

<<戏曲艺术赏析>>

图书基本信息

书名：<<戏曲艺术赏析>>

13位ISBN编号：9787811376081

10位ISBN编号：7811376083

出版时间：2010-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：冯芸 编

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲艺术赏析>>

内容概要

我国是一个幅员辽阔的多民族国家，各地风土人情有着很大差异，不同地区有着不同的方言俗语和民歌。

中国戏曲艺术从诞生起就带有鲜明的地方特色，早期戏曲产生于民间，采用当地方言土语及民间小调演唱。

随着戏曲腔调向各地散播流传，受各地方言小调影响，形成带有地方特色的新的腔调或剧种。

中国戏曲音乐的特点、结构、性能完全寓于戏曲声腔之中。

戏曲音乐史，说到底就是一部戏曲声腔衍变、发展、兴衰、更替史。

因此，了解、认识戏曲声腔的概念、内涵和性质，并进行系统、科学的分类梳理，将有助于我们进步探究戏曲音乐流布、衍变、发展的特点和规律。

<<戏曲艺术赏析>>

书籍目录

引言

第一章 百戏之师——昆曲

- 第一节 昆曲艺术的源流、历史与发展
- 第二节 昆曲音乐
- 第三节 舞台美术
- 第四节 百戏之师——昆曲对地方戏的影响
- 第五节 名段赏析

第二章 京腔雅韵——京剧

- 第一节 京剧艺术的源流、历史与发展
- 第二节 音乐与表演
- 第三节 名段赏析

第三章 北方新腔——评剧

- 第一节 评剧艺术的源流、历史与发展
- 第二节 唱腔音乐
- 第三节 名段赏析

第四章 古调独弹——秦腔

- 第一节 秦腔艺术的源流、历史与发展
- 第二节 名段赏析

第五章 三晋天音——晋剧

- 第一节 晋剧艺术的渊源、发展及衍变
- 第二节 名段赏析

第六章 中州妙韵——豫剧

- 第一节 豫剧艺术的渊源、发展及衍变
- 第二节 名段赏析

第七章 燕赵金声——河北梆子

- 第一节 河北梆子的源流、历史与发展
- 第二节 音乐与表演
- 第三节 名段赏析

第八章 徽州神韵——黄梅戏

- 第一节 黄梅戏艺术的历史与发展
- 第二节 黄梅戏的艺术特征
- 第三节 名段赏析

第九章 越地雅音——越剧

- 第一节 越剧艺术的源流、历史与发展
- 第二节 音乐与表演
- 第三节 名段赏析

第十章 巴蜀奇声——川剧

- 第一节 川剧艺术的历史与发展
- 第二节 声腔系统
- 第三节 器乐发展
- 第四节 名段赏析

第十一章 齐鲁祥音——吕剧

- 第一节 吕剧产生的历史与发展
- 第二节 吕剧音乐
- 第三节 名段赏析

<<戏曲艺术赏析>>

第十二章 荆楚风韵——楚剧

第十三章 湘江欢歌——花鼓戏

第十四章 岭南古韵——粤剧

附录 乐谱各种记号说明

参考文献

编后记

<<戏曲艺术赏析>>

章节摘录

版权页：插图：【好姐姐】遍青山啼红了杜鹃，那茶藤外烟丝醉软，那牡丹虽好，他春归怎占的先？闲凝眄，生生燕语明如剪，听呖呖莺声溜的圆。

【好姐姐】进一步抒写了杜丽娘的惆怅情怀。

远处的杜鹃花开得灿烂无比，而庭园之内的牡丹虽然是国色天香，但等到牡丹开花之时，春光已将流逝。

那些只知道牡丹花好看的人，哪里懂得春天在生命的更早时刻已经降临人间了呢？

一声声的燕语莺声，也在清脆地透露出春天来临的消息。

而隐藏在惜春、叹春的表面文字背后的多重情绪，包含的是杜丽娘对自己美好青春得到完整实现的期待，以及这种愿望或许会落空的隐忧。

昆曲的南曲字少腔多，字疏而曲调流利，曲情抒情柔和，委婉秀丽，善于展现人物细致的内心感情。

这一段唱腔通过几支不同曲牌，充分展现了南曲含蓄抒情、延绵舒展的特点。

虽然音域较宽，但高音不多，以中低音区为主。

演唱时在气息的把握上，应注意连贯并灵活，声音要自然。

第一句“原来”二字是散唱，“姹”字中眼上板。

“雨丝风片”的“丝”字在嗓子内唱。

此外，还要注意旋律中各种不同的装饰音的使用，即各种润腔手法，表现出“水磨腔”的韵味。

<<戏曲艺术赏析>>

编辑推荐

<<戏曲艺术赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>