第一图书网, tushu007.com

<<赫塔米勒作品集>>

图书基本信息

书名：<<赫塔米勒作品集>>

13位ISBN编号：9789220934043

10位ISBN编号：9220934043

出版时间：2010-9-1

出版时间：凤凰出版传媒集团，江苏人民出版社

作者：[德]赫塔.米勒

译者：刘海宁,沈锡良,钟慧娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<赫塔米勒作品集>>

内容概要

1《心兽》--- 长篇小说　　1980年，年轻女孩萝拉离开了贫穷偏僻的小村庄，去大城市上大学，和五个女孩住在拥挤简陋的宿舍里。
为了逃避灰暗现实，她随意与各种男人发生关系，有工人，有体育老师。
但是，她最终没能逃出她的生活，某一天她被发现自尽于宿舍，她的朋友不相信她会自杀，想找到事实真相，他们成立秘密小组，写诗，记录齐奥塞斯库统治下的日常生活，不久他们也被盯上，暴力逐渐降临……　　2《今天我不愿面对自己》--- 长篇小说　　一名制衣厂的年轻女工，因为在运往意大利的衣服中夹带一张“我等你”的纸条，被控在工厂卖淫并失去了工作，而且必须定期接受秘密警察的盘问。
秘密警察问话的内容，涉及她过去的一切，每项细节都足以把她推向深渊。
制衣女工没有因此而气馁，反而更清醒地、全神贯注地应对盘问。
小说充满诗性的语言，慢慢堆积起主角的记忆。
3《狐狸那时已是猎人》--- 长篇小说　　风雨飘摇中的罗马尼亚，弥漫着无所不在的恐惧、屈辱和绝望。
阿迪娜和克拉拉是一对好友，阿迪娜在学校做老师，克拉拉则是工厂的工程师，克拉拉爱上了一个秘密警察，他的工作是监视阿迪娜和一群年轻的音乐家，两位女友之间的友谊陷入危机中。
阿迪娜每天下班回家，都发现挂在卧室中的狐皮尾巴短了一截，威胁越来越近——　　4《呼吸秋千》--- 长篇小说　　赫塔·米勒的最新作品，一出版便获得了德国书奖，被誉为“一部气势磅礴、夺人心魄及令人谦恭的小说，也是这个秋季最令人难忘的读物”。
故事背景设定于“二战”结束时，主人公是个17岁的男孩，他被送到乌克兰劳改营。
这些曾在“二战”中与纳粹政权合作过的德国人，受尽非人的待遇。
《呼吸秋千》以大角度描绘了这个悲惨的年代。
5《人是世上的大野鸡》---中篇小说集　　包括中篇小说《人是世上的大野鸡》、《独腿旅行的人》。
《人是世上的大野鸡》　　温迪施一家等待着当局同意他们去国外的许可。
越来越多的罗马尼亚邻居离开了村子，而他们还在漫长的等待中，生活仿佛停滞了。
这时，女儿阿玛莉做出了决定，用自己的肉体换取当局的公章。
《独腿旅行的人》　　伊莲娜从东欧流亡到西德，暂居在柏林的一间政治难民营，不久后搬到一间公寓住下。
她陷入与三个男人的四角关系，并竭力保持清醒。
作者揪心的字句，表达出伊莲娜对故土的眷念，与小说中对柏林街道不带情感的描写形成强烈对比，展现出作者处于人生过渡期的内心挣扎。
6《低地》--- 短篇小说集　　处女作，有自传成分，讲述了巴纳特施瓦本地区（主要居住着德裔罗马尼亚人）艰苦的农村生活。
从孩子的视角反映了人们精神的狭隘和日常生活的残酷。
小说经审查删节后，1982年在布加勒斯特出版。
从《低地》开始，她就运用一种独白的声音，诉说她在这片灰暗乡间成长的经历。
7《一颗热土豆是一张温馨的床》---散文集　　包括散文集《一颗热土豆是一张温馨的床》《赤足的二月》。
《一颗热土豆是一张温馨的床》　　所收文章写于1990年9月－1991年12月，往往从日常经历或某个政治事件谈起，既有对时代局势的思考，也有对历史文化的反思，具有高度的政治性和完美的文学性，尖锐却富有诗意。
《赤足的二月》　　异乡人中的家乡，新家乡的陌生人。
时而轻快，时而忧郁。
米勒描写她新的家乡，感人而生动。
8《镜中恶魔》---散文集　　《镜中恶魔》是基于米勒1989-1990年间，在彼得堡大学做的一系列

