

<<伍佰。 故事>

图书基本信息

书名：<<伍佰。
故事>>

13位ISBN编号：9789571350073

10位ISBN编号：9571350079

出版时间：2009-3

出版时间：時報文化出版企業股份

作者：伍佰

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伍佰。 故事>

前言

先說我認為的故事。

我認為的故事，不一定要有男女主角、往下延續的必然劇情、中間包藏的轉折，或是看完之後獲得某種結語、引起讀後感……才能夠稱之為故事。

我認為所謂的故事未必是具體而微的戲劇化，我喜歡它可以是存在於每一個細微的、無關痛癢的、平凡無奇的，平時你根本不會注意到的日常生活裡……而那一定有什麼東西在裡面。

或許是時間，或許是距離，那東西很清澈地會浮現出來。

那是屬於拍照當時的前後，很難用言語清楚說明，有點介乎鏡頭捕捉到的外在的流動與自己想像體會的情節；那不一定是真的，但千真萬確的是照片確確實實地記錄到那一刻的真實。

而我在當時那一剎那的前後也不一定是真的，而是下意識的、抽離的、遊蕩的，同時我也真真切切地在當時的相機背後按快門。

一樣的時間與距離出來之後，兩者都成了「故事」，毫不相干又隱然絲牽的兩個平行的故事。

所以，我有各種目的，去了這些城市。

我很樂意而把握地拿起我的相機，去拍我看到當時吸引我的事情，以及潛意識裡要去追求的那個所謂故事的東西——它可能淡然無奇，可能索然無味，可能就是你身旁一瞥而過的景象。

但是，只要我回家，盯著這些看似靜止的照片，我就可以想像、串聯出它的前面和後面發生了什麼事情。

這時，我引以為樂的各種故事、不合邏輯地、沒有秩序地，紛紛跑了出來……甚至讓我開始在腦中重新組合起當時的心情與旅程的故事。

儘管我要拍的是城市脈動的生活影像，對這些已經活得太久的老城市來說，怎麼拍都是不夠的

更何況我也只能走馬看花地溜達過一圈，像流沙般，想像堆聚後的無限可能。

關於這點，我著實戰戰兢兢但也沒有解答。

或許這樣的故事空間是否又更大而自由呢？

或者是冥冥中我就是一直往空間又大又自由的地方去呢？

那裡表面上看起來什麼都沒有，卻一定有什麼東西在裡面。

如果這本《故事》可以讓人看到我試圖捕捉的城市的視覺殘影，看到我這幾年攝影時的樣子……就算過了很久，也許，總會有那麼些人在看了書之後會說：「喔，這是伍佰的故事。」

不也是很愉快嗎？

<<伍佰。 故事>

内容概要

吳念真、陳昇，專文推薦 光線流過他的雙眼，時間瞬間凝結…… 他用寫音樂的狂熱，拍下了人生。

自二七年初《伍佰。風景》出版後，人們從鏡頭下認識了不一樣的創作者伍佰，也窺見了這位搖滾天王內心的另一個角落。原來映照音樂舞台上熱力迸射的另一端，是一片視覺美學上的純粹與靜謐；而這片風景，讓讀者也能探頭踏進，或四處張望，或安心休憩。

書出之後，好友倪重華的一句建議，讓原本不喜拍人的伍佰，開始將觀景窗對準了「人」——這個他一直想逃離的主題。

他因著「各種目的，去了這些城市。

」有時為了演出，有時為了宣傳，有為了私人旅行，偶爾也搖身一變成為追星時感動落淚的忠實歌迷。

他行經倫敦、曼徹斯特，走過東京、大阪，閒晃進北京的舊胡同，並闖入鮮少人遊歷的純樸四國。

旅途中他相機不離手地拍著、照著，將他看到的真實人間直刺刺地拍下來；將他感到新鮮的街頭風景，不管有無邏輯、秩序，統統抓進底片裡。

按下快門那瞬間，方框中的每個眼神、每個表情、每個不經意的挑眉與低吟，彷彿都在敘說些什麼…

他說：「我還是喜歡一廂情願地看世界，用自己的角度解讀一切。

這是我的熱情，也是我的偏執。

」而他的作品，就是他所有感想的來源，或者延伸。

<<伍佰。 故事>

作者簡介

伍佰 本名吳俊霖，華語樂壇最知名的搖滾歌手之一，同時也是詞曲創作人、音樂製作人、已成軍十七年的搖滾樂團「伍佰 & China Blue」的主唱兼吉他手。作品《樹枝孤鳥》專輯曾獲第十屆金曲獎最佳演唱專輯獎，個人曾以《雙面人》專輯獲第十七屆金曲獎最佳台語男演唱人獎。除個人專輯之演唱、製作、詞曲外，也為其他多位亞洲知名藝人製作及詞曲創作。被譽為「King of Live」的伍佰，從Pub現場演唱發跡，歷年來舉辦巡迴演唱會無不造成轟動，為一全方面創作歌手。近年來涉足攝影領域，亦表現不俗，其神祕、冷凝的攝影風格引發廣大注目，知名導演徐克譽之為「並非單單的獵影，而是胸有成竹，具堅毅意向的表達。」

