

<<陈三立年谱>>

图书基本信息

书名：<<陈三立年谱>>

13位ISBN编号：9787811375602

10位ISBN编号：7811375605

出版时间：2010-10

出版时间：苏州大学

作者：马卫中//董俊珏

页数：554

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陈三立年谱&gt;&gt;

## 前言

中国古典诗歌的末路英雄（代序）——陈三立诗坛地位的重新评价在中国近代诗歌史上，陈三立是一位举足轻重的人物。

李之鼎说陈三立“天下久震矜其诗，以为足绍西江诗派”（《宜秋馆诗话》），杨声昭说“光宣诗坛，首称陈（三立）、郑（孝胥）”（《读散原诗漫记》），而汪国垣《光宣诗坛点将录》则以“都头领天魁星及时雨宋江”当之，可见陈三立显赫的地位。

但是，“五四”以后，特别是新中国成立以来，研究者一直将近代旧体诗歌作为现代新体诗歌的对立面而加以贬斥。

而以陈三立为首的“同光体”，他们浓厚的学古倾向更招致一片否定，并缺乏应有的研究。

其实，近代旧体诗歌作为中国文学遗产的一部分，同样有其灿烂之处，而陈三立及其“同光体”在近代诗歌史上的影响、作用乃至成就，亦都不可低估，不可抹杀，都有认真研究和深入探讨的价值。

陈三立（1853-1937），字伯严，号散原，江西义宁（今修水县）人。

光绪十五年（1889）进士，授吏部主事。

著有《散原精舍诗集》二卷、《续集》三卷、《别集》一卷，《文集》十七卷。

要对陈三立的诗歌作出正确评价，首先涉及的问题是陈三立的思想倾向和政治态度，以及其诗歌作品对此的表述，即诗歌所包含的内容。

陈三立出身在封建士大夫的家庭，自幼受中国传统的、正统的思想熏陶。

他早年撰写的《读荀子五首》、《读论语四首》等文章，其中所表达的观点，都说明陈三立思想的主要成分是孔孟之学。

但是，陈三立生活的时代毕竟已是19世纪末、20世纪初——西方近代思想大肆输入的时代，而其父亲——湖南巡抚陈宝箴又是比较开明的官僚，这使陈三立在接受儒家传统思想的同时，也有机会接受一些新思想的影响。

## <<陈三立年谱>>

### 内容概要

陈三立(1859~1937),字伯严,号散原,江西义宁(今修水县义宁镇桃里竹榎)人,近代同光体诗派重要代表人物。

晚清维新派名臣陈宝箴之子,与谭嗣同、徐仁铸、陶菊存并称“维新四公子”,国学大师、历史学家陈寅恪之父,另一子陈衡恪为画家。

陈三立被誉为中国最后一位传统诗人。

本书即为其年谱。

谱前述义宁陈氏家世渊源,附世系表。

本谱纪日期,例以农历,其后标注公历,以资参照。

本谱各年之下,详列谱主本年之行止交游;谱文之下,引述相关文献,既以明事迹所本,亦就迄今为止之文献资料中涉及谱主之记载有讹误或歧异者,以案语为辨正考异。

凡征引文献,均注明出处,以便检核。

<<陈三立年谱>>

书籍目录

编例 中国古典诗歌的末路英雄(代序)——陈三立诗坛地位的重新评价 谱前年谱 第一卷 咸同时期 第二卷 光宣时期(上) 第三卷 光宣时期(中) 第四卷 光宣时期(下) 第五卷 民国时期征引及参考文献 后记

