

<<感覺十書>>

图书基本信息

书名：<<感覺十書>>

13位ISBN编号：9789570833751

10位ISBN编号：9570833750

出版时间：2009

出版人：聯經出版事業股份有限公司

作者：蒋勋

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感覺十書>>

內容概要

跟著蔣勳體驗生活中的美感經驗！

「一首樂曲、一首詩、一部小說、一齣戲劇、一張畫，像是不斷剝開的洋蔥，一層一層打開我們的視覺、聽覺，打開我們眼、耳、鼻、舌、身的全部感官記憶，打開我們生命裡全部的心靈經驗。

」

- - 蔣勳

使一個人親近藝術的，其實是一些身體深處揮之不去的感覺記憶。

本書並不教導一切與藝術有關的形式，作者重視的是透過「感官」所獲得的美感經驗：打開視覺、開啟聽覺、用全部的身體去感受氣味、重量、質地、形狀、色彩；從自己豐富充沛的「感覺」中去體驗「藝術」。

作者鼓勵大家，要追求藝術人生，永遠不可以腐朽衰老；真正的藝術家，不會把自己置放在安逸、有保障的固定生活裡，不會是緊緊抓著腐鼠不放的鴟鴞，要大膽飛出去，飛去廣闊的世界。

日復一日的原地踏步，只會增加生命的腐爛萎縮，只有不斷出走，不斷重新出發，才能保有活潑、健康而年輕的生命力，也才感受得到真正創造的快樂...

(展开全部) 跟著蔣勳體驗生活中的美感經驗！

「一首樂曲、一首詩、一部小說、一齣戲劇、一張畫，像是不斷剝開的洋蔥，一層一層打開我們的視覺、聽覺，打開我們眼、耳、鼻、舌、身的全部感官記憶，打開我們生命裡全部的心靈經驗。

」

- - 蔣勳

使一個人親近藝術的，其實是一些身體深處揮之不去的感覺記憶。

本書並不教導一切與藝術有關的形式，作者重視的是透過「感官」所獲得的美感經驗：打開視覺、開啟聽覺、用全部的身體去感受氣味、重量、質地、形狀、色彩；從自己豐富充沛的「感覺」中去體驗「藝術」。

作者鼓勵大家，要追求藝術人生，永遠不可以腐朽衰老；真正的藝術家，不會把自己置放在安逸、有保障的固定生活裡，不會是緊緊抓著腐鼠不放的鴟鴞，要大膽飛出去，飛去廣闊的世界。

日復一日的原地踏步，只會增加生命的腐爛萎縮，只有不斷出走，不斷重新出發，才能保有活潑、健康而年輕的生命力，也才感受得到真正創造的快樂，感受得到真正的美。

作者以其鑽研美學和藝術史的深厚根基，回到美感經驗的原生之處，提醒大家「生活即藝術，藝術即生活」，追求藝術就從感官知覺感受出發。

本書讓大家能輕易跟著蔣勳體驗生活中的藝術。

作者筆觸細膩，全書以各種感官記憶開展美學的視角，從平凡的生活瑣事中，體驗出不平凡的感受，有如陶淵明式「採菊東籬下，悠然見南山」的自然意境，藝術美感渾然天成。

<<感覺十書>>

作者簡介

蔣勳

藝術史研究者和作者。

曾在多所大學任教相關課程，並且是各重要藝文講座最受歡迎的主講人之一，常能化抽象為具體，演說和寫作同樣引人入勝。

<<感覺十書>>

書籍目錄

- 第一封信 南方的海
- 第二封信 故乡与童年的气味
- 第三封信 空
- 第四封信 La vie estd'ailleurs
- 第五封信 Andrei rublev
- 第六封信 苦
- 第七封信 童年的声音
- 第八封信 金石丝竹匏土革木
- 第九封信 山色有无中
- 第十封信 烛光

