

<<嘻哈包袱铺之相声乌托邦>>

图书基本信息

书名：<<嘻哈包袱铺之相声乌托邦>>

13位ISBN编号：9787811394986

10位ISBN编号：7811394987

出版时间：2009-4

出版时间：中国人民公安大学出版社

作者：嘻哈包袱铺 编著

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<嘻哈包袱铺之相声乌托邦>>

内容概要

嘻哈包袱铺：这是一个民间性质的相声演出团体，主要演职人员平均年龄仅为24岁。

该团体经2008年12月北京《法制晚报》头版报道后迅速被全国各媒体关注，截至2009年3月包括中央电视台、北京电视台、湖南电视台、东方卫视、新华网、新浪网、搜狐网、法制晚报、北京晚报、信报、中央人民广播电台、北京人民广播电台等全国300余家媒体给予了全方位的报道。

演出场所广茗阁已成为北京乃至北方青年人休闲娱乐的主要场所之一。

有报道称北京南有德云社北有广茗阁指的就是他们。

<<嘻哈包袱铺之相声乌托邦>>

作者简介

高晓攀 ● 台风潇洒，帅气，透着当代小男人的坏劲 ● 包袱新颖，时代气息浓厚 ● 被喻为“相声界帅哥”、“偶像相声”毕业于中国戏曲学院相声大专班。

自幼随相声表演艺术家冯宝华先生学艺，后拜相声演员冯春岭为师。

传统相声代表作：《夸住宅》《五行诗》《拴娃娃》《地理图》《学四相》《梦中婚》《福寿全》《白事会》等。

现代相声代表作：《我开始努力了》《新十点钟开始》《爱情宣言》等

<<嘻哈包袱铺之相声乌托邦>>

书籍目录

序一 只管攀登不问高序二 乌托邦，嘻哈着说两句定场诗 给热爱“嘻哈包袱铺”观众的一封信 “嘻哈包袱铺”火了我是包袱铺大掌柜 高晓攀说 是的，我还没长大 我要说相声 崛起 大管家孟然 孩子，尤宪超 “惟连”组合我嘻我哈我在包袱铺 “嘻哈”后台与我 寻找相声乌托邦 无兄弟不搞笑 我们是一家人 爱曲艺的“七喜小人儿” 我和高晓攀与“嘻哈包袱铺”的“恋爱” 重归相声路—我、相声、“嘻哈” 述说“嘻哈包袱铺”遇见“嘻哈包袱铺” 幸福花开在“嘻哈包袱铺” 幸福花开在“嘻哈包袱铺” 附篇 看“嘻哈包袱铺” 爱我所爱 “嘻哈”，爱你很容易攒底 声讨高晓攀 我要说的话 NB的词相声剧《山了寨了》

<<嘻哈包袱铺之相声乌托邦>>

章节摘录

《我说嘻哈包袱铺》——高晓攀 “嘻哈包袱铺火了”、“80后的郭德纲”、“后相声时代”、“相声乌托邦”一直是这些词汇出现在媒体面前，“嘻哈包袱铺”成了媒体的新宠儿。

高兴地同时，压力也随之而来，我们必须要说更好的相声，达到观众的期望值，往往名气大了观众的期望值也越来越高，自身的我，有点吃力，每天听着不同的相声，每天想着要说的相声，很累！

实话，我不想骗自己。

只能去很用功的背着很多的相声词，害怕自己没的说，害怕自己不进步，害怕失去观众，我很用功。

很多人在问：嘻哈包袱铺怎么火了？

我不只一次的说过这句话，审时度势，韬光养晦。

每个时代造就不同的相声演员，造就不同的观众。

我们也经历过一个漫长的过程。

当时嘻哈包袱铺开始的时候，有过媒体要采访，我们简单的拒绝了，很简单，我们的时代还没有开始，最重要，我们的风格没有确定，原创作品没有多少，那么不如引用邓小平爷爷一句话：把家收拾干净再请客。

我们这样做了，但是我们不知道机会什么时候再来，只有等待着。

也许现在是个相声的时代、也许我们幸运吧，也许我们这不过是我们努力付出的回报吧，反正机遇给了我们，时代选择了我们，我们没有逃避。

说到了“相声乌托邦”，其实很简单的理由，我们这代相声演员很尴尬。

上一代可以进专业团体，我们呢？

不得不为了生存去找别的工作，还能坚持相声吗？

那么就是这个简单的原因，导致了相声断代。

我们必须接受这个现实，之前大家一直不去接受这个现实，憧憬着进专业团体，那个时代已经过去了，现在市场化了，我们必须学会自己创造。

这是现实，平静的接受吧。

每年从北方曲艺学校毕业的孩子很多，他们还从事相声吗？

很少了，因为生存，我的想法很简单，创造这样一个团队，就是让现在的年轻人吃上相声这碗饭，应允了相声大师侯宝林的一句话：“观众是我们的衣食父母。”

我们必须靠观众买票，增加票房收入。

这是我们的经济来源。

很多人拿我和郭德纲老师来比较，也有人说我的表演有点像郭德纲。

我这样认为，较之前在德云社演出期间，郭德纲老师给我指导过，在艺术上我很钦佩郭老师，很崇拜。

同时郭老师的相声深入人心，而且很多优点值得学习，学相声，干嘛不去学习人家的优点呢？

学到就成了自己的优点，而且郭老师自己也创造了很多技巧，为什么不去学习呢？

也有人说，我的相声，表演很多，其实我这点是借鉴了很多常派表演方式，表演夸张，其实可以看看常宝霆的表演，但是我一直很坚持，相声靠说，毕竟说学逗唱，说在前面啊。

至于开专场，呵呵，“没辙”只能用这两个字形容。

同时也想证明自己，我很努力！

我很用功的说着相声，用功的演着每一段相声。

<<嘻哈包袱铺之相声乌托邦>>

媒体关注与评论

媒体联合报道推荐：《高晓攀：我们的相声瞄准80后》——北京青年报《高晓攀：80后相声界的“郭德纲”》——国际在线“这个相声界的新现象很不错”——中国曲艺家协会副主席姜昆《今天的郭德纲，明天的高晓攀？

》——北京日报《嘻哈抖包袱》——法制晚报《“嘻哈包袱铺”卖的啥包袱？

相声能当新闻听》——中国青年报《新新人类高晓攀：卖乐子快乐赚钱》——商界财视《“嘻哈包袱铺”高晓攀火得有点失控有点失落》——北京文网《京城有个嘻哈包袱铺》——BTV文艺频道

<<嘻哈包袱铺之相声乌托邦>>

编辑推荐

80后相声新偶像——高晓攀处女作80后阅读畅销书《嘻哈包袱铺之相声乌托邦》京城一绝，80后相声的全新体验 青出于蓝，传统相声的又一次全新革命备注：全书赠送独家版权演出光盘一张（时长120分钟）：

<<嘻哈包袱铺之相声乌托邦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>