

<<音乐人类学视野下的音乐教育>>

图书基本信息

书名：<<音乐人类学视野下的音乐教育>>

13位ISBN编号：9787811410082

10位ISBN编号：7811410087

出版时间：2010-9

出版时间：安徽师范大学出版社

作者：刘咏莲

页数：267

字数：207000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐人类学视野下的音乐教育>>

前言

我们正在经历一种全球性音乐教育时代的来临，音乐知识也由音乐的现代知识型转向音乐的后现代知识型。

如果说音乐的现代知识型是以现代科学（如音响物理为基础的音乐形态、音乐心理、音乐美学等研究）知识型的构架和信念为引导的，那么，音乐的后现代知识型则以文化知识型突出音乐文化的概念和在文化中的使用的多样性，并重新认识被科学知识型所排斥、压抑或贬低为“落后”的那些非西方音乐、民族音乐、地方音乐、族群音乐和大众音乐等知识和文化价值。

音乐的后现代知识型也包含了后现代音乐教育、后现代音乐课程以文化知识型为基础，以人文价值为引导的知识型。

当然，它也包含音乐科学世界的知识，但音乐科学世界的知识也被置于文化生活世界的知识之中而来认识和评价的。

刘咏莲博士的学位论文《音乐人类学视野下的音乐教育——约翰·布莱金思想研究》，正是这种音乐现代知识型转向后现代知识型的力作。

<<音乐人类学视野下的音乐教育>>

内容概要

《音乐人类学视野下的音乐教育：约翰·布莱金思想研究》英国著名音乐人类学家约翰·布莱金（1928-1990），从音乐人类学的视角出发进行非洲音乐的研究，而成为一位对音乐教育和音乐人类学领域作出了重要贡献的有影响力的人物。

在布莱金的早期学习生涯中，他的梦想和追求是成为一名古典钢琴演奏家。

但是他通过对人类学学科的学习以及他对非洲音乐的接触，尤其是他对南非北部德兰士瓦的文达族群长达22个月的实地考察，使他发现了异文化的“与众不同”，并使他最终成长为一名音乐人类学者。

约翰·布莱金在研究过程中通过对儿童从整体上学习复杂音乐的倾向的观察，从而挑战了“完全正确的程序”的观念；通过对文达儿童音乐表演的观察，确定了身心关系的重要性，提供给教师发展学生音乐性（而最终是对音乐的理解）的手段，即使耳、脑和身体的互相融合；通过对舞蹈人类学的研究以及音乐与舞蹈之间不可分割的联系，进一步证明了以动作和肢体反应作为音乐理解主要成分的教育学方法；通过他早期对文达儿童音乐的观察而建立了他对音乐教育生物学研究的基础；以及他对在学校中设立世界多元音乐文化课程的倡导，发出了对“世界音乐的最早呼声”等。

<<音乐人类学视野下的音乐教育>>

作者简介

刘咏莲，安徽师范大学音乐学院副教授、硕士生导师。

1993年安徽师范大学音乐系本科毕业；1996-1999年师从安徽师范大学音乐学院张毅教授攻读“音乐学”硕士学位；2006-2009年考入南京师范大学，师从管建华教授攻读博士，取得“美育学”博士学位。

2005年获安徽师范大学“中青年骨干教师”称号。

研究、翻译、整理、出版了有关音乐人类学研究资料，发表了有关专题论文，其中研究课题《音乐人类学视野下的音乐教育研究——约翰·布莱金的个案研究》、《中学音乐教育新理念与高师音乐教育改革》获2008年度教育部人文社会科学一般项目青年基金项目及2006年安徽省教育科学规划课题项目，在《中央音乐学院学报》等刊物发表学术论文20余篇。