<<感覺十書>>

章节摘录

丫民： 我收到你的信，知道你去了南方。

你信中說到空氣裡海的氣味，使我想起了昆布、海藻、貝殼、牡蠣，或魚族身上鱗片和濕滑的黏液。

當然，還有鹽，潮濕的、在空氣裡就飽含著的鹽的氣味，使一陣陣吹來的風，像一匹垂掛在空中飛不起來的、沉重的布，沉甸甸的，可以擰出鹽來。

你說：閉起了眼睛，就聞到風裡帶來一陣一陣海的味道。

我想像你的樣子，閉起眼睛，深深吸一口氣。

深深吸一口氣，鼻腔裡都是海的氣味。

喉管裡也是，那氣味逐漸在肺葉裡擴張，充滿肺葉裡每一個小小的空囊，每一個空囊都因此脹滿了，像許多小小的海的氣泡。

氣泡上上下下浮動著，像海浪一樣洶湧澎湃著。

丫民，氣味是什麼？

是空氣裡最細微最小的存在嗎？

我張開眼睛，看不見氣味；我伸出手去抓，也抓不到氣味。

但是，氣味確實存在，散布在空氣的微粒中，無所不在。

我們常常被不同的氣味包圍著。

如果在南方，你就被海洋的氣味包圍了。

我相信，你還沒有看見海，還沒有聽見海，那一陣陣的海的氣味就襲來了。

氣味無所不在，氣味也無遠弗屆。

你覺察到嗎？

動物的嗅覺非常敏銳，牠們似乎常常依靠嗅覺裡的氣味找到食物，也常常依靠嗅覺裡的氣味警覺到危險。

好像在街上流竄的狗，總是在街角和電線桿下嗅來嗅去。

有人告訴我，狗在牠跑過的地方便溺，是在留下身體的氣味，用這些散布的氣味，聯結成自己的勢力範圍。

這個故事使我想了很久，人類的勢力範圍，從個人、到家庭、到國家，也都有防衛的邊界。

用圍牆、瞭望站、堡壘、鐵絲網、各種武器和警報系統，多是視覺上可見的邊界。

狗的邊界竟是嗅覺的邊界嗎？

在生物的世界，還有物種是依賴著嗅覺存活與防衛自己的嗎？

小時候常蹲在地上看昆蟲，昆蟲來來去去，有一種敏捷，像螞蟻，好像有一種嗅覺的準確，好像靠氣味溝通，連成一條浩蕩的行列，組織成嚴密的結構。

只是我一直遺憾著，對牠們氣味的世界所知甚少，我卻也因此開始省視許多動物身上存留的敏銳的嗅覺經驗。

你記得五代人畫的一幅《丹楓呦鹿圖》嗎？

在一片秋深的楓林裡，一頭大角麋鹿，昂首站立，牠似乎覺察到空氣裡存在著不是同類的體嗅。

牠在空氣中辨認那氣味，逐漸靠近，越來越濃，越來越確定。

可能是一頭花豹的氣味，遠遠就在空氣中傳出了警訊，使麋鹿可以朝不同的方向奔逃。

麋鹿依靠空中散布的氣味，判斷危險的存在，遠比牠聽到或看到更早。

嗅覺發布的警告，往往在聽覺視覺之前，當然，也更在觸覺與味覺之前。

嗅覺彷彿是最不具體的感覺，氣味是最不具體的存在。

但是，卻是最機警的感官，也是最纖細的存在。

對許多家庭來說，蟑螂和老鼠是最頭痛的東西，食物怎麼儲藏，好像都會被牠們找到，但是也不得不佩服，這些昆蟲動物嗅覺的敏銳。

我在想，我們還有多少用嗅覺尋找物件的能力？

丫民，我想像你在海洋的氣味裡沉迷陶醉的模樣。

<<感覺十書>>

海裡除了鹽的鹹味，還有一種腥。

鹽的鹹味接近味覺，但不是味覺，不是經由口腔味蕾感受到的。

鹹，是空氣裡潮濕的水分中飽含的鹹。

腥，好像比較難理解。

我想像，腥是許多許多大海裡死去的魚類、貝類、海藻類的屍體的氣味的總和吧。

我去過一些漁港，剛捕撈上來新鮮的魚，帶著一種活潑生猛的氣味，和腥味不同。

腥味好像是死去已久的魚的屍體在空氣中持久不肯散去的憂傷怨憤。

一片大海裡，有多少死去的魚的屍體？

分解了，被腐蝕了，化成很小的部分，還會被蝦蟹啄食，被蟲豸吸吮。

最後，沒有什麼會被看見，好像消逝得乾乾淨淨，但是，氣味卻還存在，氣味瀰漫著，好像證明那存在沒有消失，反而更強烈。

氣味是生命最後，也最持久的堅持嗎？

所以，丫民，你聞嗅到的海洋的氣味，是多麼古老的記憶。

<<感覺十書>>

编辑推荐

作者以其鑽研美學和藝術史的深厚根基，回到美感經驗的原生之處，提醒大家「生活即藝術，藝術即生活」，追求藝術就從感官知覺感受出發。

本書讓大家能輕易跟著蔣勳體驗生活中的藝術。

作者筆觸細膩，《感覺十書：蔣勳談美》以各種感官記憶開展美學的視角，從平凡的生活瑣事中，體驗出不平凡的感受，有如陶淵明式「採菊東籬下，悠然見南山」的自然意境，藝術美感渾然天成。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>