## &lt;&lt;陈三立年谱&gt;&gt;

## 章节摘录

陈三立《再哭罗孺人绝句十六首（其四、五、六、七、八）》：苦忆千春斗酒后，洞房香暖笑花枝。珠帘银烛浑如梦，惆怅深宵却扇词。

（癸酉春，余迎亲酉阳州。

定情之夕，卿答余诗有“深宵瞥见无多语，各自低头看烛花”之句。

）小雨蛮江放别船，垂杨到处碧于烟。

夜深携手殷勤说，世世生生似月圆。

宜家窈窕共相怜，香茗才华敢自贤。

最是小姑同不寐，满窗风雨剖衡莲。

（衡山之莲名衡莲，为湖湘之冠。

）洞口桃源着病身，淡妆温雅出天真。

有时索笑低头语，夫婿秦嘉是可人。

（湘中所居室曰小桃源。

）卿还怜我我怜卿，美满恩情过一生。

绣罢帘钩鹦鹉睡，半弯凉月诵诗声。

（《散原精舍诗文集补编·寓无竞室悼亡草》）杜俞《罗孺人墓志铭》：孺人姓罗氏，武宁人。

为名儒惺四先生之女，今河北兵备道义宁陈公右铭之冢妇。

年十九归余友三立伯严，舅姑及诸母姊妹之属，莫不讶叹，窃以为似父也。

惺四先生为人沉毅深窈，绝等夷外，特谨抑，似无能。

咸丰辛亥与陈公同为乡试举人，交善，后益相敬，爱无间，遂结婚姻为好。

（附见潘益民、李开军辑注《散原精舍诗文集补编·寓无竞室悼亡草》）夏，湘抚王文韶檄委右铭公按治宁远豪族欧阳氏之械斗。

右铭公甫莅界，即逮治其魁首，复捕获大猾二十余人，为立团规、族规，嗣后欧阳氏族人竟无干犯法纪者。

陈三立《皇授光禄大夫头品顶戴赏戴花翎原任兵部侍郎都察院右副都御史湖南巡抚先府君行状》：宁远豪族欧阳姓常械斗，杀数十百人，椎埋剽夺，纵横境内外。

王公虑为巨患，奏属府君按治之。

莅界，欧阳姓男妇观道旁逾千人，且行且指詈，张甚。

府君警舆左一人，颀身长裙，含微哂，走观者时仰其面，骤命卫士提此人斩以徇。

卫士向拔刀，其人出不意，伏地请死，道旁父老十余辈，逡巡亦随跪。

府君晓以等威利祸，杖而后释之，自是道路肃然。

既抵县，徐设方略，捕获逸出大猾二十一人，皆伏法，于是为立团规、族规维其后。

迄今宁远民数乱，独欧阳姓无干法纪者云。

（《散原精舍文集》卷五）赵炳麟《陈中丞传》：宁远有欧阳氏者，土豪也，械斗杀数十百人，犷悍剽夺，纵横无忌。

文韶虑为巨患，奏属公按治。

方入境，欧阳氏男妇蚁聚，且行且詈。

公瞥见舆左一人，颀身长须，微笑而来，观者时仰其面，命卫士执其人斩首以徇。

卫士拔刀，其人出不意，伏地请死，道旁父老百余，逡巡随跪。

公晓以利害，杖而释之，自是道路肃然。

抵县，徐设方略，缉获大猾二十一人，皆伏诛。

为立团规、族约，以维其后。

迄今宁远民数乱，独欧阳氏无干纪者。

## &lt;&lt;陈三立年谱&gt;&gt;

## 后记

做年谱需要寻找、阅读、梳理大量资料，然后去伪存真、去芜存菁，但还会难免遗漏和讹误。

那么，我们为什么要选择陈三立为对象来做“吃力不讨好”的活呢？

义宁陈氏家族，在近代由政治转而文化，陈三立应该是关键人物。

毫无疑问，其父亲陈宝箴是政治家，而陈三立的几位公子，如衡恪以画家名，隆恪以诗人著，寅恪更是以学者声昭于世，均可概之为文化人。

承上启下的陈三立究竟如何定位呢？

欧阳渐《散原居士事略》谓其“发于政不得以政治称，寓于诗而亦不可以诗人概”。

其实，陈三立既是政治家，也是诗人。

一般以为，可称为政治家者，要有相当高的政治地位，用今天的话说应该是“大干部”。

而陈三立只担任过吏部主事，是封建官僚品级制度中较小的办事官吏。

但是，如果我们不以成败论英雄，而是注重工作实绩，那么，只消看看他在陈宝箴主政湖南时期、也就是因推行新政而使湖南成为当时“全国最富朝气的一省”（范文澜《中国近代史》上册）之过程中的作用，就可以毫不犹豫地称他为政治家。

梁启超《饮冰室诗话》谓：“陈伯严吏部，义宁陈抚军之公子也，有‘二公子’之目。

义宁湘中治绩，多其所赞画。

”而徐一士《谈陈三立》则说：“右铭翁在湖南巡抚任，励精图治，举行新政，丁酉戊戌间，湘省政绩烂然，冠于各省，散原之趋庭赞画，固与有力。

”欧阳渐《散原居士事略》更是简明扼要地概括说：“改革发原于湘，散原实主之。

”陈三立在为其父所作《行状》中交代湘中新政：“其要者在董吏治、辟利原，其大者在变士习、开民智、敕军政、公官权。

”而其《崎庐记》阐述其推行湖南新政的基本思路则为：“初吾父为湖南巡抚，痛窳败无以为国，方深观三代教育理人之原，颇采泰西富强所已效相表里者，放行其法。

”正是重视教育，特别是新思想、新观念、新方法的教育，以致日后经此陶冶出来的湘中人士，在20世纪中国巨大变革中发挥了巨大作用。

而陈三立的身体力行，家庭亦采取开明、文明教育，是其诸公子能在20世纪文化舞台上扮演重要角色的主要原因。

当然，陈三立作为政治家，其湘中新政不仅仅涉及教育，除创办时务学堂、南学会和《湘报》外，他还陆续策办水陆交通、开矿、设武备学堂、练民团。

<<陈三立年谱>>

编辑推荐

《陈三立年谱》是由苏州大学出版社出版的。

<<陈三立年谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>