插图：(3)唐朝佛教兴盛，政府和民间投入大量财物修建佛寺，经卷、经袱、佛幡等佛教用品使用珍贵的新兴材料，缣丝即是典型。

佛教于汉代通过丝绸之路传入内地，丝绸之路沿线的高昌、回鹘、吐蕃、西夏都盛行佛教，这个地区也是缣丝的发源地。

在以佛教为至高无上的信仰的地区，缣丝这种新鲜珍奇的材料首先用于佛教用物。

大英博物馆藏敦煌发现的缣丝幡首和几件窄幅带[1]、日本正仓院藏缣丝带应是佛教用物。

2.缣丝的传播缣丝在西北地区迅速发展，很快又向东传播，在这个传播过程中回鹘人起到了重要的作用。

9世纪中叶回鹘西迁，其中一支占据高昌国。

回鹘人从高昌国人那里掌握了缣丝技术并将其传播到西夏地区。

宋人洪皓在《松漠纪闻》一书中记载了关于回鹘人的缣丝，当时称为“剌丝”。

“回鹘自唐末浸微，本朝盛时有人居秦川为熟户者。

女真破陕，悉徙之燕山、甘、凉、瓜、沙，旧皆有族帐，后悉羁縻于西夏，唯居四郡外地者，颇自为国，有君长。

其人卷发深目，眉修而浓，白眼睫而下多虬髯。

士多瑟瑟珠玉，帛有兜罗绵、毛鬣、獬锦、注丝、熟绫、斜褐。

……多为商贾于燕，载以橐驼过夏地。

……又善结金线，相瑟瑟为珥及巾环，织熟锦、熟绫、注丝、线罗等物。

又以五色线织成袍，名曰‘剌丝’，甚华丽。

又善捻金线别作一等，背织花树，用粉缴，经岁则不佳。

”[2]洪皓（1008-1155年）于高宗建炎三年（1129年）被派出使金国议和，被金人扣留15年，于1143年返回宋地。

15年间先后在西京大同府（今山西大同）、燕京（今北京）、真定（今河北正定）、大名（今河北大名）地区居住[3]。

<<缙丝>>

编辑推荐

《缙丝》：中华锦绣

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>