第一图书网, tushu007.com

<<高中作文教学审美化研究>>

图书基本信息

书名：<<高中作文教学审美化研究>>

13位ISBN编号：9787811379440

10位ISBN编号：7811379449

出版时间：2011-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：沈玉荣

页数：327

字数：333000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<高中作文教学审美化研究>>

内容概要

《高中作文教学审美化研究》是著者这些年从事高中作文教学审美化研究的理论思考和实践总结。
该书较好地解决了以下两个方面的问题。
一是美育理论与语文教学如何结合的问题。
二是工具性与人文性如何结合的问题。
著者以高中作文教学审美化为突破口，在兼顾作文课程多种教学功能的同时，细化、强化、优化高中作文教学中的审美教育因素，在作文教学中渗透审美教育，通过审美教育促进作文教学，实现作文教学与审美教育的双赢，为语文美育乃至学校美育提供了成功的范例。

作者简介

沈玉荣，江苏兴化人，硕士，泰州市有突出贡献的中青年专家，泰州市名师、泰州市首批省特级教师后备人才、全国百佳语文教师、泰州市学科带头人。
以“品正学实”为律己准则，爱岗敬业，获选“泰州市首届十佳青年教师”、“兴化市首届十大杰出青年”。

潜心改革创新“作文审美化教学”，连续十年获得江苏省教育厅中学生作文大赛优秀指导奖，被评为“最佳指导教师”，为省兴化中学创建“全国作文教学先进单位”、“江苏省（首批）高中作文教学实验基地”做出了贡献（在“江苏省中学生作文大赛”现场决赛中，省兴化中学选手取得了全省排名双第一、第四、第六、第八与第十的骄人成绩、受到省教育厅表彰），《江苏教育报》、江苏教育新闻同均有报道。

近年来，在《语文教学与研究》、《中学语文》、《现代语文》、《文学教育》、《新语文学习》等开物发表教育教学专业研究论文多篇；主持省教育科学“十一五”规划课题《新课改中高中作文教学审美化研究》成功结题，研究成果被列为泰州市教育学成果培养对象项目；担任“省中小学作文公益讲学万里行”讲师，担任泰州市、兴化市中小学教师培训主讲，担任兴化市教育局网上家长学校公益讲座学科主讲专家。

第一图书网, tushu007.com

<<高中作文教学审美化研究>>

书籍目录

绪论
第一章 语文美育及美育观的历史发展
　第一节 语文美育与人的发展
　第二节 中国古代美育思想发展举隅（一）
　第三节 中国古代美育思想发展举隅（二）
　第四节 中国近现代美育思想发展举隅
　第五节 中国当代美育发展状况举隅
　第六节 美育观的变迁及思考
第二章 对照“美的规律”，反思高中作文教学的现状
　第一节“真”（合规律性）的缺失
　第二节“善”（合目的性）的缺失
　第三节 作文教学传统模式的优势与局限
　第四节 作文教学与语文审美化教学
第三章 运用“美的规律”，探寻高中作文教学的对策
　第一节 明确高中作文教学的价值取向
　第二节 认清高中作文教学的性质特征
　第三节 关注学生作文的心理需求
　第四节 探索和谐发展的作文教学法
第四章 遵循“美的规律”，实践高中作文审美化教学
　第一节 高中作文教学中审美观察能力的培养
　第二节 高中作文教学中审美思考能力的培养
　第三节 高中作文教学中审美表现能力的培养
　第四节 高中作文教学中的审美评价能力的培养
第五章 全程知识的回归——审美化作文教学（一）
　第一节 观察阅读
　第二节 感受思考
　第三节 联想想象
　第四节 立意选材
　第五节 谋篇布局
　第六节 表达方式
第六章 全程修改的重拾——审美化作文教学（二）
　第一节 文章不太改，佳作出苦心——修改，写作必经之路
　第二节 锤炼主脑，胸有全局——修改中的立意提高
　第三节 选材更精妙，剪裁更恰当——修改中的材料处理
　第四节 整脉理枝，谋篇布局——修改中的段落结构调整
　第五节 字斟句酌，规范精当——修改中的词语推敲
第七章 全程能力的考验——审美化作文教学（三）
　第一节 紧扣题意
　第二节 分清仅议
　第三节 快速构思
　第四节 活用素材
　第五节 打造亮点
第八章 审美化作文课堂教学的延伸——文学社团活动
　第一节 文学社与学生特长发展
　第二节 文学社与教师专业成长

第一图书网, tushu007.com

第三节 文学社与学校文化建设
第四节 文学社与地方文化资源
参考文献
后记

章节摘录

（一）选材面窄，缺少丰富的内容　　封闭的课堂，首先局限了教师的教学思维，教师总是在所谓学生熟悉的生活里寻找作文训练的材料；教师对学生生活的了解往往是群体的、共性的，甚至是表象的，很难具体地、深入地了解学生个体的生活经历。
因此，教师在教学中大多只能作概念化的指导，提一般性的要求。
也就是说，教师的教学思维是封闭的。
其次，狭窄的内容空间，使学生在单调、乏味的重复感受中对写作文心生厌倦。
（二）闭门造车，缺乏体验的过程　　写作学揭示写作的过程规律是“物”→“意”→“言”。
作文教学应该遵循这样的规律。
但是，现今的高中作文教学往往只停滞在“言”（“写”）这最后一步。
因为缺少前两步，学生的作文成了无米之炊。
其危害有二：一是学生对作文没有兴趣与热情；二是学生对写作活动缺少体验与认知。
（三）简单过程，缺乏创新的灵感　　现今的高中作文教学主要着重于对如何写的训练，通过向学生介绍范文或写作知识，经过学生的作文练习，使学生进行模仿和消化。
这个教学过程基本上是演绎写作知识，是简单的由知识向演绎技能的迁移过程。
学生在这个过程中的作用，主要是认同并接受，在这样的作文心理支配下，学生的思维怎能求异，又何谈创新？
但是，写作的价值与亮点都在于创新！
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com