

<<開除自己的總經理>>

图书基本信息

书名：<<開除自己的總經理>>

13位ISBN编号：9789571350899

10位ISBN编号：9571350893

出版时间：2009-9

出版时间：時報出版

作者：王文華

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<開除自己的總經理>>

前言

突來的電話 2004年12月12日星期天晚上九點，我在家看電視。手機突然響起，是我的老闆，MTV電視台亞洲區的主管。當時我是台灣MTV的董事總經理。

「Tom，你可不可以到遠東飯店來一趟。我和總部的幾位同事在這裡。」

老闆的辦公室在新加坡，我並不知道他來了台灣，更不知道總部其他同事也來了。電話中我沒有多問，掛上後立刻換衣服。

我知道：這是大事。

二十分鐘後我走進飯店咖啡廳，老闆和另外兩位主管已經就座。他們坐的姿勢，和那場面的態勢，跟半年前我在總部求職面試時一樣。

我坐下，大家心知肚明這次見面的不尋常，但仍行禮如儀，把寒暄說完。

然後老闆冷靜地說：「Tom，台灣分公司必須裁員。」

半年前意興風發 我回想起半年前，進入MTV台灣分公司的第一天，老闆幫我辦了一個風光的party。

五十位同事齊聚在lounge bar一般時髦的會議室，老闆高調地介紹我：「我要介紹Tom，王文華。大家都知道他作家的身分，但從今天起，他也要以董事總經理的身分，帶領大家。」

