

<<裝幀台灣>>

图书基本信息

书名：<<裝幀台灣>>

13位ISBN编号：9789570839173

10位ISBN编号：9570839171

出版时间：2011-12

出版时间：聯經

作者：李志銘

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

推薦序 在這片土地上，記錄歷史／王行恭（設計師） 在視覺設計的領域，一本本美麗的書籍，佔有絕對性的最大成份。

能吸引閱眾的眼神，在視覺與書封接觸的瞬間，產生伸手翻閱的衝動，這刺激腎上腺素瞬間上昇的因素，絕不是單純針對書籍所承載的文本內容，反而是外觀形式與編輯方式，在閱眾與書籍間產生了互動；這微妙的互動，牽動了文化向前滾動於無形的助力。

上個世紀的60年代末期，人類登陸月球的當下，歐美及日本的出版業界和設計師們，都不約而同的驚覺到，這一步將影響人類整體思維的大轉變。

1970年CBS電視公司，破例的出版了一本登月紀錄圖集《10:56:20 PM 7 / 20 / 69EDT》；這一年我藝專畢業，將踏入新鮮而未知的未來。

一九七八年春，在指導教授的事務所桌上，我撫摸這本神祕書籍，凹凸有致如月球表面的書封；同年初夏，在D. C.的太空與航太博物館內，佇立在登月小車及月球岩石的展櫃前，我毅然決定回台，重返處處受限又不成熟的設計職場。

那個年代，日本的出版業界生氣活躍，各種大部頭的重要出版品，吸引眾多崛起於東京奧運與大阪世博的中生代設計師，投入各種形式的書籍設計工作，造就日本書籍設計革命性的大躍進。

同時期，台灣政治環境嚴峻，我的論文資料，在入境國門時，為警總駐關人員沒收，只因為一些30年代的書封。

那個距今不遠的年代，胡蘭成的《山河歲月》是政府傾力要禁絕的大蠱毒；因而書籍的沒入，常被解讀為保護閱眾，不受蠱毒的良策。

因此，如果認真的看待台灣書籍裝幀的演進，確實和國際脫節；所以用嚴肅的史觀去對待這些書封，企圖理出一個發展脈絡，是有一定程度的困難與不切實際，這要歸咎於長期戒嚴惹的禍。

1949年國民政府敗退來臺，隨著百萬軍政人員及其眷外，還夾帶一些為避秦而來的文化人，這群為數無多的小眾，為圖家計生存，能寫會畫的，只有遊走在白紙黑字之間，做情感上的抒發。

我們可以由現存的出版品，歸類出當年幾種形式的出版背景；有政治企圖的、有出版使命的、有個人興趣的、有衝撞體制的，當然有更多為得是謀求微薄稿酬來改善生活的。

以傅斯年為例：堂堂貴為台大校長兼中研院院長，生前的最後一筆稿費，只為交代夫人為他添置一條過冬的棉褲而已。

從這個時代背景，去看待台灣書籍裝幀的發展，直到目前的當下，從事出版與設計的眾多人口中，不解書籍設計出版有所謂的「BASEL學派」，也就不足為奇了。

近代日本裝幀第一大家 恩地孝四郎，在四十多年的書裝生涯中，留下了五百二十三件作品；而古董文物經營者的青山二郎，活躍於昭和年間的四十五年中，竟也留下約四百件的書裝作品。

青山自稱他是「人情裝幀家」，請他設計書籍的包括：直木三十五、中原中也、島木健、小林秀雄、大岡昇平、中村光夫、北條民雄、芹?光治良、白洲正子等等，活躍於昭和年代的文學大家。

有趣的是戰前影響台灣，一直傳頌至今的西川滿，於戰後返日，一直沉湎於他個人所鍾情的台灣風味，而泯沒無聞。

青年書籍愛好者李志銘先生，傾多年的採集與編寫，並以社會觀察者的角度，切入台灣書封創作的背景，敢言前人之所未言。

在現今實體書籍存亡的關鍵時刻，確實可以提供給從未親臨那段半夜鬼敲門的肅殺歲月的書籍愛好者，一些看待這些書封的不同視角。

這些收錄自1940至90年代的書封，後者與前者之間的表現差異，常令人有時空倒置的錯覺，這正可以真實的反射出台灣書籍出版無可奈何的現實與島嶼的邊緣性格；它自成一格的形式語言，與國際社會脫節，卻也因緣際會保留一些個性剛烈的設計者（畫家）的強烈自我意識，而遺下一些不同於主流意識的書封作品，為這海角島嶼增添了些許彩墨的妝點。

