

<<視覺與建築>>

图书基本信息

书名：<<視覺與建築>>

13位ISBN编号：9789571043517

10位ISBN编号：9571043516

出版时间：2011-1-10

出版时间：尖端出版

作者：松岡聰,田村裕希

页数：128

译者：李曉雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<視覺與建築>>

### 前言

【序言】 現代人看建築的意義已經與過去大不相同。現在的我們最熟悉的建築體驗就是，從數十英吋的距離信手翻閱B5或B4尺寸的建築雜誌或作品集。喜歡的畫面便多停留一些時間，其他的內容則幾乎是匆匆一瞥，任由縮小化的各式各樣影像飛過眼底。

一般人實際置身於建築空間、親身感受建築的機會已經越來越少了。由於媒體的發達，即使或多或少有些限制，想看的建築照片或動畫通常還是可以馬上就到手。反過來說，藉由照片這個媒介，還可以一探無法實際體驗的私人住宅室內、非公開的古老建築物等。

這些變化，對於建築物的存在方式或者是空間的營造方式，都產生了影響。容易拍攝成照片的空間或建築，脫離其實際狀態而流通；為了傳達空間，其設計過程（研究）或者與現實空間脫離的繪圖均具有真實性，補強了實際存在的空間。

而視覺性的整理出建築的想法（概念），特意減少空間的種類，以將建築的本質全部收錄在一張照片中的想法，也隨之誕生。

透過眼睛這個並非完美的媒介，以及各式各樣傳達空間或建築的媒體，空間與建築不僅產生各種「視覺化」的樣式，也為其本身的表現形式帶來變化。期望本書可以提供觀察空間的新線索，同時也希望讀者在嘗試將空間構想視覺化為精確形象之時，能夠以標記法或表現法等概念，交錯發想並加以活用。

## &lt;&lt;視覺與建築&gt;&gt;

## 內容概要

透過「五種視線」——「全景、瞬間視線、周邊視野、反透視、透視」，展開一場華麗的世界建築冒險。帶您品嚐25組頂尖設計師的經典作品，解讀現代都市的空間密碼。實踐大學建築設計系副教授李清志監修／推薦。在當代建築設計中，簡單且直率地表現空間構造的手法逐漸成為主流，從透視性佳的室內設計到空間體驗的連續性等，「視覺」已經成為當今建築設計的關鍵概念。透過眼睛這個不完美的媒介，空間與建築不僅產生各種「視覺化」的樣式，也為其本身的表現形式帶來變化。