這繞口的「董事總經理」頭銜，是「Managing Director」的直譯。通常頭銜愈唬人，頭銜背後的人愈可能是紙老虎。

但當時，我不知自己是不是紙老虎。

老闆介紹我上台，同事們掌聲響亮，甚至有些誇張。

我像得獎者一樣一邊揮手一邊走上台，然後簡短卻堅決地發表了我對公司未來的願景。

我看到台下半信半疑的眼神，我提高音量，試圖把大家的懷疑壓下去。

講完下台，掌聲比上台時更響。

但我沒有得意，只有壓力。

當我接下MTV董事總經理的職務時，老闆明確地告訴我他的期望：我請你只為了一件事，增加公司的利潤。

多麼直接、誠實的期望！

他沒有要我打造品牌、沒有要我提振士氣，他沒有要任何虛無縹緲的東西。

他只要所有老闆和股東最需要的，也是所有專業經理人最應該給的：利潤。

我喜歡明確的目標，也喜歡電視這個產業。

於是我離開了工作五年的博偉電影公司（迪士尼在台灣負責電影發行的子公司），投入名稱相近、性質卻截然不同的產業。

從買方到賣方 性質怎麼不同？

在博偉，我們行銷好萊塢電影。

片子強，戲院會求我們。

有大筆廣告預算，媒體會求我們。

我們是買家，有很多談判籌碼。

在MTV，我們賣廣告。

我們求別人。

我當然知道這兩份工作的基本差別，但仍自信滿滿地接下新職。

上任後，我才發現「增加利潤」並沒那麼容易。

方法很簡單，開源節流而已。

但實行起來，四處碰壁。

「開源」就是要多賣廣告。

國內廣告主買廣告時以收視率為標準，MTV是專業的音樂頻道，雖有死忠的年輕觀眾，但收視率比不

<<開除自己的總經理>>

上一個綜藝台或新聞台。

收視率不好，廣告就難賣。

「開源」困難，「節流」就重要。

公司有五十人，每月的固定成本是沉重的負擔。

「裁員」這敏感的字眼，像農藥或味精，看不到，但一直在那裡。

洗也洗不乾淨，直到某一天爆發出來。

上任半年後，它爆發了。

在遠東飯店，老闆說：「Tom，我們需要你留下來，但公司必須裁掉一些人。」

老闆打開桌上的資料夾，拿出一張紙：「這是我們建議的做法。」

聽到自己沒有被裁，我的緊張消退了，但立刻湧上的是沮喪。

他打開的，不只是資料夾，也是一罐小蟲。

建議做法包括裁員名單，我看著那張表，上面一個一個的名字，像蟲一樣，從我的眼睛，爬近我體內，接下來幾天幾夜，不停啃蝕我的內臟。

老闆不是壞人 到我看著裁員名單那天，我已在外商公司工作十年，看過裁員的場面。

大家都喜歡雇人，沒有人喜歡裁員。

我們喜歡把裁員的老闆看成豬狗不如的冷血動物，但他們也只是在執行資本主義中一件不悅的差事。

資本主義也有很多快樂的事，如高薪、紅利、股票選擇權，但裁員顯然不是其中之一。

所以我對資本主義，對於「裁員」本身，並沒有情緒反應。

當時我在遠東飯店之所以沮喪，是因為連建議的裁員名單都出來了，我卻從頭到尾毫不知情。

以致於幾天前，跟同事一起吃晚飯，酒酣耳熱之際，我還拍拍同事的肩膀，毫無保留地激勵他們說：

「我挺你們，我們一起大幹一場！」

來，我先乾為敬！

那晚的會議結束後，老闆送我走出飯店。

他說，「Tom，公司對你還是有信心。」

這次整頓後，我們一起再把公司做起來。

我沒有回應，面無表情，坐上計程車。

回家後，我的沮喪慢慢變成冷靜的分析。

我憑什麼沮喪？

憑什麼擺臭臉？

這並沒有不公平。

公司付我高薪，給我福利，事先就說得很清楚：增加獲利。

我也答應了，薪水也拿了、花了。

現在我做不到，公司親自來做。

天經地義！

我做不到，要讓總公司的主管犧牲週末，大老遠飛來收拾爛攤子，是他們該擺臭臉，不是我。

決策過程中沒顧及我的感受？

這是哪裡？

我是誰啊？

這是一家公司，不是心靈成長班。

我是專業經理人，不是精神科的病患。

長大吧，王文華！

在競爭激烈的資本主義中，公司不可能時時刻刻顧及到每個人的感受。

在你上任那天，公司非常顧及你的感受，給你辦了一個既有面子又有裡子的party。

但那是特例，不是常態。

你不能把福氣，當成空氣。

再說，當你這個月沒辦法交出預算書上的營收時，你可曾顧及老闆的感受？

為什麼我失敗了 於是我的情緒很快就平復了。

<<開除自己的總經理>>

接下一整夜我想的，是更深、更重要的問題，也是我寫這本書的原因： 為什麼我沒能達成公司交付的使命？
為什麼我失敗了？

<<開除自己的總經理>>

內容概要

校園職場、異地起居、感情錯失、親人告別…… 十年的體驗，濃縮成一本書。

王文華最深刻自剖的一次書寫嘗試。

前五年，他在美國最大的金融資訊集團Dun & Bradstreet公司，派駐紐約、東京、佛羅里達。
後五年，他在台灣的迪士尼電影公司和MTV電視台。

十年中，失敗多過成功，羞辱超過光榮。

他做錯了什麼？

學到了什麼？

都寫在書中。

繼《史丹佛的銀色子彈》後，另一本求學職場的勵志文集。

有人說，王文華是職場和愛情專家，這一次，「專家」寫出了自己的掙扎。

王文華談： 夢想—— 有夢想就立刻跳進去，不是站在岸邊一直空談，一直感嘆。

熱身動作都很重要，但最重要的是熱完身後你要跳水。

而不是虛晃兩招，然後回到更衣室洗澡。

把握—— 生命中最大的罪惡不是你做了什麼壞事，而是你該做什麼好事時選擇退縮。
浪費，是生命最大的罪惡。

成熟—— Work hard、play hard，或work hard + play hard都非常容易，因為這些都是為自己。
成熟，是你能承受很多變數，承受快樂和悲傷並存，而這一切承受，不是為自己，都是為別人。

