

<<台灣茶器(正體版)>>

图书基本信息

书名：<<台灣茶器(正體版)>>

13位ISBN编号：9789570840001

10位ISBN编号：9570840005

出版时间：2012-5-26

出版时间：聯經出版公司

作者：吳德亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台灣茶器(正體版)>>

內容概要

全球第一本

深入瞭解台灣當代茶器、品茗、收藏、鑑賞以及泡好茶的經典鉅作
從茶壺、茶海、蓋杯、茶碗、壺承、茶船、茶倉、茶甌，
到茶杯、杯托、茶則、茶匙、茶荷、茶寵，以及炫燦奪目的現代天目等。

包括陶瓷、金屬、石雕、玻璃等茶器以及各種成形方式，
吳德亮《台灣茶器》一次為你完整收入、評析、解說，
是你深入瞭解台灣當代茶器、品茗、收藏、鑑賞
以及泡好茶的最經典鉅作。

台灣茶器起步雖晚，卻因為許多藝術家的競相投入，茶藝與現代陶藝兩種文化相互激盪交融，而能在21世紀的今天，無論在材質突破、造型創意、實用功能、釉色表現與產業行銷等，都有令人刮目相看的表現。

1980年代以後的台灣，受到茶藝文化蓬勃發展的激勵影響，加上茶人與文化人不斷腦力激盪與創意研發，茶器除了用途種類早已無限擴充至數十種以上，素材的選擇更大膽顛覆傳統，從陶、瓷、玻璃、銀器、竹器、木器、玉器、水晶，至錫、銅、生鐵、不繡鋼等重金屬等，不斷交互運用及實驗；彼此競豔的造型或色彩、功能等表現更是各具巧思、超乎想像。
不僅呈現唐宋以來的最巔峰，並在兩岸與日本、韓國、馬來西亞等地發光發熱，將台灣豐富的茶文化帶向全世界。

要全盤深入台灣的茶器談何容易？

喝茶二十年來，我除了不斷嘗試比較各種茶器的優劣特色，還要從博物館尋找先賢創作的蛛絲馬跡，拜訪前輩一路走來的艱辛歷程。

近十多年來更陸續深入採訪台灣各地的茶器創作人，從台灣頭北海岸石門的章格銘，到台灣尾屏東的詹文政、六龜土石流重災區的李懷錦，還有東台灣的黃權賢等，總共拜訪了七、八十位藝術家與相關業者，希望盡可能為壺藝家們300多件作品的特色畫龍點睛。

德亮

<<台灣茶器(正體版)>>

作者簡介

吳德亮

詩人藝術家吳德亮，兼具作家、畫家、攝影家、茶藝家等多重身分，至今已出版著作共30餘本。

台灣花蓮客家人，國立中興大學法律系畢業。

曾獲全國優秀青年詩人獎、中國時報文學獎、台灣茶協會2011傑出茶藝文化獎，文學作品經常選入多種海內外重要文學選集、年度詩選、高中國文輔導教材等。

曾在台灣國立藝術館、國定古蹟林本源園邸、中國福建省美術館等地舉行油畫、水彩與攝影個展多次，策辦「1983台北藝術上街展」、「1998跨世紀多元藝術互動展」、「2011兩岸客家圍屋特展」等大型展演，其繪畫廣為中外人士所收藏。

近年致力茶文化推展與研究，不惜千里跋涉翻山越嶺找茶、寫茶、畫茶及演講，國內各大電子媒體普遍譽為「茶葉達人」。

曾任《新台灣新聞周刊》總編輯、《自由時報》綜藝版主編、超視 大腳丫遊記 節目總策劃、客家電台藝文節目主持人、國立東華大學教授平面攝影、原住民電視人才培訓班教授報導攝影與節目企劃，交通部觀光局攝影大賽評審委員、行政院輔導會攝影大賽評審委員、BENQ真善美獎評審委員；《新新聞》、《新觀念》、《飲食雜誌》以及中國大陸《Look Taiwan》、《海峽茶道》等各大報刊專欄作家、台灣省茶商業同業公會聯合會顧問、2006台北茶文化博覽會顧問、宜蘭縣政府顧問、台北縣政府客家文化諮詢委員會顧問、日本台灣茶協會顧問、台灣茶葉學會顧問等，現為專業藝術家、「全方位藝術家聯盟」召集人。