台灣書籍的面市，是沒有一定的軌跡可循的。

書寫者的靈動，感動了有相同靈魂的出版者，再加上當時社會的氛圍，以及和閱眾們所堅持的理念產生共鳴，因而得以讓一本書可以流傳於市。

<<裝幀台灣>>

雖然這個原理看似簡而易懂，但社會的氛圍，卻主宰了一切。

台灣這片土地，自有文字記述以來，就不似海角一樂園般的淨土；雖然田園豐美、住民淳厚，但高臨於上的統治，確非清平。

治權的更迭無常，帶來政治運作與意識對立，如浪般的潮水，一波湮滅一波；而書籍正是這潮下受害的沒頂者。

本書收錄的三百二十餘幀書封，曾有不少羅列於新聞局每月發行的禁書目錄之中。

當年無論著作者、出版人、閱讀者、甚至收藏者，都會因書而致罪；今日這些漏網之魚，卻都成為書籍愛好者掘出的寶物，而受到寶愛珍藏；世事的無常，莫過於此。

由這一件小事去看待這本《裝幀台灣》，確實應該不吝給予著者掌聲。

<<裝幀台灣>>

內容概要

這不僅是一本書的故事，台灣蓬勃的出版之路一路走來，華麗的書封身影背後，又道盡多少寶島人間事？

台灣時空不可被輕易忘卻的流傳珍本，豐富的視覺圖像演變、書籍誕生的因緣、設計名家之作等逐一羅列，藏有愛書人無法抵擋的魅力……一部屬於你我的、閱讀寶島之出版身世的書：台灣書市之現代設計，因為這本《裝幀台灣：台灣現代書籍設計的誕生》的誕生，彷彿提供了寶島出版史上一頁美好書封之身世探索，這不僅是為美好的精神食糧而打造的設計史甬道，也飽含古老時光遺留人情世故的芬芳味道。

關於書封與歷史相遇之身世探索：一紙書封綿延多少寶島美術發展史？

李志銘的筆觸將台灣書封設計走過的動人故事收羅其中，不僅收錄台灣自1940到1990年跨越半世紀的書封作品，共三百多幅視覺美感獨特、穿越歷史時空甚至社會禁忌而流傳下來的精心之作，更用心爬梳這些色彩、畫面交織的書封樂章，讓愛書人不忍釋手！

這些台灣設計師早年在視覺美感與裝幀上的苦心設計，穿過時空的甬道、1949的時代變遷，更推向不同時代引發的波瀾，其留下的視覺圖像史，讓今日的台灣書市之現代設計，彷彿有一條可以回溯前身的道路供撫觸，台灣書籍裝幀成果終於也有了獨特而迷人的來時路，供愛書人探詢。

2011年金鼎獎得主 書影偵探李志銘最新力作

<<裝幀台灣>>

作者簡介

李志銘 1976年生於台北三重埔，天秤座，師大附中、文化大學建築系畢業，台灣大學建築與城鄉研究所碩士。

從小即喜愛印刷冊葉字紙之物隨意亂翻書，平日固定收聽台北愛樂電台放送古典音樂，同時也熱衷蒐集黑膠唱片研究現代音樂及台語老歌。

29歲那年改編碩士論文出版個人生平首部著作《半世紀舊書回味》（群學 / 2005），五年後接續發表台灣戰後絕版書籍封面設計美術史開山之作《裝幀時代》（行人 / 2010），自此便和所學建築（城市）空間規劃專業漸行漸遠，乃至淪為甘願寫書終不悔的「寫作浪人」。

儘管目前雖已脫離上班族生涯朝九晚五，每日也還照常保持生活作息規律嚴整，喜歡享受清晨黎明早起的晨間氣味、拒絕熬夜工作當夜貓子，不習慣泡咖啡館而愛喝茶，不喜歡盲目追逐流行而愛逛跳蚤市場和舊書攤，迄今仍經常被認為是最不像「台北人」的台北人。

<<裝幀台灣>>

書籍目錄

推薦序在這片土地上，紀錄歷史／王行恭一位書影偵探的誕生／辜振豐未完成的風景／吳雅慧作者導言 重尋台灣書籍設計的時代圖像第一部：迴夢鄉土 歷史風景之章台灣裝幀風景的創生：從寫真繪畫到圖像拼貼「美術工藝」概念初萌：從「帝國工藝會」到「本島造形文化運動」華麗島幻夢 漂亮的書來自台北高砂族舞蹈者的凝視新興木刻運動的時代畫卷長於茲土 草木花苗的圖騰寓意第二部：漢字風華 倉頡形體之章翰墨古風 承襲漢文化的書畫傳統如畫般的線條筆意 從「原上草」到「龍圖騰」圖像從文字裡溢出 漢字筆墨的視覺想像解構與創生 從音義符號轉向視覺符號第三部：自東徂西 從傳統到現代主義之章線裝書老靈魂書衣，是一幅暈開的紙月亮圖騰．印象．古典中國風現代派詩人與畫家的共謀 「五月」、「東方」畫會先鋒們「五月」旗手劉國松與「紅葉文叢」「東方」狂流秦松「火祭場」底下的熾熱靈魂當台灣遇見蒙德里安 西方抽象主義的移植與再造第四部：身影凝像 書物身體形態學之章紀實與再現之軀髮或者花臉—書封面的肖像神話時代容顏之一：還魂．周夢蝶時代容顏之二：陳達．思想起時代容顏之三：永遠的送報伙楊逵撫觸摩娑妳的書冊我的手肉身禁鬱—管窺封面設計的性別意識第五部：六色神話—隱喻與政治色彩學之章焰烈與衰敗的慾望之紅黑暗中追尋光之所在當天空是藍的，海也是藍的蒼翠如碧的詩魂青春被壓抑的黃色曖昧與頹廢冷冽的白色靜謐後記 致謝附錄 近代台灣書籍裝幀大事紀

<<裝幀台灣>>

编辑推荐

專文推薦 王行恭 吳雅慧 辜振豐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>