成功—— 有時你用盡心機，最後白忙一場。

有時你無心插柳，柳樹變成森林。

我們全力以赴，並不是因為這樣就能達到目的地，而是這樣的過程，讓生命更有趣。

失敗—— 一件事、一天、一本書、一個工作的失敗，就像某一天下雨一樣，當下也許會造成很大不便，過了就沒意義了。

你不會記得過去的人生中哪幾天下雨，所以也不用沉溺在那些失敗。

搞定—— 給數字，不要給藉口。

每一個藉口都合理，但只有數字有意義。

上班，就是把事情搞定。

身段，留給模特兒。

我們上班族，只講究成效。

愛情—— 我怕什麼？

怕麻煩？

怕牽扯？

怕失敗？

怕感情無法持久？

怕我在日本結婚生子，對不起當初教我八年抗戰的歷史老師？

我MBA學得太好，是這樣精打細算地評估愛情的投資報酬率！

我研究所畢業，但愛情的智商，卻比高中生還低。

爸爸—— 我有一個窮爸爸，也有一個富爸爸。

我爸窮在金錢，但富在觀念。

他最後什麼都沒有留給我們，卻又留給我們最寶貴的東西，那就是最好的教育和價值觀。

<<開除自己的總經理>>

作者簡介

王文華 台大外文系畢業，史丹佛大學企管碩士，曾任職於紐約Dun & Bradstreet公司、台灣迪士尼電影公司、MTV電視台。

寫過四本勵志文集：《史丹佛的銀色子彈》、《快樂的50種方法》、《Life 2.0：我的樂活人生》、《開除自己的總經理》五本愛情小說：《蛋白質女孩》、《61 57》、《蛋白質女孩2》、《倒數第2個女朋友》、《我的心跳，給你一半》覺得自己很可能是史丹佛同期畢業生中，年收入吊車尾的前幾名，但同時也是最快樂的前幾名。

其觀點犀利又風格獨具的個人創作，讓他成為風靡兩岸的知名創意作家。

曾在世界頂尖的都市紐約和東京工作五年，但認為要能夠達到在其他城市也能擁有頂尖的生活，才是高明。

回台後曾任電影公司資深行銷經理、電視台董事總經理，目前從事企管顧問、教育訓練和商業研究等工作，亦為台大進修教育推廣部的老師，和News 98廣播電台的主持人，同時為「若水國際股份有限公司」創辦人。

<<開除自己的總經理>>

書籍目錄

01：我為什麼失敗02：宇宙的主宰03：派對上的耶穌04：渡邊小姐的高跟鞋05：魂斷好萊塢06：在冷酷無情前離開07：提前結束的秋天08：我的窮爸爸和富爸爸09：最可靠的司機10：開刀房11：急診室12：漫長復健路13：遇到《蛋白質女孩》14：全世界最好的工作15：開始留戀安逸16：不急救同意書17：「不」要活在當下18：「這傢伙帶著槍，很危險」19：最後一擊20：開除自己的總經理