德亮部落格（台灣/繁體）：blog.yam.com/teliang

德亮博客（大陸/簡體）：blog.sina.com.cn/teliang

已出版著作：

茶藝文學：風起雲湧普洱茶（遠足/2003）

台北找茶（民生報/2004）

珍珠奶茶完全攻略（民生報/2004）

台灣找茶（民生報/2005）

普洱找茶（民生報/2006）

普洱藏茶（聯經/2008）

客鄉找茶（台北縣客家事務局/2009）

兩岸烏龍名茶（知音/2009）

台灣的茶園與茶館（聯經/2011）

台灣茶器（聯經/2012）

電影原著：國四英雄傳（益群/1985/代表參加芝加哥影展）

報導文學：小錢征服大中國（新新聞/2003）

致富在中國（鷹漢文化/2004）

客家圍屋 兩岸的土樓意象（新北市客家事務局/2011）

旅遊文學：靜岡伊豆（新新聞/1999）

日本之醉（本土文化/2000）

浪漫南國（華文網/2001）

北台灣知性之旅（華文網/2001）

深入雲南古國（華文網/2001）

深入蘇州（華成/2002）

詩集：劍的握手（德馨室/1977）

畫室（德馨室/1978）

<<台灣茶器(正體版)>>

月亮與劍 (益群/1983)
水色抒情 (林白/1990)
德亮詩選 詩書茶畫 (華玲/2009)
散文集：永遠的伯勞鳥 (河童/1998)
繪畫筆記：台灣畫真情 (博揚文化/2000)
多元創作：千手繆思 (台北縣文化局/2007)
畫集：鄉土詩情 (聯鳴文化/1984)
吳德亮畫集 (鹿港小鎮/1990)
本土心情 (聯鳴文化/1996)
攝影集：人間茶 (台北縣文化局/2008)
近看海峽兩岸之美 (中國福建省美術館/2011)

<<台灣茶器(正體版)>>

書籍目錄

序

第一章、台灣茶器的興起

- 1.台灣宜興壺的消長
- 2.台灣茶器的發源與萌芽（吳開興、曾火漾、吳茂成）
- 3.台灣現代茶器的崛起與興盛
當代台灣官窯主人（蔡曉芳）
樸實中撼動人心（蔡榮祐）
手拉坯傳統壺工藝美學（曾財萬）
開啟台灣壺創作風潮（陳秋吉）
注入現代造型新生命（劉鎮洲）
超寫實國際陶藝名家（陳景亮）

