

<<面向多元化的语境>>

图书基本信息

书名：<<面向多元化的语境>>

13位ISBN编号：9787811378719

10位ISBN编号：781137871X

出版时间：2012-1

出版时间：苏州大学出版社

作者：何文胜

页数：359

字数：615000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<面向多元化的语境>>

内容概要

何文胜等编著的《面向多元化的语境--语文教育的反思》集中关注和讨论新世纪课改以来在“课程理念与建构”“教材研究与应用”“课堂策略与实践”“评估”及“教师教育”等五个领域的问题。

内容包括语文教育研究的语言哲学路向、论以形式为中心的语文教育观、构建创新型语文教学结构、对“整体阅读教学”的理性思考.....

<<面向多元化的语境>>

书籍目录

课程理念与建构

- 语文教育研究的语言哲学路向
- 论以形式为中心的语文教育观
- 构建创新型语文教学结构
- 对“整体阅读教学”的理性思考
- 学校资源配置对教学质素的影响——以香港中学中国语文科的口语单元为例
- 论香港中学语文新课程之单元组织——中华文化学习范畴的问题
- 香港中国语文科“新高中”文化教材学习范围探究
- 香港新高中课程中国语文科的品德情意教学

教材研究与应用

- 大陆与香港初中语文教科书学习重点研究——阅读能力训练的角度
- 请站在“语文”的角度关注语文教材
- 传统法律中文教材举隅
- 让歌曲为学生插上翅膀——新加坡中学“用华语歌曲教学华文”可行性调查研究
- 《小蝌蚪找妈妈》的用字统计与分析
- “美人幻象”：朱自清写景散文审美视角管窥——兼与余光中先生商榷
- 何以能瞒十二年？
- 解疑《木兰诗》
- 评香港小学普通话科教科书对本科教学成果的影响
- 国际汉语初级教材的核心词汇

课堂策略与实践

- 比较教学法在阅读教学中的多元运用
- 结合个案探讨语文有效教学的反思模式
- 滚动式泛读教学的理论探讨与课堂实践
- 有效学习：ICT时代的华文教学初探
- 沟通中求发展差异中求进步——小六差生教学体验
- 语文教学语言的影响：PMI与cMI课堂策略选择的比较研究
- 普通高校中文专业《写作》课教学的反思
- 新理念新设计——电影教学配套设计与教学
- 新加坡中学生语言交际能力提升对策初探
- 互动教学模式下的教师提问与反馈策略初探——以新加坡传统英校小二华文口语课堂为例
- 中国古代文学教学与大学生人文素质培养
- 新加坡受训教师对于应用“坐针毡”进行公民与道德教育教学的看法
- 学生的思维能力与合作技能培养模式设计与探究
- 认知维度“临界区域”初探——思维教学的一个反思与探索
- 结合儿童文学和时事新闻素材的批判性思考教学。

- 香港中学中国语文教学中修辞教学的反思
- 对外汉语教学初级阶段教学语言分析
- 浅议对外汉语中的近义词教学
- “三拼连读法”对解决香港学生学习介音困难的成效研究

评估

- 促进学生多读：主题阅读活动的组织与评估
- 华文网上阅读计划的学习效能评估
- 中外作文考试及命题比较研究

<<面向多元化的语境>>

通过提问测试小学生沟通能力之初探

香港小学生口语表达能力评析

能力型的普通话聆听测试初探

教师教育

当代语文教师教学设计技能之培养

面对PMI与cMI的教师思考：语文教师个案研究

海外汉语教学中的教师角色转型之浅见

<<面向多元化的语境>>

章节摘录

这里的教学计划是笔者根据23所普通高校中文系的《写作》课23位主讲教师所提供的《教学进度表》或《写作课教学大纲》汇总而成的。

从中不难看出,我国高校《写作》课程教学实际仍是教师单纯的讲解理论为主的陈旧模式,各个学校虽有很多的校级、省级甚至国家级“写作精品课程”,但项目仅停留在拿科研经费和招生宣传上,实际效果却很小。