<<開除自己的總經理>>

章節摘錄

綠茶冰淇淋戀情 在紐約的那段時間，除了「老朋友」，也有女朋友。

1994年冬天，我認識Jane。

在一家日本餐廳，一個朋友的聚會上。

她是挪威裔的美國人，我是台灣來的異鄉人。

走在路上，我們沒有任何交集。

坐在餐廳，也只是相敬如賓的鄰居。

直到上甜點時，她點巧克力冰淇淋，我點綠茶冰淇淋。

當我們各自嘗著彼此的冰淇淋時，她突然轉過頭問我：「你的綠茶冰淇淋好吃嗎？」

「不錯啊，你要不要試試？」

我客氣地問。

這只是本能的禮節，若是一個男的問我，我也會這樣回應。

我不覺得她想吃，也不想分她吃。

但沒想到她真的就把小湯匙插進我的冰淇淋中，挖了一大口，然後放進嘴裡。

天啊，我的綠茶冰淇淋！

你竟然吃了那麼大一口！

但更嚴重的是，她挖起的不僅是我的冰淇淋，也是我的心。

當我在丈量她到底吃了我多大一口時，整晚我第一次看她的臉。

我知道這聽起來像二流愛情片，但她舔湯匙時真的突然變成慢動作。

她的嘴唇像個懸崖，我掉了下去。

我的胃中蝴蝶亂飛，激起胃酸。

那一刻，我愛上了她。

我從沒想到過我會愛上白人。

在加州念書時學校白人美女很多，但忙於功課，對她們只有幻想，沒有行動。

在洛杉磯廣告公司實習時，同事都是美女。

其中有個長得像梅莉史翠普的同事，我們第一次出去吃飯，她就帶她男友一起來。

到了紐約，功課壓力沒了，開始賺錢了，加上四周都是美女，荷爾蒙就解放了。

女人說：「男人有錢有閒，就會作怪。」

這是真的！

我拿起電話來約Jane，她答應了。

我們外表上是不搭的。

Jane是個建築師，有藝術家的優雅與時尚。

她的輪廓像羅浮宮裡的雕像，可遠觀而不可褻玩焉。

而我不久前還是留學生，還沒擺脫留學生的寒酸與邋遢。

西裝是當年在台灣買的，脫下皮鞋可以看到鞋墊上寫的中文品牌。

我還在長青春痘，不管怎麼洗，臉上都泛油。

「你應該穿得時髦一些！」

白人同事給我建議。

他帶我到公司旁邊，觀光客愛去的「21世紀」百貨公司（Century 21），買折價的名牌服飾。

「你穿皮夾克應該不賴！」

我換上，醜得要死。

但同事說好看，我尊重專家意見，花了八百塊美金買下那件皮夾克，為了看起來跟Jane登對一些。

紐約愛情步道 第一次約會，星期天中午吃午餐。

吃完後走過大半個紐約，我愈走愈喜歡她。

應該是受到無數背景設在紐約的愛情電影的毒害，我覺得跟另一半走在紐約街頭，是一件無比浪漫的事情。

<<開除自己的總經理>>

雖然我跟她走的是辦公大樓林立的第六大道，但我心裡計畫著下一次跟她走中央公園的彎橋（《新郎不是我》的派屈克·丹西與密雪兒·莫娜漢）、布魯克林大橋（《慾望城市》中米蘭達和史帝夫破鏡重圓的地方）、Tribeca的小公園（《愛情三選一》的萊恩·雷諾與瑞秋·懷茲）、唐人街（《P.S.我愛你》的希拉蕊·史旺和吉拉德·布特勒）、以及任何一棟公寓的屋頂（《穿越時空愛上你》中休·傑克曼和梅格·萊恩燭光晚餐的地方）…… 我們邊走邊聊，聊到文學。