<<音乐人类学视野下的音乐教育>>

书籍目录

序前言第一章 约翰·布莱金其人 第一节 虔诚的基督文化的教徒——在基督教音乐摇篮中成长 第二节 走向异文化——马来西亚与南非的遭际与田野工作 第三节 大学的教学与学术研究——在学术世界中第二章 《文达孩子的歌》中的非洲文达儿童音乐教育研究 第一节 《文达孩子的歌》的主要内容 第二节 音乐在非洲儿童文化中的意义 第三节 对非洲文达儿童音乐与女童启蒙学校的考察研究 第四节 非洲文达儿童音乐教育观——文达模式第三章 《对所有音乐的一种常识性观察》中的世界音乐的平等观第四章 舞蹈人类学和音乐生物学研究第五章 《音乐、文化和体验》第六章 约翰·布莱金音乐人类学思想对西方音乐教育学科的贡献第七章 约翰·布莱金音乐人类学研究视野下的中国音乐教育与学科建设结语参考文献附录 约翰·布莱金著述一览表后记

<<音乐人类学视野下的音乐教育>>

章节摘录

在他们的歌曲中欧洲圣歌旋律的三度和音及韵律与非洲传统音乐平行的韵律的有机结合，音乐的旋律同歌词一样，同样传达了清晰的思想、情感信息。

音乐创作中的那种特殊的个性化和人们对它的鉴赏，使得人们引发出这样的疑问：音乐是否可以和口头表达一样简单易懂，并得以交流知识和经验？

人们通常赞同这样一种历史悠久的音乐评论观点，那就是音乐可以传达体验，提高意识，产生狂欢，甚至可以治愈疾病，而且是许多音乐表演的催化剂。

尽管可以提升体验和改变意识状态并不是音乐所独具的特质，但是因为表现它所需的那种人们和其身体和谐的特殊关系，音乐比起其他提升人类体验的方式更具优势。

约翰·布莱金通过他在非洲的实地考察也了解到，任何一个非洲鼓乐或者管乐演奏者，尽管他们在整体音乐演奏中只扮演一个角色，但是他们都清楚这样一个事实：要想产生出正确的复合节奏和音乐，每一个演奏者都必须使自己的节奏和他人保持一致，因为这是音乐本身要求演奏者所需的那种特殊的身体体验和与他人的关系。

因此，从这个角度来看，一场成功的音乐表演和每个人的个性在团队中的极致发挥是息息相关的。

约翰·布莱金认为，音乐的力量取决于人们对特定音乐类型的旋律、节奏和韵律的领悟，以及身体上的感官体验和反应。

他说道：“音乐无法与那些没有做好接受准备的人们交流，尽管这点与一些作家的观点相反。

”

<<音乐人类学视野下的音乐教育>>

后记

《音乐人类学视野下的音乐教育——约翰·布莱金思想研究》，这是我近两年来，在导师的指导下，辛勤耕耘的一个收获和取得的初步成果。

在对此专题的研究和写作过程中，我深深感到，收获巨大，却也充满艰辛。

一方面，通过对约翰·布莱金的大量论著和文献中有关音乐人类学和音乐教育学的思想理论较全面、系统的学习和研究，不仅大大丰富了自己有关音乐人类学和音乐教育学方面的理论知识，乃至经历了一次学术思想的转型：新的音乐人类学、文化研究与后现代哲学、后现代教育学思想取代了自己头脑中旧有的西方传统的思维模式；同时，布莱金的那种跨学科的研究方法以及他对音乐文化研究的全新的视角与观念，也大大拓展了自己的音乐研究的视野与天地。

因此，我深感，收获巨大。

而另一方面，由于有关布莱金的学术理论过去在我国译介甚少，更没有对布莱金音乐人类学思想较全面、系统的研究论著，有关文献著述，大部分都是外文资料，特别是由于布莱金理论横跨各个领域和学科，包括了语言学、心理学、民族学、生物学、符号学和社会学的研究内容，因而对其研究也就需要相应地掌握多种学科的相关理论知识，这些都必须投入更多的时间和精力，也增加了研究与写作的难度。

<<音乐人类学视野下的音乐教育>>

编辑推荐

《音乐人类学视野下的音乐教育:约翰·布莱金思想研究》:博士文丛(第5辑)

<<音乐人类学视野下的音乐教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>