第一图书网, tushu007.com

<<摇滚贝司>>

图书基本信息

书名：<<摇滚贝司>>

13位ISBN编号：9787888333628

10位ISBN编号：7888333621

出版时间：2005-9-1

出版时间：吉林音像出版社

作者：Jacky Reznicek,杰克.瑞尼克

译者：刘立影

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

我们努力地将贝司演奏的技巧都融入到这本书当中，这本书的目的就是帮助你成为一名更好的贝司手。
无论你现在是什么类型的贝司手，只在自己的家里自学贝司、弹奏享受的初学者也好；或者是已经有过乐队经验的老手，说不定现在还在教人弹贝司吉他，无论是什么类型都不是很要紧，这本书对你一定会有益处的。

这本书第一部分我会向你介绍一下贝司，给你一些关于贝司练习方面的建议，还有技巧练习方面的窍门。
第二部分是最重要的，教你真正地掌握贝司，在这儿你会感觉到弹贝司弹“到了家”。
学习用不同的把位去弹奏贝司就可以让你有这种感觉。
学习用这种方式演奏的好处就是，在你从一个把位到另一个把位的移动中（从开放弦到最后一品），你就逐渐了解了贝司的每一个阴险的音符都是什么，如何控制他们从最低的到最高的，无一例外。
在每一章的开头部分你还可以找到‘把位表，作为额外练习，增强你的技艺。
“Dead Notes”闷音是非常重要的。
这是到了贝司精确节奏弹奏的时候，这些东西在传统的贝司技巧书籍中通常都被忽略了，要么就只是在贝司拍弦技巧中一笔带过。
而我会在本书的最开始部分就对这种特殊的拨奏和消音的方法向你加以介绍，直到你对他们了如指掌为止。
闷音会在本书当中时时刻刻地陪伴大家。

作者简介

作者：(美国)杰克·瑞尼克
Hans—duergen“ Jack ”Reznicek（“ 杰克 ”瑞尼克）出生于1953年。
他在德累斯顿的卡尔玛丽亚韦伯音乐学院主修贝司吉他和低音提琴。
他是一位录音棚音乐家和教师。
他曾与the Klaus Lenz Big Band、Meronika FiScher、Pankow、Silly、King Kong一起演出。
他灌制了多种形式的CD，并撰写了许多书籍。

<<摇滚贝司>>

书籍目录

前言
电贝司
总论
练习建议
节拍选择
配合CD练习
一起演奏——最佳状态
持贝司的姿势
音乐记谱和调音
左手——弹琴弦
右手指法
学习内容一览表
开放弦
贝司记谱
音符时值
消音
休止符时值
闷音
第一把位
低音提琴指法
第二把位
连奏和断奏
等音音符
变换把位演奏
第三把位
大调音阶——C大调
第四把位
音程
第五把位
和弦
第六把位
符点音符
小调音阶
小和弦
第七把位
三连音
第八把位
五声音阶
击弦和勾弦
第九把位
拍击弦贝司
掏弦
滑弦
第十把位
和弦演奏——多音符演奏

布鲁斯曲式
布鲁斯音阶
第十一把位
奇数节拍
全音阶（指型）
第十二把位
吉他指法
自然泛音
第十三把位
装饰音
点指
第十四把位
装饰
点指
无品贝司
颤音
风格
布鲁斯
摇滚——节奏布鲁斯
摇滚
硬摇滚——重金属
摇滚民谣——慢摇滚
乡村摇滚——民歌摇滚
灵歌与芬克
爵士
拉丁音乐
BossaNova（波萨.诺娃）
Samba（桑巴）
Mambo（曼波）
Salsa（沙沙）
Reggae（瑞格）
设备建议
附录
品格——音符对照表
大调音阶和它们的平行（自然）小调
和弦表
音阶表
建议阅读
建议泛听
特殊符号

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com