



图书基本信息



内容概要

人生最大的否定莫過於荒謬和不定，迪迪和果果歷經漫長的等待仍等不到果陀。

假如果陀是自我，他們互相依存的關係，把他們推向一個永遠難以獨立的處境，他們等待的是永恆失落的自我。

假如果陀是個空缺，他們的生命是個永遠無法填滿的空隙。

假如果陀是上帝，也許就如波赫士所言：「他的上帝早已經棄他而去。

」《等待果陀》

哈姆和克羅夫在狹窄的空間裡做最後的生死鬥，他們面臨的是一再被延宕的終局。

一位是腿殘必須依賴僕人卻掌握語言權力的冷酷主人，一位是可以自由行動卻缺乏想像力的奴僕；因此他們的決鬥像空中揮舞的拳頭，永遠碰不到對方，勝負也就難以分曉。

然而只要一息尚存，他們仍將繼續參與鬥爭，直到……《終局》

《等待果陀》和《終局》被英國學者John Pilling視為現代西方劇場演變中從現代主義轉入後現代主義極重要的過渡作品。

此兩齣作品摒棄契訶夫、易卜生和史特林堡的心理寫實主義，也異於亞陶側重身體符號的劇場特色。

和傳統戲劇一樣，這兩齣作品被當作純文本閱讀，讀者仍可讀出興味，但是劇中缺乏故事、反高潮的劇情、扁平式的人物、片斷式和即興式的對話皆成為後現代戲劇的濫觴。

《等待果陀》於千禧年被英國人票選為20世紀最具代表性的劇作。



作者简介

山繆·貝克特(Samuel Beckett, 1906-1989)，愛爾蘭人，是詩、小說、劇本和評論的全才作家。寫作二十多年，默默無聞，但深受小說家喬伊斯的欣賞。

1953年以荒謬劇《等待果陀》享譽全球，1969年獲諾貝爾文學獎。

其作品在幽默的筆調中可見沉鬱色彩，在精簡的文字下可聞豐富節奏感，在劇場上開創極簡風格和詩意美學的特色，是首位將無聲的語言「沉默」具體化為劇場重要語言的作家，影響2005年諾貝爾文獎得主的英國劇作家哈洛·品特甚深。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>