

<<全天候摄影大师技法>>

图书基本信息

书名：<<全天候摄影大师技法>>

13位ISBN编号：9787894763358

10位ISBN编号：7894763357

出版时间：2010-4

出版时间：电脑报电子音像

作者：黄成//张驰

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<全天候摄影大师技法>>

### 内容概要

全天候摄影为时下摄影爱好者极力追求的摄影境界。

手册涵盖阴晦、风雨、冰雪、雾景、日出日落、夜景、晴朗、月食、日食、风暴、雷电等多种气候条件下的拍摄方法与技巧。

立足于各种特有摄影技法的讲解，以最精简的文字，配以丰富的图片，结合图片介绍拍摄技巧。

告诉读者如何在各类天气环境下拍摄出独特的、有震撼力的作品。

光盘要目 \*优秀摄影作品鉴赏 \*图像浏览处理工具 \*数码电子相册制作工具 \*精美电子相册模板

## <<全天候摄影大师技法>>

### 书籍目录

CH1 阴晦天气拍摄大师技法 阴天也是"好"天气 云层厚,光柔 水气大,空间距离感足  
偏暗的光线 阴天人像拍摄技巧 拍摄三要素 适当的进行补光 背景的选择 阴晦天气拍摄  
要点 器材的选择 景观的选择 构图的技巧 阴天照片的后期处理 照片的裁剪 色彩  
色调的调整CH2 风雨天气拍摄大师技法 风雨天气的光线变化特征 风的表现方法 运动拍摄表  
现风的形态 对比拍摄深化主题 雨水和露珠的拍摄要点 雨天拍摄的曝光.....CH6 夜景拍  
摄大师技法CH7 晴朗天气拍摄大师技法CH8 特殊自然现象拍摄大师技法

## <<全天候摄影大师技法>>

### 章节摘录

插图：在阴天时拍摄的、包括大量天空的大角度风景可能看起来很糟糕。

相机的测光系统会用平均的方法测量亮度值。

由于天空实际上是整个照片的光源，所以得到的效果是灰色的、沉闷的照片，缺乏对比度并且没有生气。

这个时候可以在后期进行处理，以达到预期的效果照片的裁剪由于在阴天光线条件不是很好，摄影者可能在最终构图时会有一些不满意的地方，所以需要在后期对相片进行相关的裁剪。

在裁剪时，需要掌握以下几个要点。

第一，最好保证三分原则构图，这是黄金分割构图的简化版，是最经典，最常用的构图方式，将被摄主体放置在等分的三分线上，就能够轻松得到平衡和谐的照片。

第二，大胆地对空白进行裁剪。

比如某些照片人物过于居中，某一侧无用留空过多，这样模特的目光的方向感被削弱，所以对空白处加以修改。

还有就是人物上方空间过多，在视觉上会压低了人物，主体不够突出，此时要适当修改上方的空白。

色彩色调的调整阴天拍摄出来的照片，虽然通过调整曝光、对比度，修正高光和阴影等等，可以大大改善图片的质量，但是图片整体色彩灰暗，让人提不起兴趣。

所以在后期，拍摄者就应该对照片进行“上妆”的色彩处理。

在色彩饱和度校正面板中，为用户提供透明、振动、饱和度三个调整项。

透明度主要用于调整图片的通透成度，作用类似于锐化，但效果更加的真实；振动功能可以非线性地调整图片色彩饱和度，根据图片中色彩饱和程度的不同，将色彩饱和度较低的部分提升，而色彩饱和度较高的部分则提升较少，有效避免了部分色彩溢出的问题。

## <<全天候摄影大师技法>>

### 媒体关注与评论

全天候摄影完全可行我们不妨把天候和光影效果作为主要对象、而去找寻当时环境下可以和它配合的题材和景物所以问题不是我们想拍什么更重要的是、要随时领会到老天爷让我们拍摄什么。

——李元（华裔摄影家，“世界近代八大风光摄影大师”之一）疯狂地全天候摄影我对我的学生说的第一件事就是：要从清晨到傍晚能拍多久就拍多久。

我告诉他们。

一定要对摄影有狂热。

——森山大道（日本摄影家、世界著名人文摄影大师）摄影没有坏天气摄影没有坏天气、所谓的好天气往往不能成就佳作相反当恶劣的天气来临时常常出现非常生动的自然景象，不少非常成功的摄影作品、便是在这种坏天气里拍摄出来的。

——西平英生（日本摄影家世界摄影器材鉴定大师）只有全天的守候我最好的作品常常是无意识的，且超出我理解能力之外的，只有全天的守候才能博得如此机缘。

——卡蒂埃·布勒松（法国摄影家，“当代世界摄影十杰”之一）

## <<全天候摄影大师技法>>

### 编辑推荐

《全天候摄影大师技法》：让你精通各类气候条件下拍摄方法与技巧，强调摄影表现与创造，用生活传达摄影理念。

摄影没有坏天气，全天候摄影才能成就佳作！

<<全天候摄影大师技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>