

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787811376890

10位ISBN编号：781137689X

出版时间：2011-7

出版时间：苏州大学出版社

作者：李涵 等编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

本书撰写的基本思路为：首先，介绍设计素描的概念及其发展、设计素描与传统绘画素描之间的差异，以使读者较为全面地了解其意义和作用。

其次，将素描教学的一般规律和设计的专业特点融会渗透。

分别阐述：设计素描的写实基本技能训练，包括结构表现、材质表现和快速表现；设计素描的形体构想训练，包括装饰性、抽象和意象造型的构想；设计素描的创造性表现训练，包括创意思维、创意原理和创意表现。

设计专业是科学技术和艺术两门学科的结合，因此它兼有两者的鲜明特点。

设计素描也同样如此。

我们撰写本书的宗旨是，既要继承传统绘画素描的经验和保留其合理性，又要研究设计素描的专业特点，揭示设计素描是传统素描在当代设计教育中延续和扩展的理念，从而使素描基础更好地为设计专业服务。

本书对设计素描有关观点和教学思路虽几经推敲斟酌，但仍难免有不妥之处，这有待于在今后的教学实践中不断补充、修改、完善和提高。

本书自2005年正式出版后，受到了相关院校设计专业师生的关注，在教学实践中也起了一定的参考指导作用。

同时我们也发现本书在编写中存在一定的疏漏之处。

因而再版时我们对这些方面进行了完善和修改。

在此向本书提出宝贵意见的同仁表示衷心的感谢。

<<设计素描>>

书籍目录

第一章 概论

第一节 设计素描的意义与作用

第二节 从绘画艺术中蜕变——设计素描的发展

第三节 设计素描与传统绘画素描之异同

第二章 客观写实再现

第一节 结构表现

第二节 材质精细表现

第三节 快速表现

第三章 形体构想

第一节 装饰化造型

第二节 抽象化造型

第三节 意象化造型

第四章 空间创构

第一节 图地互换

第二节 平面虚幻

第三节 时空的混淆

第四节 多维意念窄问创构

.....

第五章 设计素描创意表现

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>