

<<黑色black (平装)>>

图书基本信息

书名：<<黑色black (平装)>>

13位ISBN编号：9789571343099

10位ISBN编号：9571343099

出版时间：2005年05月

出版时间：时报文化出版企业股份有限公司(台湾) (2005年5月23日)

作者：韦芬莉 (Victoria Finlay)

译者：周灵芝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑色black (平装)>>

内容概要

傳說中「繪畫的起源」則和愛情脫不了關係：一位古希臘城邦科林斯的一位女郎，在與水手情人話別時，看到他映照在牆壁上的身影，靈機一動，從火堆裡抽出一塊煤炭，順勢把影子的輪廓描繪下來。自此，黑色這個顏色正式和人類旅行跌宕出一則則有趣的故事。楊柳簍子一度是過去船運不可或缺的裝運容器，直到被塑膠容器取代。柳條供應商只好另尋出路，在陰錯陽差下轉行從事炭筆的量產，成為現今最大的炭筆廠牌寇提斯（Coates）。

最早的黑色眼線筆跟酒精竟扯得上關係。中東人相信把黑炭塗在眼睛周圍，可以保佑孩子不得結膜炎。而眼線的原料「kohl」（antimony，銻）因為經過精煉，伊斯蘭教便把同樣經過提煉濃縮的酒精稱作「alcohol」。

墨的製造自古在中國即是一門大學問。除了成就各家製墨大師的徽墨大放異彩，蘇東坡也曾於流放海南時，試圖自製墨，但酒醉的結果，讓他差點把房子給燒了。中古歐洲人製作黑墨水的一種原料，得靠一種大黃蜂。這種昆蟲在橡樹葉上產卵，橡樹自體反應，在葉子上長出樹瘤，是富含單寧酸的物質，也就是所謂的蟲蠟。中藥裡的五倍子一樣是蟲蠟，是漆樹和蚜蟲合作的結晶，也可拿來當黑色系染料。

黑色染料跟中美洲海盜歷史也有交集。十六世紀西班牙人造訪新大陸，帶回洋蘇木，為需要大量黑色衣物的新教徒提供了染料。而一六六七年，西班牙讓渡部分開發權給英國，以換取英國對海盜的懲治。失業的海盜不得已開始砍伐洋蘇木。

埃及人將逝去者製成木乃伊，相信有一天所謂的靈「ka」會重返人世。十八、十九世紀的歐洲盛行將木乃伊製成一種褐色顏料，就稱作「木乃伊色」（mummy）。想必今日世界各大美術館一定有許多靈徘徊了多年，因為他們的遺體早被塗在十八、十九世紀的畫作上了。

黑色，並非黑不見底。印象派畫家認為大自然裡沒有黑色，而莫內〈聖拉薩車站〉中蒸汽火車冒出的「黑」煙，根本是以朱砂紅、法國佛青與翡翠綠交疊畫成。

黑色的繪畫材料千百種，是人類最早開始使用的顏色之一。鮮豔的顏色總需要暗沈的陰影襯托出來，立體感更是沒有各種深色無法如實呈現。但是要維持黑色，也沒有想像中的容易。從黑炭、中國人用的墨，到黑色墨水、黑色染料，其製作過程與持久性都是歷代顏料使用者的重大課題。

<<黑色black (平装)>>

作者简介

生於英國，住在香港。
熱愛藝術，學的是社會人類學，曾在《南華早報》擔任藝術版面編輯，1999年成為專職作家。

<<黑色black (平装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>