以下的「五種視線」，正是解讀現代都市與建築時的重要關鍵。

1. Panorama 全景 全景是一種從山丘上或高聳建築物上面鳥瞰周圍的視線，廣泛受到運用。利用開口的方式或高度的操作，即使是在小型建築中也可以導入全景式的景觀。

為了掌握日常無法得到的鳥瞰景，或者實際上不可能看到的全體，便會運用到這種全景表現手法。

2. Instantaneous view 瞬間視線 藉著我們已經看過的風景或事物，在瞬間傳達建築的概念。也可以稱之為符號化（ICON）。

我們對於「山」這個符號，原本就具有「大」、「高」、「視野遼闊」、「登高」等印象元素。利用這個符號，將欣賞山的眼光帶入建築，可以將這些要素瞬間植入觀者心中。

這會讓人們期待遼闊的視野，引導人們更上層樓，以愉快的心情爬上階梯。

另外也可如字面的意思，讓變化的空間或過程的瞬間視覺化，也是一種瞬間視線。

3. Peripheral view 周邊視野 視覺的對象看起來與周邊環境切離，或者看起來只與周邊有關。又或者沒有訴諸視覺中心的對象，讓視覺無限擴散。

被家具或一般柱子埋沒的均質空間，沒有注視的對象、視線不固定，但是可以給予觀者視覺上的特徵。

沒有中心的視覺對象。

關於中心與周邊，或者關於底與圖的空間性交會，就是這種視覺的範疇。

4. Anti-Perspective 反透視 將最古老的空間記述系統透視圖法，經調整或反向處理而成的視覺。特別是常用於利用透視效果，將固定化的都市或空間的系統異變化。

空間所營造的所有項目都逃不出透視圖法，挑戰這一點就能產生新的視覺。

5. Transparent view 透視 透明性或視線的偏移、空處的連接等，空間的「穿透」本身就是一個大主題。

建築的穿透性不只有利用玻璃等建材的方式，也可以擴大到空間整體的接續方式、孔隙型態的表現方式等。

看見原本無法穿透而看不到的東西，或是賦予其特殊意義，都是透視的有趣之處。

本書從視覺與建築的歷史出發，並透過介紹五種嶄新的觀察視角，將當今的新建築與新藝術分類，對於建築或空間的解讀、建造工程等，將提供有所助益的視覺性啟示與實踐方式。

<<視覺與建築>>

作者簡介

松岡聰 Satoshi Matsuoka 1973年 出生於愛知縣 2000年 東京大學研究所畢業 2001年 哥倫比亞大學研究所畢業、荷蘭台夫特科技大學研究員 2001 - 2005年 任職於荷蘭UN Studio、MVRDV與日本SANAA等國際知名建築師事務所 2005年 創立松岡聰田村裕希事務所 2007年 ~ 京都造形藝術大學專任講師田村裕希 Yuki Tamura 1977年 出生於東京 2004年 東京藝術大學研究所畢業 2004 - 2005年 任職於日本SANAA建築師事務所 2005年 創立松岡聰田村裕希事務所 受獎 溫哥華FRONTIER SPACE國際競圖 1等, 2005年 (加拿大) 首爾PERFORMING ARTS THEATER國際競圖 First Prize, 2005年 (韓國) Architectural Review雜誌A + R Awards Honorable Mention, 2005年 (英國) Kumamoto Art Polis競圖2005 球磨村森林委員長獎, 2005年 (日本) 京畿道Jeongok博物館國際競圖 3等, 2006年 (韓國) IIDA國際照明Award 2006 Merit Award in Northwest Region, 2006年 (美國) PADULA修道院庭院國際競圖 2等, 2006年 (義大利) Riyadh Urbandesign國際競圖 佳作, 2006年 (沙烏地阿拉伯) Summer A&D Pavilion國際競圖 CAC Diploma獎, 2007年 (俄羅斯) SD Review2008 入選, 2008年 (日本) Tamula湖畔開發國際競圖 3等, 2008年 (愛沙尼亞)

## &lt;&lt;視覺與建築&gt;&gt;

## 書籍目錄

前言第一章 History of Sight & Architecture 視覺與建築的歷史視覺空間的歷史空間記述的歷史視覺與建築的歷史年表第二章 Five Sight五種視線Panorama全景Book Mountain MVRDVSlide 西荻 F Type 松岡聰+田村裕希Take Your Time Olafur EliassonSmall Planet 本城直季Sand Drawing Jim DenevanSupervisions Andreas GefellerInstantaneous view瞬間視線Danfoss Universe J. Mayer H.Balloon Caught 松岡聰+田村裕希Perm Museum XXI Valerio OlgiatiB of the Bang Heatherwick StudioBatiment Leandro Erlich S(ch)austall naumann.architektur fnp architektenBubbles, 2006 Protest, 2007 William HundlyPeripheral view周邊視野AREX 松岡聰+田村裕希Engel (Angel) 西野達Clearing Thomas DemandVilla Victoria 西野達Poli House Pezo von Ellrichshausen ArchitectsAnti-Perspective反透視Ecublens 2006 Renate BuserVMCP Hotel BIGTree Myoung Ho LeeTransparent view透視Grosser Horsaal (Big Auditorium) Renate BuserLe Cabinet Du Psy Leandro Erlich Reflections 大島成巳Hamburg Science Center OMA第三章 Notation & Presentation標記法與呈現 空間的表現法 / 過程 / 概念 / 研究 / 圖面模型 / 模型照片 / 繪圖 透視圖 圖示文章 / 設計圖 / 展示 / 其他人物側寫後記

## &lt;&lt;視覺與建築&gt;&gt;

## 章節摘錄

【五種視線】 要如何表現建築？

要如何傳達概念？

要讓人們如何體驗空間？

這些都是在計畫建築時的重要課題，同時也是「視覺」履行重要任務的瞬間。

透視性佳的內部空間、外觀的比例關係、空間體驗的連續性等，視覺已經成為今日建築設計構想階段中的重要關鍵。

尤其是在近代之後，不再重視裝飾、坦率地表現空間構造的手法成為主流，透明性與企劃的可視性變得更重要。

另外，也發展出強調看見空間時的樂趣或驚喜的潮流。

同時，自從照片成為傳達空間或建築的重要媒介以來，光源性的（photogenic）的空間表現或幻覺裝飾所衍生的特殊角度，以及變化與過程的可視化等，都越來越受到重視。

