

图书基本信息

书名：<<陈平一京胡伴奏·京剧经典唱段（青衣篇上）>>

13位ISBN编号：9787888496927

10位ISBN编号：788849692X

出版时间：2010-6

出版时间：上海音乐出版社，上海文艺音像电子出版社

作者：陈平一

页数：2

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

搞艺术的人需要天赋，而天赋往往在其幼年就能看出来。十几年前，天津一座公园里，常有人定期从四方赶来，围观一个六岁小男孩拉京胡。他坐在满堂文武场面的中央为大人伴奏，拉得有板有眼，头头是道，被观者惊呼为“神童”。于是，他被当地京胡名宿从鸿奎先生收为弟子，被北京戏校破例录取，这就是陈平一。陈平一9岁时，在北京工人俱乐部公演的《龙凤呈祥》，小小的身量坐在台口，与舞台中间的大哥哥大姐姐形成强烈对比，而且把全剧拉得分毫不爽，一时传为佳话。后来，他经中国京剧基金会理事、香港实业家李和声先生推荐，入上海戏剧学院戏曲舞蹈分院深造，毕业时举行了个人演奏音乐会。进入上海京剧院后，随着舞台实践的历练，技术日臻成熟，获得前辈的一致首肯。陈平一琴艺的一个显著特点是：平实。首先是坐姿端庄，决无伸脖弓背、甩头晃体、前摇后仰等“流行病”。他运弓坚实、平正，使得每一个音都有头有尾，而且首尾之间，贯通而匀称。其拉法决无“折腕子摇棉纺絮”之流弊。长弓拉法“大拉大扯”，有坦荡之风；而长慢弓，则能使马尾与内外弦有妥帖的阻力，声音显得实在、平稳、圆润、饱满。其疾短弓快而不糊，疾而不乱，所发琴音虽然都很短促，却有如同敲击乐般的颗粒状，这是由于音头与爆发点的瞬时结合，恰到好处，这些都说明他基本功非常扎实。陈平一演奏时，心平如一汪静水，归绚烂于平淡。这种不追求“时髦”，注重内质的结果，使得他在“重中之重”的音准方面，以及结构严谨、节奏工稳方面，胜人一筹。这就难怪许多当代名家都喜欢请这位青年琴师为自己伴奏了。

内容概要

搞艺术的人需要天赋，而天赋往往在其幼年就能看出来。十几年前，天津一座公园里，常有人定期从四方赶来，围观一个六岁小男孩拉京胡。他坐在全堂文武场面的中央为大人伴奏，拉得有条有眼，头头是道，被观者惊呼为“神童”。

陈平一琴艺的一个显著特点是：平实首先是坐姿端庄，决无伸脖弓背、甩头晃体、前摇后仰等“流行病”。

他运弓坚实、平正，使得每一个音都有头有尾，而且首尾之间，贯通而匀称。其拉法决无“折腕子摇棉纺絮”之流弊。

长弓拉法“大拉大扯”，有坦荡之风；而长慢弓，则能使马尾与内外弦有妥帖的阻力，声音显得实在、平稳、圆润、饱满。

其疾短弓快而不糊，疾而不乱，所发琴音虽然都很短促，却有如同敲击乐般的颗粒状，这是由于音头与爆发点的瞬时结合，恰到好处，这些都说明他基本功非常扎实。

陈平一演奏时，心平如一汪静水，归绚烂于平淡。这种不追求“时髦”，注重内质的结果，使得他在“重中之重”的音准方面，以及结构严谨、节奏工稳方面，胜人一筹。

这就难怪许多当代名家都喜欢请这位青年琴师为自己伴奏了。

书籍目录

西施西施女生长在水殿风来想当年提起吴宫凤还巢日前领了她明知本应当贵妃醉酒海岛冰轮生死恨说什么花好月圆劝相公你不必奴家本是宋室民淫尼耳边厢夫妻们宇宙锋老爹爹发恩德我这里假意儿

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>