第三,一些教师在“精品课程”的大力鼓舞下,课程过分依赖网络资源和多媒体课件,完全遗忘了传统写作教学中的背诵基本功。

各个高校申报的各级“写作精品课程”其实主要就是视频、电子课件、网络资源、背景音乐等的罗列,形式初看很丰富,内容却大同小异,从而使课堂倾向于娱乐化。

广东湛江师范学院刘海涛教授认为,各省的“大学写作”课程建设出现的新变化是教育部“质量工程之一”——精品课程建设给写作课程带来的,目前全国已有国家级精品课程3门,省级精品课程6门,校级精品课程几十门。

精品课程的建设与推广使得写作课程的形态发生了很大的变化。

刘教授是比较赞赏现代教育技术的,认为它是改变课程形态和课程理念的主要动力,多媒体和网络技术以及这二者结合产生的博客可以很好地为《写作》课服务。

但是,很多教师的《写作》课程多媒体课件,简直像放映电影似地刺激着学生的视听觉;教师的备课不是对写作本身的理论与经验总结,而是从网上下载图片和文字资料;教师忙于写博客,在平台上和学生交流,而忘记了自己本身的写作理论和实践水平,似乎把自己当成了真理的化身。

本来这些新技术有它的可取性,但是,我个人认为肤浅的形式即使华丽绚烂,终是虚假的徒劳!

因为,背诵是每一个写作者对语言词汇、修辞句式、篇章结构等的模仿与强化,只有做到一定量的经典背诵之后,写作者才有可能模仿这些经典进行写作,并在一定量的写作实践过程中,结合生活体验不断提高,从而写出自己的作品。

第四,写作教师队伍建设被忽略。

据笔者不完全统计,我国26所普通高校负责《写作》课程的教师中竟有76%的教师不会写文章145%的从事《写作》教学的教师竟是其所在院系领导和学生最不喜欢的教师!

这实在令我们感到尴尬!

普通高校和教育管理部门对文学创作的否定、对作家的漠视,在职称评定中表现得十分粗暴。

这无疑是对《写作》课程的嘲讽,普通高校教师中既是作家或诗人的比例仅占高校教师总数的4%,而且这4%的教师中又只有一半的教师在中文系担任《写作》课程的教学和研究。

这就让我们不得不对《写作》课的教师队伍本身进行反思了:一个教师仅仅依据从图书馆借阅的一大堆参考书籍,不断转引他人的写作理论,来反复强调所谓的写作技巧和方法,这些写作理论值得信任吗?

就算这样的写作理论是真理,但它的感染力又有多少呢?

这样的《写作》课程能够为国家和培养优秀的作家吗?

第五,高强度的作文实践训练使学生害怕写作、畏惧《写作》课。

据笔者对我国26所普通高校《写作》课程的不完全统计,有5所高校在《写作》课中专门列出了“写作训练”,其中1所高校是上1个学期,2所高校是上两个学期,2所高校是上4个学期。

在“写作训练”中,教师主要引导或指定学生课堂在进行具体的写作练习,再据学生反馈的信息作分析。

这种高强度的作文实践训练,效果并不是很好,大多数学生反而产生了对写作的畏惧心理,写作水平较低的学生并未通过这种高强度的训练得到提高。

当然,真实的写作能力和写作水平的提高,一方面需要有科学的写作原理为指导,另一方面,也必须通过具体的写作实践才能实现,没有作文数量的保障,写作质量是无法保障的,但是课堂练习过于频繁,似乎又容易走向它的反面。

.....

<<面向多元化的语境>>

<<面向多元化的语境>>

编辑推荐

在多元化的语境下，汉语语文教育应该如何面对？

汉语语文教学到底该怎么教？

鲁迅的作品该不该从语文教材中减量？

怎样破解英语大潮下中文语文教育的难题？

…… 我们的语文教育已经在高考指挥棒下纠结了30余年， 现在是反思语文教育的时候了

<<面向多元化的语境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>