

<<数码单反摄影从入门到完全精通>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影从入门到完全精通>>

13位ISBN编号：9787894764416

10位ISBN编号：7894764418

出版时间：2010-8

出版时间：电脑报电子音像

作者：任丽//王凯

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影从入门到完全精通>>

内容概要

主要针对接触数码单反摄影时间不长的初中级人士，从入门开始，循序渐进地讲解有关数码单反摄影的相关知识，并通过大量的实拍案例，深入剖析了人像摄影、花卉摄影、风光摄影、夜景摄影、动物摄影、运动与美食摄影等7大类主题摄影的实拍技术，同时还讲解了数码照片后期传输与处理中最常见问题的解决方法。

帮助读者快速、全面、系统地掌握数码摄影技能，提升摄影水平。

内容翔实、讲解细致、通俗易懂，非常适合数码单反摄影爱好者作为入门的参考，同时也适合相关培训班作为教材使用。

<<数码单反摄影从入门到完全精通>>

书籍目录

1 数码单反摄影新手上路2 数码单反摄影操作入门3 数码单反摄影进阶技法4 数码单反摄影构图技法5 数码单反摄影用光技法6 花卉摄影实拍7 动物摄影实拍8 运动与美食摄影实拍9 人像摄影实拍10 风光摄影实拍11 夜景摄影实拍12 数码照片的后期专业处理13 数码照片的后期传输和管理

章节摘录

插图：九宫格构图又称为“井”字形构图、三分法构图，是根据黄金分割原理得到的一种构图方式。该构图方式将被摄主体放在“九宫格”交叉点的位置上，“井”字的四个交叉点就是主体的最佳位置。

通常情况下，右上方的交叉点最为理想，其次为右下方的交叉点，但这也不是一成不变的。该构图方式较符合人们的视觉习惯，使主体自然成为视觉中心，具有突出主体，并使画面趋向均衡的特点。

下面这张照片中的亭子，它是整个画面的视觉中心，采用的是“井”字形构图。

为了取得平衡的视觉效果，图中纳入了桥和树作为平衡物。

当画面中的主体放置在组成井字的纵横线条的交叉点上，整幅画面显得既庄重又不拘谨，而且主体形象格外醒目，下页这张照片充分地体现了这一点。

在采用九宫格构图时，不应太过受限于规则，还应该考平衡、对比等因素，力争使画面呈现动感与变化，使整个画面充满活力。

一般说来，画面中的四个点也有不同的视觉感应，上方两点动感就比下方的强，左面比右面强。

<<数码单反摄影从入门到完全精通>>

编辑推荐

《数码单反摄影从入门到完全精通》：21种经典构图方式28种摄影用光技巧60种常用拍摄技法，单反初学者的速成攻略摄影爱好者的实且宝典，后斯处理经典教学视频，由育碟软件公司提供，全面解读你的第一部数码单反相机，帮助你掌握最新数码单反摄影技术。

摄影的境界做事学艺大凡有个渐进次第，经过不同的阶段最后臻于化境而炉火纯青。

学习摄影，也有一个境界转换提升问题。

以个人的体悟，划分为三种境界。

猛虎下山，突飞猛进，此一境，是为初境；车陷淤泥，滞步不前，此二境，是为困境；白鹅出瓶，返璞归真，此三境，是为化境。

初境翻开摄影史，大多数的摄影大师是偶然接触“魔盒”而误入“歧途”以至终身不悔。

可见摄影是一种神奇而有魔力的东西。

未摸照相机之前，视摄影神秘兮兮的，觉得一定是门极难驾驭的艺术，思之念之，悬心以求。

至入门初学，“咔嚓”不了几卷胶卷，就如见黔之驴，不过徒有虚架。

把玩掌间时有清晰得意之作，不觉飘然顿生自豪欣喜之心，热情激扬，对摄影技术技巧感到极大兴趣。技艺一日千里，进步神速。

这样一路下来，左右逢源，前后生风，猛猛烈烈，好像无难不解，无坚不克，自我感觉特好。

经过这样一个阶段，基本掌握了摄影的技能，具备了创作的最起码的本钱。

就整个摄影艺术追求过程而言，初境仅是一种“过境”，是过渡形式。

然而，尽管这种境界是稚幼、粗糙、不稳定的，它却是一个非常重要且危险的阶段，既是入门功夫，又是以后各境的基础。

这时期很容易形成好的或坏的习惯，一旦成型，将延续下来贯穿整个艺术生涯，从而影响艺术境界的质量。

困境如果说初境是认知阶段，那么困境就是参悟阶段是形向意、实向虚的过渡，是提高艺术层次的必经之路，同时也是最难突破的境界。

困境很折磨人也很磨炼人，常常翻来倒去，穿心揪肠，欲续还断，欲罢不休，苦风愁雨，痛煞斯人。

对真正的艺术家来说，这是烈火炼纯钢。

然而要真正摆脱困境是一件极其艰难的事情，犹如僧人求佛，在此将悟未悟之际，极需坚强的毅力和灵敏的智慧，忍天下难忍之苦，修天下难修之事，破天下难破之迷，悟天下难悟之理，证天下难证之果。

。

突破困境最好的策略是以静制动，以守为攻，以退为进。

要把初境中提起放在心上的东西放下，虚谷以待。

化境化境的微妙。

其一表现为艺术风格的多样和层次的丰富，具有细密的分别。

在前两种境界中，艺术主体的灵智尚未真正启发，摄影创作多为机械的摹写、生硬的排列组合，少有心灵的顺畅流露，因此单调雷同。

及至化境，灵智得到发展，逐渐化形为气，化实为虚，化有为空，化意为神，心境顿然洞明，至虚灵至空灵，便或隐或现各各显出真元本性，衍化出自具特色的艺术风格。

入境与破境界的提升实质上是不断入境、住境、破境、转境的过程。

所谓入境就是进入境界，住境就是滞留于境界，破境就是超越境界，转境就是此境界迁渡彼境界，统称为境界相。

四种境界相中，入境破境为主，住境转境为从。

其实，住境是入境与破境的缓冲，转境是破境的自然结果。

艺无止境。

任何一种高境界都只是相对于比它低的境界而言，境界之上更有境界。

悟了道，得了境界之后，还要不断地实践，修正自己的见地和行为，以至忘我忘境，否则常常要从高境界中落下来，又变得不自然。

<<数码单反摄影从入门到完全精通>>

不以境界为境界方是真境界，没有境界的境界诚为大境界。

——吕克·贝松

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>