演讲而成。
这是理解她作品中的紧张与冲突的关键，而这些紧张与冲突引发了她的诗歌意象。
这卷作品包含了一些演讲辞与诗歌意象的拼贴。
9《国王鞠躬，国王杀人》---诗集　　包括散文集《国王鞠躬，国王杀人》、《饥饿与丝绸》。
《国王鞠躬，国王杀人》　　夹杂自传性文章和论文的文集。
以一种多元、多变的抽象方式，书写她在语言中生活的一生。
她在极权统治扭曲语言的现况下，选择以冷峻、超现实的诗性语言，表达对现实环境的不安感。
《饥饿与丝绸》　　由13篇文章构成，是作者在1990－1994年间，公开发表的部分文章和公开演讲的演讲稿。
10《托着摩卡杯的苍白男人》诗集　　包括诗集《托着摩卡杯的苍白男人》、《发髻里住着的女士》。
诗人的灵感来自于残酷的现实。
她以令人惊讶的思想和力量，没有任何掩饰和遮挡，直接地表达自己对现实复杂而凌厉的看法。
现实——思想——批判，一个女人用她强悍的声音，获得了众人的注视。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

赫塔·米勒，德国女作家和诗人，1953年8月17日出生于罗马尼亚西部蒂米什县小镇尼特基多夫。
她的作品政治性很强，像《呼吸钟摆》描写了二战后在苏联战俘营的德国人的生活，这种敏感的政治题材妨碍了她在东方的传播。
目前她的大多数作品已在中国大陆出版。
2009年10月8日，获得诺贝尔文学奖。

章节摘录

《低地》　墓前悼词　站台上，火车喷着蒸气，亲人们追着它跑过来。
每一步，他们都高高扬起胳膊，挥舞。
一个年轻的男人站在车窗后。
窗玻璃的下沿到他的腋下。
他在胸前持着一束白色碎花，神情呆滞。
一个年轻女人把一个脸色苍白的孩子从火车站拽出去。
女人是个驼背。
火车开进战争。
我啪的一声关掉电视。
父亲躺在房间正中的棺材里。
房间四壁挂满照片，看不到墙。
一张照片中，父亲扶着一把椅子，他只有椅子的一半高。
他穿着长袍，弯腿站着，腿上满是肉褶子。
梨形的脑袋上光秃秃的。
另一张照片上，父亲做了新郎。
人们只能看到他半个前胸。
另一半被母亲手里的一束白色碎花挡住。
他们的头紧紧挨着，耳垂碰到一起。
又一张照片上，父亲笔直地站在一道篱笆前面。
高帮鞋踩着积雪。
雪太白了，父亲看起来像站在虚空中。
他的手扬过头顶，在打招呼。
上衣领子上有些符号。
它旁边的照片上，父亲肩扛锄头。
身后一根高高的玉米秆，伸向天空。
父亲头戴圆边帽。
帽檐下宽宽的阴影，遮住了他的脸。
下一张照片中，父亲坐在货车的方向盘前。
车上载满了中。
每周他都把牛送进城里的屠宰场。
父亲瘦削的脸棱角分明。
每一张照片中，父亲都定格在一个姿势。
每一张照片中，父亲似乎都不知道接下来要做什么。
然而事实上他总是知道的。
所以这些照片全都是假的。
那么多虚假的照片，他所有虚假的脸，让屋子变得阴冷起来。
我想从椅子上站起来，但我的连衣裙被冻在木头上了。
我的裙子是黑色、透明的。
我动弹的时候，它发出咔嚓咔嚓的声音。
我站起来去触摸父亲的脸庞。
它比屋子里的东西还要冷。
外面正是夏天。
苍蝇纷飞，忙碌地产卵。
村庄顺着沙石路延展。
棕色的路面滚烫，反光烧灼人眼。