以下的「五種視線」，正是解讀現在都市與建築時的重要關鍵。

1. Panorama全景 全景是從山丘上或高聳建築物上面鳥瞰周圍的視線種類，廣泛受到運用。

利用開口的方式或高度的操作，即使是在小型建築中也可以導入全景式的景觀。

為了掌握日常無法得到的鳥瞰景，或者實際上不可能看到的全體，便會運用全景的表現手法。

2. Instantaneous view瞬間視線 藉著我們曾經看過的風景或事物，在瞬間傳達建築的概念。

也可以稱之為符號化（ICON）。

我們對於「山」這個符號，原本就具有「大」、「高」、「視野遼闊」、「登高」等印象元素。

利用這個符號，將欣賞山的眼光帶入建築，可以將這些要素瞬間植入觀者心中。

這會讓人們期待遼闊的視野，誘導人們更上層樓，以愉快的心情爬上階梯。

另外也可如字面的意思，讓變化的空間或過程的瞬間視覺化，也是一種瞬間視線。

3. Peripheral view周邊視野 視覺的對象看起來與周邊環境切離，或者看起來只與周邊有關。

又或者沒有訴諸視覺中心的對象，視覺無限擴散。

在被家具或一般的柱子埋沒的均質空間中，沒有注視的對象、視線不固定，但是可以給予觀者視覺上的特徵。

沒有中心的視覺對象。

關於中心與周邊，或者關於底與圖的空間性交會，就是這種視覺的範疇。

4. Anti-Perspective反透視 將最古老的空間記述系統透視圖法，經調整或反向處理而成的視覺。

特別是常用於利用透視效果，將固定化的都市或空間的系統異變化。

空間所營造的所有項目都逃不出透視法，挑戰這一點就能產生新的視覺。

5. Transparent view透視 透明性或視線的偏移、空處的連接等，空間的「穿透」本身就是一個大主題。

建築的穿透性不只有利用玻璃等建材的方式，也可以擴大到空間整體的接續方式、孔隙型態的表現方式等。

讓無法穿透而看不到的東西可以看到，或者賦予意義，都是透視的有趣之處。

本書藉著以上「五種視線」將新的建築或藝術的事例分類，希望可以提供對建築或空間的看法、建造方法有所助益的視覺上的啟示。

【全景】 Take Your Time 慢慢來 New York, USA, 2008 Olafur Eliasson

往上看的全景 這是在2008年MoMA與P.S.1當代藝術中心舉行的Olafur Eliasson展覽會「Take Your Time」中所發表的同名作品。

巨大的圓形鏡斜斜地安裝在天花板，緩慢地圍繞著軸心轉動。

參觀者首先躺在地板上尋找鏡中的自己。

## &lt;&lt;視覺與建築&gt;&gt;

反映在鏡中的身影上下左右晃動，緩緩地靠近，慢慢地遠離。

就像是躺在公園草地上仰望悠緩移動的浮雲，眼睛追逐著有天花板高度兩倍遠的鏡中的自己，產生了與周邊其他參觀者之間的距離，或者凝望房間全體寬闊度的視線。

【瞬間視線】 Balloon Caught 抓住氣球 Vancouver, Canada, 2005 松岡聰+田村裕  
 吸引視線的裝置 在溫哥華主要街道旁的這條直巷弄，企劃出一天當中便可建造完成的活動空間。

這個裝置被利用於城市主辦的各種活動，撤除也只需要再花一天的時間。

沒有破壞巷弄旁的牆壁，在有限的預算內，以便宜購得的汽球將整個巷子淹沒。

企劃的內容無涉於牆壁的狀況，依氣球的彈性夾在牆壁之間，自由地安置在巷弄中。

利用氣球這個符號所具有的「飄浮」、「有彈性」、「屬於假日的」等印象，氣球被兩面牆壁「抓住（caught）」的表現型態，在瞬間就能傳達給看見的人。

參與活動的人們從冷清的巷弄抬頭往上看，對於溫哥華的地標港區中心塔突然映入眼簾，無不感到驚訝。

Bubbles, 2006 / Protest, 2007 泡泡 2006 抗議 2007 William Hundly 瞬間飄浮

平凡的街頭，飄浮著不特定形狀且具特徵的物體。

看似與周圍風景或人群全無關聯，但是看起來也像是有意識地並列的東西。

其中數個光景看起來就像是即將發生什麼不好的事情一般，給人晦澀不祥的印象。

人裹在布裡，然後像羚羊一樣跳躍，在絕佳的時機點被捕捉到照片裡。

如果跳躍的身體從布裡露出而被照片捕捉，應該就會成為瞬間躍動感的表現對象。

但是人隱藏在布的背後，瞬間的時間性便淡薄，而開始帶有「布的型態是永恆」的意義。

而與日常生活的情景並列在一起，更加增添了複雜的對話。

...看全部

實踐大學建築設計系副教授 李清志監修 / 推薦

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>