第一图书网, tushu007.com

<<范铸青铜（附光盘）>>

图书基本信息

书名：<<范铸青铜（附光盘）>>

13位ISBN编号：9787900722010

10位ISBN编号：7900722017

出版时间：2006.12

出版时间：北京艺术与科学电子出版社

作者：董亚巍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

该专著的创新点主要有三处：
首先，董亚巍先生第一次系统地、科学地总结了我国范铸工艺的发展过程。
这一发展过程大致划分为三个阶段：第一阶段为先商时期，其青铜器铸造技术自发轫至基本成熟；第二阶段为早商至西周晚期，其青铜器范铸技术基本以分型制模、分模制范、活块造型及特制芯盒为特征，绝大多数青铜器皆为整体铸造；第三个阶段为春秋战国时期，其青铜器范铸技术大多采用分型铸造与焊接技术。
这一时期，大多数青铜器的制作，皆为先分体铸造，再组成整器。

相比之下，以往的研究大多属于个案分析，即针对某一出土的青铜器，着眼于其具体范铸工艺的探讨，一般不甚关心范铸工艺的发展或演变过程，也不太考虑其是否具有通用性。
暂且不去评论这些范铸工艺的工序和结论的正确与否，其形式上即凸现零散而不成体系，难以梳理出范铸痕迹的时代特征。

其次，董亚巍先生第一次系统地、科学地总结了伴随着我国范铸工艺的纹饰技术的发展过程。
这一发展过程也大致划分为三个阶段：自商早期至商中期为第一阶段，那时大多采用范面压塑纹饰的技术；而商中期至西周时期为第二阶段，这一阶段出现了范面堆塑纹饰的技术，并很快将其与范面压塑技术有机地结合起来，形成了同一范面上先压塑、再堆塑的纹饰复合工艺；春秋以后，单元纹饰范的拼兑技术得到了普遍应用，拟将其归入第三阶段。
需要指出的是，纹饰技术不同，由其产生的青铜器表面纹饰的特征也将不同，据此可有效地鉴青铜器的制作时代，当然也可应用于青铜器真伪的鉴定。

最后一处是关于曾侯乙墓青铜尊盘铸造工艺的再研究，众所周知，曾侯乙墓青铜尊盘曾被视为失蜡法铸造的典型，然而，周卫荣先生从中西方文化、社会需求和铸造基础的差异等方面考虑，认为中国的青铜时代不可能发展出失蜡法铸造工艺，为此，董亚巍先生经过认真分析和研究，明确指出，曾侯乙墓青铜尊盘其实为分铸与焊接而成。
消息一经传出，立即在国内外文物考古和冶金铸造界引起了极大的反响。
显然，在这一研究中，周卫荣和董亚巍先生都有着十分重要的贡献。

实际上，除上述三处主要创新点外，《范铸青铜》一书中尚有一系列原始创新的认识和成果，如青铜器的切割、磨削等机械加工；青铜器铭文制作有泥条铸铭、模范刻铭和铸后錾铭之分等。
至于青铜镜的范铸工艺，则大到整个发展体系，小至具体的工艺细节，皆闪现着董亚巍先生的独到见解和创新意识。
尤其难能可贵的是，董亚巍先生首先是一位青铜器的范铸专家，他研制的铜镜曾荣获国际金奖，其质量甚至超过了古代铜镜，客观地说，他使鄂州市再现了铜镜铸造中心的辉煌。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com