

<<现代艺术设计丛书>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术设计丛书>>

13位ISBN编号：9787811375541

10位ISBN编号：7811375540

出版时间：2010-9

出版时间：苏州大学出版社

作者：朱旗，王贤培 著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

苏州大学出版社是一家很有实力的出版社，虽然成立的时间不是很长，但却好书不断，好评如潮。我想此间可能有两个原因，其一是得益于百年东吴的文化底蕴，其二是社里的领导和编辑能抓住机遇，频频推出有特色高品位的新书。

苏州大学出版社的许周鹤和薛华强二位编辑找到我，说社里准备出一套艺术设计专业的基础教材，请我组稿，我当时一听就答应下来了。

因为近年来随着我国高教事业的蓬勃发展，艺术设计教育也呈一片欣欣向荣之势，且热度正在逐年上升，有专家调研后指出，这种发展态势还将持续较长一段时间。

仅以江苏为例，报考艺术设计专业的考生每年都在大幅增加，列所有艺术类专业之首，招收艺术设计专业的院校也从20多年前的几家增加到了目前的近百家。

当然，造成这种局面的因素是多方面的，但其中一个主要的原因还是社会的发展需要大量的艺术设计人才。

据我所知，在美国，就总体而言，一个染织美术设计师要比一个画家更容易找到稳定的经济来源。

国内也一样，因为艺术设计与人们的生活息息相关，紧密相联，我们生活的方方面面都离不开艺术设计，因此有人说“21世纪是设计的时代，是设计让我们的生活更加美好”。

“设计”一词在现代汉语中被解释为“在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等”。

设计所涉及的内容很广泛，但“设计”之前再加上“艺术”二字，其范围和内涵就很清楚了。

艺术设计是科学、技术和艺术的有机结合，它具有物质和精神的双重属性。

换句话说，也就是当人们在使用人工造物的同时，还应当享受视觉审美带来的愉悦。

## 内容概要

《现代艺术设计基础教程：色彩归纳教程》借鉴了古今中外色彩归纳的各种形式、风格及理念，开阔学生的眼界，启发其思路，提高其审美能力；书中有明确的写生归纳实例，并附有实景的原型照片，同时还提供了许多学生作品供参考，通俗易懂，由浅入深，且实用性强；除此之外，我们还特别弥补了以往教材范画中风景色彩归纳图例的不足之处，不仅充实了风景色彩归纳教学内容，还编入了大量的风景图例，使教材更具实用性。

《现代艺术设计基础教程：色彩归纳教程》对高校两学期课程的设计色彩基础教学尤为适用。

书籍目录

第一章 色彩归纳的概念第一节 什么是色彩归纳第二节 什么是色彩归纳写生第三节 什么是色彩归纳创作第二章 色彩归纳的一般表现特征第一节 与表现方式第二节 色彩归纳的一般表现特征第三节 色彩归纳的一般表现方式第三章 色彩归纳写生的方法与步骤第一节 静物色彩归纳写生的方法与步骤第二节 风景色彩归纳写生的方法与步骤第四章 色彩归纳创作要点与方法第一节 解构性色彩归纳创作要点与方法第二节 意象性色彩归纳创作要点与方法第三节 抽象性色彩归纳创作要点与方法第五章 技法材料在色彩归纳中的第一节 表现与应用第二节 拼贴法第三节 滴洒法第四节 刻印法第五节 综合法第六章 色彩归纳在设计中的应用第一节 色彩归纳在室内设计中的应用第二节 色彩归纳在工业设计中的应用第三节 色彩归纳在广告设计中的应用第四节 色彩归纳在网页设计中的应用第七章 色彩归纳优秀作品赏析

## 章节摘录

当把材料看做是色彩的一部分或是一种表现形式时，色彩概念的外延就被扩大和延伸了。当综合材料运用成为一种教学方式时，就打破了学科的界限，成为一门新颖的学科。在教学实验中，综合材料既可以是具象的表现形式，也可以是抽象的表现方式。

色彩与材料的运用与实践主要表现在单一材料与综合材料的表现方式上。

彩陶是中国原始社会留下的宝贵艺术财富，其彩绘装饰的原料为天然赭色、红土或锰土，与陶器本身的红色或黄色搭配产生了朴素、协调的艺术效果，可见对大自然丰富物质材料的选择与使用乃人类与生俱来的天性。

在西方文艺复兴时期，达·芬奇就尝试素描材料与色粉笔结合的画法，突破单一绘画材料的局限。使两种材料相得益彰，产生了丰富的视觉表现效果。

印象主义画家德加素以生动、严谨的造型、独具特色的线条与色彩的巧妙运用而著称，他一生创作了大量的色粉画，在他的作品中，经常是炭笔与色粉笔结合使用，或采用胶面、平版面及印刷油墨相结合的综合技法，使画面视觉表现效果更生动。

毕加索是西方现代美术中最具创造力和影响力的艺术大师，也是在绘画艺术中材料表现最具代表性的艺术家。

他经常把烟头、报纸、绳子或壁纸等实物运用到画面上，用具象的物体与抽象的结构相结合，创作了“综合立体主义”的新形式；他还运用拼贴手法，把剪报、布片或其他材料粘贴在画布或其他基底上构成技巧，逐步发展成“集合艺术”。

在他的影响之下，一些现实主义画家也开始不同程度地运用综合材料，如恩斯特的拓印与拼贴相结合的绘画手法，马蒂斯在晚年也用色彩拼贴的手法代替涂绘，使作品更具独特的简洁趣味，表现出活泼的色彩效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>