第二章、茶器的品項與分類

4.陶器與瓷器

茶器的材質與功能

百家爭鳴的台灣陶茶器

如何選購一把實用的陶壺

青花瓷、粉彩、鬥彩與貼花

5.茶器成形方式

手拉坯成形

拍身筒擋坯成形（林靖崧）

手捏成形（李茂宗、邱顯裕）

注漿成形

6.金屬、石雕與玻璃茶器

鐵壺與銀壺（黃天來）

石雕茶器（黃權賢、廖天照）

玻璃茶器

簡易泡好茶 飄逸壺

第三章、風起雲湧台灣創作壺

7.功能與材質的創新

古逸壺與玄機壺（鄧丁壽、麥傳亮）

台灣岩礦壺的崛起（古川子、鄧丁壽）

粗獷中更見細膩（長弓）

鏡頭下的櫻花火舞（三古默農）

女性主義婉約注入（吳麗嬌）

野溪岩礦的飽滿熟韻（游正民）

手染元素與創意（洪錦鳳）

可愛教主原創風格（杜文聰）

8.質感、釉色與造型創意

紫色羊脂玉（洪文郁）

鐵鏽、螺絲、機械獸（張山、李仁崑）

黃金鐵陶台灣泥（吳晟誌、劉映汝）

與火共生的亮麗釉彩（江玕）

玲瓏有致的釉色舞動（陳雅萍、鄭竣豪）

從肌理透出的色澤質感（李永生）

厚實飽滿的圓潤磚胎（楊正雍）

<<台灣茶器(正體版)>>

蛋糕、竹編、蓮藕壺 (蔡佶辰、蔡忠南、林美雅)

9.台灣壺黃金傳奇

金水與金箔 (鄧丁壽、劉世平、江玗、李幸龍、長弓)

新柴燒革命 (吳金維、李仁崑)

10.烈火嘉年華 柴燒壺

從火痕與窯汗出發 (徐兆煜)

不完美的美學燃燒 (李懷錦)

大地龜裂的省思 (翁國珍)

火與土的共舞 (李仁崑)

低調奢華的金彩質感 (詹文政、詹智勝)

粗獷中引爆幽雅光暈 (何啟徵)

11.龍騰與鳥獸意象

龍騰意象 (鄧丁壽、古帛、麥傳亮、戴竹谿、吳晟誌、陳景亮、林昭慶)

青蛙王子愛玩壺 (林義傑)

企鵝、狗與生肖壺 (廖明亮、徐兆煜)

九份山城招財貓 (胡宗顯、郭青榕)

花鳥、瓜果與枯木 (黃克強、吳政憲、謝鴻達)

12.多元材質的結合與詩畫的注入

生漆豔彩的注入 (李幸龍)

金屬、木器與陶共舞 (章格銘、吳遠中)

茶壺中的詩情畫意 (曾冠錄、李茂宗、吳遠中、蔡建民、李永生)

第四章、茶海、茶碗、蓋杯與燒水壺

13.茶海、茶碗與水方 (戴竹谿、三古默農、吳金維、李仁崑、古川子、江玗、劉世平、徐兆煜、林義傑、陳景亮、翁國珍)

14.絢麗多姿的現代天目

星光閃爍天目再起 (蔡曉芳)

火焰紅艷窯變天目 (陳佐導)

鈞窯釉變藍天目 (洪文郁)

絲絲入扣兔毫天目 (劉欽瑩)

內斂沉穩曜變天目 (邵棕揚)

細膩深邃藏色天目 (江有庭)

北宋柴燒建盞文藝復興 (江玗)

蓄勢待發油滴天目 (黃存仁)

15.蓋碗、蓋杯與茶杯 (蔡曉芳、李永生、麥傳亮、鄧丁壽、陳雅萍、三古默農)

16.燒水壺與品水罐 (陳景亮、曾冠錄、劉欽瑩、古川子、林昭慶)

第五章、茶席中的創意茶器

17.茶盤、壺承、茶船與茶寵 (徐兆煜、吳麗嬌、翁偉翔、章格銘、何建生、林義傑、吳晟誌、李仁崑)

18.茶餹與茶倉

為茶品簡易焙火 茶餹 (陳景亮、古川子)

存茶藏茶 茶倉 (長弓、鄧丁壽、吳金維、陳明謙、李仁崑、蔡海如、張山、吳遠中)

19.茶則、茶匙與茶荷 (翁明川、鄭添福、林昭慶)

第六章、產業篇

20.台灣的陶瓷博物館

鶯歌陶瓷博物館

苗栗陶瓷博物館

21.台灣的茶器產業

<<台灣茶器(正體版)>>

閃亮世界舞台 陶作坊
樂活、能量、極簡風 陸寶窯
擦亮台灣金陶 和成窯
推動台灣壺藝新風 當代陶藝館
22.黃金巧手補破壺

<<台灣茶器(正體版)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>