墓地用碎石铺成。
坟墓上堆着大块石头。
我看向地面，发现我的鞋底向上翻翘。
我一直踩着鞋带儿走了好久。
它们又长又粗，拖在身后，末端卷成一团。
两个步伐踉跄的小个儿男人从灵车里抬出棺材，用两根破烂的绳索把它沉进墓穴。
棺材摇摇晃晃。
他们的手臂越伸越长，绳索越放越长。
虽然天气干燥，墓穴里却被水浸透。
你父亲身上背了好多条人命，其中一个醉醺醺的小个儿男人说。
我说：他参加过战争。
每杀25个人他就得块奖章。
他带回来很多奖章。
在一块萝卜地里他强奸过一个女人，这小个儿男人说，和另外四个军人一道干的。
你父亲把一根萝卜塞进她的两腿之间。
我们离开的时候，她流血了。
那是个俄国女人。
那之后的好几个星期，我们还把武器都叫做萝卜。
那是深秋的一天，小个儿男人说。
萝卜叶子因为寒冷而发黑，皱缩在一起。
然后，小个儿男人搬起块沉重的石头，压在棺材上面。
另一个醉醺醺的小个儿男人接着说：　新年里，我们在一个德国小城看了场歌剧。
女歌手的声音尖厉，就像那俄国女人的叫声。
我们挨个儿离开大厅。
你的父亲待到了最后。
后来的好几个星期，他把所有的歌都叫做萝卜，把所有的女人都叫做萝卜。
这小个儿男人喝着烧酒。
烧酒在他的肚子里咕噜作响。
我肚子里的烧酒就像渗进坟墓的地下水那么多，他说。
然后，小个儿男人搬起块沉重的石头，压在棺材上面。
一座白色大理石的十字架旁站着葬礼致辞人。
他向我走过来，两只手埋在上衣口袋里。
葬礼致辞人的纽扣眼里别着一支巴掌大的玫瑰。
花朵纤柔如丝。
他站到我身边，从上衣口袋里抽出一只手。
手握成拳头。
他想把手指抻直，却没成功。
痛苦让他的眼睛肿胀。
他自顾自地低声哭泣起来。
战争中和老乡没法合得来，他说。
那些人不听命令。
然后，葬礼致辞人搬起块沉重的石头，压在棺材上面。
现在，一个胖男人站到我身边。
他长了颗水囊袋一样的脑袋，看不到脸。
你老子睡了我老婆好多年，他说，他在我喝醉时勒索我，还偷我的钱。
他一屁股坐在石头上。
接着，一个满脸皱纹的干瘦女人走向我，她朝地上吐了口唾沫，对我呸了一声。

