

<<巴黎1922, 普魯斯特>>

图书基本信息

书名：<<巴黎1922, 普魯斯特>>

13位ISBN编号：9789570833355

10位ISBN编号：9570833351

出版时间：2008-11

出版时间：聯經

作者：Richard Davenport-Hines

页数：304

译者：呂玉嬋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴黎1922，普魯斯特>>

內容概要

小說之外的現實人生，往往比小說更精采；《巴黎1922，普魯斯特》追憶普魯斯特一生似水年華、最終也最燦爛的時光。

1922年的巴黎，「普魯斯特存在的年代」與「普魯斯特消逝的年代」成為當代藝術文化的重要分野，當時的巴黎吸納了來自世界各地拔尖的創作人才，其背後一群愛好藝術、大力襄助文化活動的名流貴族為一重大支柱，富麗酒店正是這段歷史的重要場景。

普魯斯特生前一次重大公開露面，5位20世紀初最具代表性的藝術家：小說家喬伊斯、畫家畢卡索、音樂家史特拉汶斯基和舞蹈家狄亞格列夫以及普魯斯特，在1922年5月的某個晚上於富麗酒店聚首。當時這幾位藝術家的成就都已站上高峰，執藝術界之牛耳，其中又以寫就《追憶似水年華》的普魯斯特聲勢更是如日中天，無奈他的健康狀況也到了無法樂觀看待的地步，在病榻上卻仍持續創作。同年11月18日、富麗酒店的晚宴6個月後，普魯斯特在家中辭世；失去城市最佳書寫者的巴黎，也因時代的挪移，漸漸失去其世界文化最重要基地的地位。

本書詳實描繪19世紀末到20世紀初法國巴黎的華貴、知識文化的高成就和流言、上流人士的醜聞陰謀，作者理查·戴文波特—海恩斯精闢點寫普魯斯特對《追憶似水年華》這部文學史上突破性鉅作所投入的勇氣，其所代表的除了是一個時代的藝術高度，普魯斯特所呈顯的寫作者特質，大師如他也逃不過每位創作者必經的打磨過程。

1903、1905年，普魯斯特的父親、母親相繼辭世，對普魯斯特來說，猶然一股生出必須獨立的心情，而無所依恃更可視為一種個人心智的解放。

原本未被認真看成是嚴肅作家的普魯斯特，後續專心動筆建構破格長篇《追憶似水年華》，出版後造成廣泛討論。

普魯斯特因《追憶似水年華》獲得爆炸性的成功，包括掄下一座龔固爾文學獎，名氣卻也替他帶來巨大的甜美與負擔。

理查·戴文波特—海恩斯透過大量資料採集，生動再現時代氛圍，除此之外對普魯斯特寫作的心理狀態亦有極為細膩的捕捉。

小說之外的現實人生，往往比小說更精采；透過普魯斯特生命時光的重現，一窺孕育20世紀文化、巴黎的時代風華。

<<巴黎1922，普魯斯特>>

作者簡介

理查·戴文波特—海恩斯(Richard Davenport-Hines)

英國皇家歷史學會會員，曾任倫敦經濟學院歷史系教授。

沃夫森歷史傳記獎(Wolfson Prize for History and Biography)得主。

1986年離開教職後即專事寫作，作品包括《歌德：四百年來的無度、恐怖、罪惡與墮落》(Gothic: Four Hundred Years of Excess, Horror, Evil and Ruin)、《毒品》(The pursuit of oblivion: a global history of narcotics, 1500-2000)及受好評的英國文豪奧登(W. H. Auden)傳記。

文章散見於《周日泰晤士報》、《獨立》、《自然》等報刊。

<<巴黎1922，普魯斯特>>

编辑推荐

本書特色 這本書是一部普魯斯特個人傳記及寫作歷史，也是描寫巴黎在1920年代，一次世界大戰與之前的上流社會。

社會階級的交錯及分野，上流社會對於文化的景仰與附庸風雅，書中歷歷在目。

我們想看到的巴黎，藝術的不堪與創意，不想知道的作家內幕，皆在本書有詳細描述。

如果看《追憶似水年華》太累，看《巴黎1922，普魯斯特》也大約可以把《追憶似水年華》的內容及寫作方式有相當精闢的認識。

<<巴黎1922，普鲁斯特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>