」

<<伍佰。 故事>

书籍目录

冷眼看繽紛世界——吳念真序給伍佰——陳昇序前言倫敦的遊魂東京四月大阪之夜札幌MUTA新加坡
烏節路北京Keep Walking香港中環吉隆坡LV 台北夢譚桌面輯四國巡所坂出高松松山內子琴平直島

<<伍佰。 故事>

章节摘录

哇賽！
這傢伙真猛。

幾個月前他就跟我提過他要去拍人的事情，又拗著要我對他的作品去品評一番，我心裡想：「攝影我哪懂，更何況是拍人。」

看著堆在桌上的那些「人的」照片，哇賽！

這傢伙真猛。

我還是那麼想的。

在對於「人」這樣的物項上，他……是比我誠實多了，我總是嘮叨地說：「人，是我最愛又最怕的動物。」

我總是無法具體而勇敢的，把「人」這個物項呈現成一個作品，我也曾經試著去拍過很多人，但總是覺得有點失敗……說實在的，後來我對他描述作品的文字，反而深深地著迷，這個有一點讓我想笑，兩個忙著做音樂的人，搶著去拍了一堆照片，反過來再用文字，忙著去解釋自己的照片怎麼了，這個故事告訴我們，也許我們在用音樂表述人的能耐上，是不是自己都覺得有一點能力不足……文字的工作非常孤寂，攝影家猶有勝之，我們都知道一個小故事，古時候的人都以為，相片會把人的靈魂留在裡面，所以我說：「哇賽！

這傢伙真猛」。

能為了取人性命跟靈魂而屏息的，只有狙擊手跟攝影家了。

我是不會、也不願意去說明我對那些相片的感覺，那豈不是要鼓勵他，更靠近地球上最危險的動物，拍人真的很危險，像狙擊手在戰場上，但是我真的很喜歡他的文章。

把一些無法穩固附著於社會的人們，形容成是披薩上面落下的渣渣，一個遺世孤獨的人，從荒蕪的南台灣，逃遁到北海道、逃遁到北京的胡同、逃遁到倫敦的廢人區，像他自己形容的，拖了一道長長油漬的生存過後的痕跡，才是令人動容的……不要再拍人了，我的兄弟，我想跟你說：「人是既危險，裡面又沒有答案的生物」。

我們都以為，我們曾經掌握了什麼，而照片這個東西，最後的功能，無非就是要叫我們拿來笑說風花雪月算什麼的憑證而已，你越熟悉的，你就越模糊，而就相片說起來……我覺得，我們最熟悉的台北，你拍得最失焦、描述得最模糊……我們既要逃離人，又何苦緊緊地跟著人去拍他呢？

遊子總是在尋找夢中的青鳥，而十七號省道的斜陽，依舊是那麼的閃亮，我以為那可能是世界上最美麗的地方，那裡有我們的校花、有藏著鬼魅的甘蔗園、有孤鳥、有綿源不絕的思念，後來我們都長大了，是我們故意要遺忘這些美麗嗎？

還是該當我們要離鄉背井，一直逃一直逃……然後去對付那些討厭的人們，我生氣了，人們總是誤解，站在舞台上，一定有一種君臨天下的感覺，我們討厭承認孤寂，所以我們從十七號省道那樣子孤寂的地方逃開，逃到舞台上、逃到字裡行間、逃到人跟相機的後面，我們以為那裡會有些安全，還希望人們覺得我們是隱形的。

我一直有一種感覺，照片到最後都會變成很傷情的東西，即便你在拍攝的時候心情總是那麼的愉悅，後來它也會殘酷地告訴你，那些都是種種的過去式，文字比較曼妙，我寧可相信相片是拿來補充文字的東西，何不……我們就來約定，我們永遠都是音樂與文字的工作者……我們永遠都是舞台上害怕孤寂的搖滾客……你既要知道我對你的作品的感覺，那你就得要聽我一點點，我們既要逃離人，就承認我們是要逃離人……

<<伍佰。 故事>

媒体关注与评论

「別人看到的或許只是一張照片，但，我卻因為那張照片，而讓生命中的那一天變得真實、清晰。

連『生命的某一天我的確存在過嗎？』這種經常性的疑慮，似乎都得到有力的佐證。這感覺在我看到《伍佰。故事》這本攝影集時，更加具體了起來。

——吳念真專文推薦 「在對於『人』這樣的物項上，伍佰……是比我誠實多了，我總是嘮叨地說：『人，是我最愛又最怕的動物。』

我們都知道一個小故事，古時候的人都以為，相片會把人的靈魂留在裡面。能為了取人性命跟靈魂而屏息的，只有狙擊手跟攝

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>