遗体告别会设在墓地的另一头。
我顺着自己的身体往下看，吃了一惊，因为人们正盯着我的胸。
我感到冷。
所有人都把目光投向我。
眼睛空洞。
眼皮底下的瞳孔刺人。
男人们的肩头扛着步枪，女人们把念珠拨拉得噼啪响。
致辞人撕拉着他的玫瑰。
他扯下一片血红的花瓣，吃了下去。
他给我打了个手势。
我知道，我现在必须要发表演讲。
所有人都看着我。
我一个词都想不起来。
那些眼睛穿过我的喉咙，钻进我的脑子。
我把手伸到嘴边，咬破手指。
手指上能看到牙齿的啮痕。
我的牙齿很热。
鲜血从嘴角流出，流到肩上。
风撕开我连衣裙的一只袖子。
它飘荡在空中，像黑色的薄雾。
一个男人把他的拐杖靠在一块大石头上。
他举起枪，射中袖子。
袖子在我眼前飘落，上面全是血。
参加遗体告别会的人群鼓掌。
我的手臂裸露。
我感觉到它在空气中石化。
致辞人打了个手势。
掌声戛然而止。
我们为我们的村镇骄傲。
我们的才能保护我们不会衰亡。
我们不会受到指责，他说。
我们不会受到诽谤。
以我们德意志村镇之名宣判你的死亡。
所有人都把枪瞄准我。
我的头颅中爆炸声震耳欲聋。

编辑推荐

2009年诺贝尔文学奖得主赫塔·米勒中文作品集首次登陆中国　十部力作，震撼上市！
翻译阵容超级豪华，齐集了全国著名的德语文学翻译家。
这是一场庄严的阅读仪式，还是一次华丽的黑色冒险？
米勒带你领略文字的“诗性与残酷美”。
她说：“说不出来的东西还是可以写下来。
因为写作是一种沉默的行动，一种由脑至手的劳作。
”——赫塔·米勒在诺贝尔文学奖颁奖典礼上的致辞　说她：“赫塔·米勒以诗歌的精炼和散文的直白，描绘了无依无靠的人群的生活图景。
”——诺贝尔文学奖评审委员会　赫塔·米勒　一个伟大的名字　她为“独裁、封闭以及拥有一种反市场销量的自以为是”的瑞典文学院所垂青，成为“爆冷中的爆冷”！
甚至她自己对此都感到震惊。
不管怎样，赫塔·米勒这个伟大的名字从小圈子的传播中被释放出来。
一名勇敢的反专制作家　她的绝大多数作品都在剖析极权社会的停滞、批判秘密警察的控制、知识分子在高压下的恐惧、无处搁浅的乡愁以及被叛变玷污的友谊。
她的政治意识如同“远古恐龙”，被一个沉痛的情结所横亘，然后野蛮而扭曲地生长出精妙而带有警醒意味的图像。
一种绝望的美学　她的小说语言具有的无可匹敌的质感、奇幻以及穿透力。
当看到“汉化”后诸多诺奖小说的苍白，略加对比，感佩米勒比肩村上、拉什迪、莱辛之辈。
诺奖评委会赞叹米勒对“少数民族语言运用的独到性”使其文学作品兼具诗歌的凝练。
这是当之无愧的真正赞美！
◎ 仇恨允许践踏，允许毁灭，亲密无间的人允许割爱。
——【01】长篇小说《心兽》　◎ 我们曾经是少数人，但我们许多人留了下来。
——【02】长篇小说《今天我不愿面对自己》　◎ 如果咒骂中断了，那它从来就没有存在过。
——【03】长篇小说《狐狸那时已是猎人》　◎ 国家把我当罪犯囚禁，家人把我当耻辱放逐。
——【04】长篇小说《呼吸秋千》　◎ 他们去领受圣餐，但没有忏悔。
——【05】中篇小说集《人是世上的大野鸡》　◎ 它的反抗太微弱了，链子都是多余的。
——【06】短篇小说集《低地》　◎ 世界躺在一个朋友的死亡上，像时光一样逝去的东西不会变成生命。
——【07】散文集《一颗热土豆是一张温馨的床》　◎ 战士们朝空气开枪，空气却在肺中。
——【08】散文集《镜中恶魔》　◎ 沉默可能产生误解，我需要说话；说话将我推向歧途，我必须沉默。
——【09】散文集《国王鞠躬，国王杀人》　◎ 如果我们面对面儿坐，就不会忘记你和我。
——【10】诗集《托着摩卡杯的苍白男人》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com