

<<台湾现代美术大系>>

图书基本信息

书名：<<台湾现代美术大系>>

13位ISBN编号：9789570187328

10位ISBN编号：9570187328

出版时间：20050101

出版时间：艺术家出版社

作者：江衍畴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台湾现代美术大系>>

内容概要

本書的內容分為三章，第一章為總論：台灣抽象雕塑的形式內涵，探討戰後台灣抽象雕塑的樣貌，包含創作命題的趨向以及形式表現的類別。

在閱讀總論之前，讀者必須對書名的意義有所瞭解，所謂「抽象構成」乃是一般用言語，泛指以抽象形式表現之雕塑作品，而非專有名詞。

本書的書目擬訂於作者應邀撰寫之前，為了避免與「構成主義」(constructivism)混淆，特別在此提出說明，文中各雕塑家的作品與俄國構成主義雕塑流派無關(構成主義雕塑：廿世紀初流行於俄國的美術運動，由雕塑家塔特林(Vladimir Tatlin)和佩夫斯納(Pevsner)推廣。

強調以非傳統材料和工業技術焊造抽象造形，作品風格趨近機械結構美學，注重雕塑的動勢而非量感，一九二一年後因為政治因素而消失)。

本書第二章內容為雕塑家論述，收錄台灣雕塑家包括李再鈞、郭清治、何恆雄、高燦興、張子隆、黎志文、蔡懷國、陳振輝、郭少宗、賴純純、楊柏林等十一位。

基於台灣雕塑家養成教育和抽象思惟的特殊性，本書並不全然按照西方抽象理論的角度遴選藝術家，東方及地域抽象表現形式亦參考在內。

作者認為：一位成熟的藝術家在某種研習階段或許曾受西方論述的影響，但最後終須回歸個人生命的獨特見解，反映時代環境的根本價值。

本書希望藉由藝術家的創作經驗，結論台灣抽象雕塑的自有面貌。

由於文字篇幅的限制，對雕塑家的論述以創作觀念的解讀為主，側重階段風格和重要作品的分析，並不著眼於藝術家學經歷的說明。

敘事角度力求客觀，但不脫作者藝術評論的觀點，希望針對當代的雕塑典型，提出深入的看法。

本書第三章為結論，試圖推設台灣抽象雕塑的發展，並對論述藝術家和雕塑生態的相互影響，簡略評估。

<<台湾现代美术大系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>