第一图书网, tushu007.com

<<自学爵士吉他>>

图书基本信息

书名：<<自学爵士吉他>>

13位ISBN编号：9787880823370

10位ISBN编号：7880823379

出版时间：1970-1

出版时间：中国科学文化音像出版社

作者：北京风华艺校　编译

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

试想一下：暗红的灯光，舒适的沙发，醇香的红酒，淡淡的雪茄香味，如果再加上激情悠扬的爵士乐，是否会让你有恍如梦境般的感觉？
很多人都把爵士乐看成是高雅的象征，雪茄、红酒、爵士乐，如今似乎已经成为了一种高雅的酒吧情趣的代名词。
爵士乐是由民歌发展而来，关于爵士乐的起源流传着很多种说法，因为它有多种源头而且很难考证，所以爵士乐的具体起源问题至今仍无法确定，但它的根肯定是由黑人奴隶从非洲带到欧洲的。
它原是来自被压抑的底层之音，它是黑人沉重的呼吸声。
爵士乐最初出现在19世纪末期的美国，并曾在美国许多城市盛极一时，发展至今已经历经了一个多世纪。
当今的爵士乐融合了布鲁斯、拉格泰姆、古典音乐、进行曲和福音曲等多种音乐元素，且在发展的过程中经历了无数种的风格变更。
爵士乐在二战期间传入我国，二十世纪初上海的一些租界内曾出现过爵士乐的踪迹，后来因为各种政治上的原因，爵士乐在我国几乎绝迹。
直到改革开放以后，随着国外文化浪潮涌入我国，爵士乐才开始在我国复苏。
相对其它风格的音乐来说，它在我国的发展时间还比较短，任何外来的事物都会有一个被接受的过程，爵士乐在国外极受欢迎，如今我国人民的物质生活水平越来越高，在这个越来越讲层次、讲品味的时代，相信爵士乐一定会被我国越来越多的人所接受。
与其它风格的音乐相比，爵士乐最明显的特点就在于：它有着复杂的和声，多变的节奏，多种多样的风格流派以及自由反复的即兴。
爵士乐的精髓是即兴，因此爵士乐对乐手的音乐素质要求较高，演奏爵士乐需要较好的乐理知识和一定的吉他弹奏水平。
为了让国内的爵士乐爱好者能有一本较系统的爵士乐教材，为了爵士乐在我国能被更多的人理解和接受，也为了爵士乐能在我国有更好的发展，我校在对各种国外爵士乐教材进行挑选后，引进了数本“爵士吉他”教材并编纂成本书。
本书包含爵士乐和声知识讲解，从易到难的经典爵士乐乐句，并在这些乐句中穿插讲解了爵士乐的各种常用曲式等。
大家在学习本教材的同时，要多听些爵士乐曲，多看爵士乐的视频及现场演出。
同时，要注意学习基本的乐理知识，积累一些常用的技巧和一些经典的乐句。
祝大家学琴快乐，也祝爵士乐能在中国早日发展起来！

内容概要

如今我们谈到Funk音乐，也许大多数人想到的就是Funk节奏。
的确，吉他在Funk中扮演了与在摇滚、爵士中不同的角色——在Funk里面，吉他由一种以演奏旋律为主的乐器转化为一种节奏乐器。
在当今各种音乐风格中你都可以看到Funk的影子。
Funk在现代乐队创作和演出中，较少会作为主题音乐的形式出现，大多数时候它是以填补节奏框架的缝隙、增添色彩的节奏形式出现。
　我校推出了由著名Funk乐队Tower Of Power吉他手Jeff Tamelier编写的这本Funk吉他跟我学》教材，希望大家不仅要注意学习吉他演奏技巧和乐理知识，也要注意打好坚实的节奏基础——节奏是音乐的根基。
Funk一向以其独特的节奏而著称，相信极具特色的Funk节奏会成为你演出的闪光点，也会成为你原创作品中的闪光点。
　本书通过对著名的Tower Of Power吉他手杰夫·泰米列（Jeff Tamelier）访谈的形式，讲解了Funk的基本知识，杰夫在这次访谈中示范了一些常用的Funk技巧。
从本书中你还可以学到杰夫与乐队成员多年合作的宝贵经验。
书中后半部分包含由Tower of Power的成员Larry Braggs（主唱）、Dave Garibaldi（鼓）、Roger Smith（键盘）、Jeff Tamelier（吉他）和Rocco Prestia（贝斯）共同演绎的4首经典曲目和4首乐队专门为此书而作的新曲。
曲谱中旋律用五线谱表示，Funk吉他伴奏用五线谱和六线谱两种方式表示。
　本书配有1张CD，其中包括13个练习示范音轨、8首Tower乐队的完整示范音轨和这8首乐曲的伴奏音轨（不含Funk节奏吉他）。
学习本书时请利用好CD，并参考每首曲目对应的文字讲解。
　为了使读者更好地学习芬克风格吉他，我们特别摘选了93条芬克基础练习及乐句作为补充，供大家学习。
这些练习及乐句的音频示范请到我校：www．liuchuan．net网站下载。

书籍目录

绪言：Funk风格的形成著名芬克吉他手杰夫·泰米列访谈录1.信用2.去晚间俱乐部3.地上只有如此多的油4.什么是HIP5.别敲它6.F-芬克7.自由落体芬克8.HIP-E-即兴9.芬克吉他练习93条

章节摘录

新奥尔良传统爵士是最早发起的一种爵士乐流派和风格。
自1895年巴迪·伯登成立第一支乐队以来，这种音乐就开始在新奥尔良传播。
这种音乐风格非常多元化，吸收了蓝调、舞曲、进行曲和流行歌曲等多种元素，并以拉格泰姆音乐的切分音法为基础，结合大量独奏与即兴而呈现出另一种风貌。
在新奥尔良传统爵士中每一种乐器的地位是平等的，并有着严格的导向。
通常由小号或短号作为旋律的主导，长号作为和声伴奏，竖笛演奏复调旋律，并由节奏组（通常包括钢琴、班卓琴、吉他、长号、贝司或鼓）演奏固定有力的节奏与之配合。
无论从乐队编制或是乐曲本身的音乐元素上来说，这时的新奥尔良传统爵士已经呈现出爵士乐的雏形，以后的爵士乐派都是以此为框架发展而来的，所以说它是爵士乐大厦的第一块基石。
迪西兰爵士（Dixjeland） 人们很容易把迪西兰爵士与新奥尔良传统爵士混为一谈，二者也确实有许多相通之处，从某个角度来说，甚至可以认为它是早期美国南方新奥尔良音乐的分支：迪西兰爵士是1917～1923年间，由新奥尔良、芝加哥等地的爵士好手发展起来的早期爵士乐形式，这清楚地表明了它和新奥尔良传统爵士的承继关系。
Dixieland的英文原意为"军地露营之地"。
声如其意，这种音乐带有浓重的进行曲味道，通常在婚礼、节庆、舞会、游行、酒吧甚至严肃的葬礼上表演。

编辑推荐

爵士起源与发展，爵士和弦及其关联音阶，爵士和声详解，爵士常用技巧口曲式，2首全长独奏，3首完整伴奏，94个示范音轨，左右声道·国外引进·精彩编辑。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com