

<<After Effects CS4从新 >

图书基本信息

书名：<<After Effects CS4从新手到高手>>

13位ISBN编号：9787894990792

10位ISBN编号：7894990795

出版时间：2010-8

出版时间：石油工业出版社

作者：彭开果

页数：428

字数：658000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

After Effects是目前最主流的影视后期制作软件，在电影后期制作、广告制作、电视栏目包装以及多媒体动画制作等方面有着广泛的应用，利用它不仅可以将数字电影的片段加以剪辑合成，还可以加入多种特效，并能录制和播放视频图像、声音、动画、图片、文本及其他素材，以进行影视节目的编辑制作。

本教程详细介绍了After Effects CS4典型特效的使用以及视频后期处理技术等方面的内容（包括视频包装相关知识、软件工具应用、软件菜单命令应用、高级抠像、粒子、2D与3D技术、修饰与调色、影视合成等）。

针对从事影视包装制作工作的读者，不仅提供了一些常用的技巧，并通过循序渐进的讲解来启发读者的想象力，从而能够举一反三，灵活应用After Effects CS4进行后期制作。

教程遵循理论联系实际的原则，在讲解理论知识的过程中加入了很多笔者精心设计的案例，使读者更加直观地理解所学知识，让学习更加轻松。

本教程的DVD光盘内容除了包括部分案例的源文件和素材文件外，还包括200多分钟的视频教学文件，相信一定能够帮助读者在学习过程中少走弯路，直达学习核心。

另外，光盘中还附赠了将近30个视频素材，包括婚庆彩色转场、火焰彩色切屏转场、箭头彩色切屏转场和水彩色切屏转场，能够为您节省搜索、搜集、整理素材的时间，提高工作效率。

本教程由彭开果编著，参与本教程资料整理的还包括下列人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、黄菲、潘光玲、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

内容概要

本教程遵循理论联系实际的原则，采用软件基础知识与案例相结合的方式，并结合作者多年丰富的设计经验和制作技巧，详细地讲解了After Effects CS4软件的基础操作、典型特效应用等内容。

本教程分为14章，内容包括该软件的常用工具、面板、窗口、层、遮罩、抠像技术、文字特效等，并配备典型的案例，将设计理念融合到实践中，使读者能够举一反三，扩展思路，使该软件成为影视制作强有力的工具。

教程DVD光盘中的内容除了包括200多分钟的多媒体教学课程外，还配套了本教程部分案例的素材文件和源文件。

另外，还赠送了将近30个视频素材文件，相信一定能够帮助各位读者在学习过程中少走弯路，直达学习核心。

本教程结构清晰、讲解细致、内容丰富实用，特别适合希望快速在影视制作领域提高水平的人员阅读，也可以作为各大、中专院校或社会各类培训班相关课程的学习教程。

《After Effects CS4从新手到高手》由北京希望电子出版社独家发行，未经出版者书面许可，任何单位和个人不得擅自摘抄、复制光盘和本教程的部分或全部内容以任何方式进行传播。

作者简介

彭开果，Maya高级讲师、资深动画专家、Discreet认证培训教师，武汉传媒学院艺术设计专业动画教研室，外聘教师，武汉纺织大学艺术设计专业动画教研室，外聘教师，武汉果子影视动漫工作室艺术总监。

所获奖项：第8届四川电视节“金熊猫奖”，第5届金龙奖入围最佳动画短片

书籍目录

第1章 认识全新的After Effects CS4 1.1 After Effects CS4简介 1.2 After Effects CS4支持的文件格式 1.3 常用视频基础知识 第2章 After Effects CS4快速入门 2.1 启动After Effects CS4 2.2 熟悉After Effects CS4的操作界面 2.3 操作界面设置 第3章 基础操作 3.1 项目文件的操作 3.2 导入素材文件 3.3 素材的管理 第4章 初级动画合成 4.1 动画的概念 4.2 层的应用 4.3 遮罩的应用 4.4 轨道蒙版的应用 4.5 关键帧的应用 第5章 视频效果 5.1 视频效果概述 5.2 应用和控制特效 5.3 常用效果的应用 5.4 键控技术 第6章 文字的基础操作 6.1 创建文字 6.2 文字属性 6.3 设置段落格式 6.4 文字的基本动画属性 第7章 三维动画合成技术 7.1 初识三维动画环境 7.2 三维层的基本操作 7.3 摄像机的应用 7.4 灯光的应用 第8章 高级动画控制 第9章 影片的渲染与输出 第10章 文字特效 第11章 包装及广告特效 第12章 影视修饰与调色技术 第13章 影视合成技术 第14章 综合案例

章节摘录

插图：所谓视频，即是由一系列单独的静止图像组成，每秒钟连续播放静止图像，利用人眼的视频残留现象，在观者眼中产生了平滑而连续活动的影像。

一帧是扫描获得的一幅完整图像的模拟信号，是视频图像的最小单位。

电视或电影中的视频画面其实就是由一系列的单帧图片构成的，将这些一系列的单帧图片以合适的速度连续播放，就产生了动态画面效果，而这些连续播放的图片中的每一帧图片，就可以称为一帧，例如一个影片的播放速度为25帧每秒，就表示该影片每秒钟播放25个单帧静态画面。

影片在播放时每秒钟扫描的帧数就是帧速率。

例如，PAL制式电视系统的帧率为25帧，而NTSc制式电视系统的帧率为30帧。

帧长度比是指图像的长度和宽度的比例，平时常说的4：3和16：9，其实就是指图像的长宽比例。

影片最终在电视上播放都会涉及到这一概念，场是隔行扫描的产物。

扫描一帧画面时由上到下扫描，先扫描奇数行，再扫描偶数行。

图像是由两条叠加的扫描折线组成的，所以，电视显示出来的图像是由两个场组成的，每一帧被分为两个场。

电视播放制式就是电视信号的标准，它的区分主要在帧频、分辨率、信号带宽以及色彩空间的转换关系上。

不同播放制式的电视机只能接收和处理相应制式的电视信号。

目前全世界正在使用的有三种电视制式。

编辑推荐

《After Effects CS4从新手到高手》由业内资深专家编写，结合多年工作经验和影视后期的制作技巧精心编写而成，本教程内容由浅入深并结合多媒体教学，系统地讲解了影视后期制作的技巧，本教程内容和所选案例均从实际需要出发，可灵活运用到日常工作中。
多媒体教学文件收录了总时长达200多分钟的本教程案例的多媒体教学，真实再现制作全过程，丰富的配套文件大量本教程案例所使用的素材文件及最终效果文件，方便您学习和参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>