她說她最喜歡的作家是Ayn Rand，最喜歡的書是她1943年寫的小說《The Fountainhead》。

我雖然念外文系，但壓根沒聽過Ayn Rand。

「她是誰？」

我問。

我其實不想承認我沒聽過Ayn Rand，因為我不想讓Jane覺得我是「外國人」。

外觀的差異下，我不想再突顯我們文化的差異。

Jane並沒有嫌我，跟我介紹Ayn Rand。

1905年生於俄國，二十一歲移民美國，是位小說家和哲學家。

《The Fountainhead》講的是一位年輕的紐約建築師，他忠於自我、特立獨行，追求自己的藝術理念，不向現實妥協。

這本書既像小說，也像哲學論述。

我念外文系時，常聽教授介紹小說。

但我從來沒有，像當時在第六大道時那麼專心聽過。

「我會去買來看的！」

「我在她面前發誓，下次跟你報告讀後感！」

「那我要考你喔！」

她說。

「沒問題！」

我什麼不會，就會考試。

她笑了，整條第六大道，因為她的笑聲而拓寬十倍。

回家路上，我立刻買了一本《The Fountainhead》。

令我狼狽的是：那是一本七百五十二頁的巨著！

回家看了兩頁，我就愛暈了。

這下子怎麼辦？

下個週末要跟她報告，一個禮拜哪看得完！

念外文系時有個「不能說的祕密」，就是原著看不完，可以先看Cliff Notes應急（Cliff Notes出版社出的名著白話解析）。

週六逼近，只看到四十五頁，而且那四十五頁在講什麼也看不太懂。

於是鋌而走險，決定買一本名著白話解析版先看，到時候胡扯亂蓋，只求過關。

口試型約會 星期六我們再見面，我的心情像去考研究所的口試一樣。

兵臨城下，我卻國庫空虛。

她從遠方翩然走來，當下我被逼上梁山。

「看完了嗎？」

我們在餐廳坐下。

她溫柔地問，完全沒有威脅性。

「當然看完了啊！」

「我在美國工作面試經驗豐富，多少練就了胡扯的功夫。」

「覺得怎麼樣？」

然後我很生硬地，像背考古題的答案一樣，把名著白話解析版的內容，東拚西湊地說出來。

我像是戴了一個助聽器，大聲地聽到我的話一字一句地反射回來。

每一句都像沒有嚼碎的肉，血肉模糊地攤在地上。

就在我自己都聽不下去的時候，她解救了我：「我們先點菜吧！」

<<開除自己的總經理>>

」點完菜後，她順勢談食物，沒有回到文學這個原本應該是我擅長的話題。

我如釋重負，但也狼狽不堪。

我知道：這種裡外不是人的慌張，就是愛。

我愛上了她，但她沒愛上我。

出去幾次後，她回電話的時間拖長了，講電話的時間變短了，我可以感覺到她並沒有我對她的感覺。

我不勉強，失聯的時間從一週到一個月，半年後，我們失去聯絡。

我難過，但不怪她。

我怎麼能怪她呢？

正像《The Fountainhead》的主角，她忠於自我、特立獨行，這不正是我愛上她的原因嗎？

「你怎麼這麼輕易放棄！

」朋友說。

對於愛情，我從不勉強。

男女性朋友都說，「王文華你很被動世！

」「你是MBA，應該是最積極才對啊！

把你拚事業的精神拿來拚感情就對了！

」「沒辦法，我就是不想勉強別人。

」我說。

「你應該是肉吃得太少，侵略性不夠。

」邪門！

我還真的很少吃肉！

派對上的耶穌 朋友們看我心情不好，來我家開party，希望熱鬧一下，趕走低氣壓。

熟朋友用我曾經拿來安慰別人的屁話安慰我：「唉啊，天涯何處無芳草」、「聽說挪威人都很冷漠，你們在一起也不會幸福」……我應付性地微笑，左耳進右耳出。

倒是一位我從沒見過、朋友帶來的新朋友，讓我永遠忘不了。

「嗨，王文華你好，我是John。

我們在大學時見過，你可能不記得了。

」「嘿，John。

抱歉，是在台大哪個場合？

」「你不會記得的啦。

我們有些共同的朋友，他們常聊起你。

」「真的嗎？

喔，不好意思。

」我又回到標準的客套程序。

「聽說你最近跟女友分了？

」他說。

我想：我們又不熟，你怎麼問我這個？

「喔，還好啦。

」我沒興趣多談。

然後他說：「這個party很好玩，你是很好的主人。

但是在熱情客氣的表面下，王文華，你其實是個疏離的人！

」「什麼？

」我沒想到他講話這麼直，我以為我聽錯了。

「你很會交朋友，但你不會談戀愛。

」講完這話他轉身走了，留我一個人呆若木雞地站在原地。

等到我回過神來要找他時，他已經不見了。

後來我再也沒見過這個人。

我問當天來的朋友，也沒有人帶一位叫John的朋友。

<<開除自己的總經理>>

這個懸案一直到今天未解，於是我把John，叫做「派對上的耶穌」。

因為只有耶穌，才會神龍見首不見尾、復活後就離開了。

只有耶穌，才能如此一針見血地點破我的問題。

我不願承認，但我知道耶穌講的是對的：我熱情洋溢，但也遙遠疏離。

我寫過那麼多愛情小說，但其實不會談戀愛。

這一點，在後來我去日本時又得到證明。

到今天，我仍然在尋找派對上的耶穌。

不是想請他再替我算命，而只是想跟他說，「謝謝你。」

我也想跟Jane說，「謝謝你。」

我曾經幻想我可以變成紐約愛情電影裡的男主角，和她在紐約的街道上散步，但我終究不行。

不是因為紐約的街道阻塞了，而是我自己的心阻塞了。

跟Jane第一次約會後，我再也沒穿過那件八百塊美金的皮夾克。

但一直帶著它去日本，去佛羅里達，回紐約，最後回台灣。

兩年前，發現它放在衣櫃裡都發霉了。

肩膀處都變成綠色，像是Jane吃掉我一大口的綠茶冰淇淋。

我拿到洗衣店處理後真空包裝封起來。

現在掛在衣櫥，紀念我唯一愛上的白人女生。

我常想起Jane，想她最後跟誰在一起，生出來的小孩長什麼樣子。

但我到今天都沒看完《The Fountainhead》。

不過我沒放棄，準備以每年二十頁的速度，繼續看下去。

<<開除自己的總經理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>