

图书基本信息

书名：<<歷史與現場204-曠世絕響 擂鼓墩曾侯乙墓發掘記>>

13位ISBN编号：9789571354675

10位ISBN编号：9571354678

出版时间：2011-12

出版时间：時報文化出版企業股份

作者：岳南 著

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

推薦序 往事如昨憶猶今 譚維四（現仍任中國文物學會專家委員會成員，湖北省文物管理委員會委員） ……我仔細閱讀著這部書稿，被文中那引人入勝的描述所吸引而不忍釋卷，幾個日夜過去，當我翻畢最後一頁，湧上心頭的第一個感覺是，這確實是一本值得閱讀的好書。

通篇以曾侯乙墓的考古發現和發掘材料為依據，以墓主與大批珍寶的面世及有關事件為主軸，從中展開富有節奏起伏的敘述，發掘中發生的故事，以文學敘事的形式和手法娓娓道來，一環套一環，環環相扣，懸念迭出，奇思妙想頻生，既真實生動又親切感人，特別是對一些細節描述上，更是令人出乎意料，禁不住感歎擊節。

書稿之所以達到這樣的一個文學和藝術高度，除了作者的功力與才華，我想大多與岳南先生採訪工作的扎實深入有極大的關係。

就我所知，在來鄂採訪的日子裏，他往返於武漢、襄陽、隨縣之間找當事人瞭解情況，核對細節，並就某些歷史往事多次深入農村，克服困難，查找當年知情者的下落，尋其真情。

一路風塵僕僕，費盡心力，可謂大不易矣！

如果沒有這樣的辛勤勞動和為此流下的汗水，就無法捕捉到生活中的細節，而細節是文學藝術的靈魂，如果缺失這個靈魂，將不再是一部優秀的作品。

當然，除了實地採訪調查，從這部書稿中，我還清晰地看到並感覺到，作者在文字材料的收集和歷史研究上也是頗下了一番苦功的。

如對古代葬制的研究、古代盜墓史的研究、楚國歷史的研究、曾與楚歷史關係的研究，甚至在包括隨棗走廊歷年出土的與曾國有關的青銅器考古材料的搜集與研究上，都費了很多力氣與心血。

而有了這番心血的滲入，才使整部作品在結構上達到了歷史與現實合理搭配，敘述手法上做到縱橫捭闔，遊刃有餘，才能向讀者展現出一幅卷帙浩繁、情節曲折、意境深邃、畫面優美的長軸畫卷，刻畫出一幅別開生面的具有歷史、科技、文化藝術的壯麗圖景。

如果說這是一部難得的具有科學依據、文學藝術價值的高品位的精神文化產品，我想是不為過的。

## 內容概要

曾侯乙墓的發現與發掘，改變了世人對西元前五世紀中國歷史、文化、科技、藝術的認識。它被譽為二十世紀中國境內最偉大的考古發現之一。

- - 譚維四 / 曾侯乙墓發掘現場總指揮，前湖北省博物館館長。

一九七八年，武漢軍區空軍駐湖北省隨縣擂鼓墩雷達修理所，在劈鑿山崗建造廠房中，意外發現了白膏泥、排列有序的大石板和一個圓形盜洞，湮沒沉寂了兩千多年的擂鼓墩曾侯乙墓顯露人間。隨著考古發掘的進行，盜洞的隱密、墓穴內巨大豪華的木槨與主人彩繪棺，連同二十一位陪葬女性屍骸盡顯人世。

而墓內出土的一萬五千餘件隨葬品，和九件（套）國寶級珍貴文物，特別是六十五件總重量二．五噸，完好無損，音色純正優美，仍能演奏古今中外多種樂曲的青銅編鐘，令人矚目，舉世震動，被譽，二十世紀人類歷史上最偉大的考古發現之一。

《曠世絕響：擂鼓墩曾侯乙墓發掘記》以紀實手法和文學形式，詳盡描寫了曾侯乙墓發現、勘察、發掘的全過程，對古代的喪葬制度、盜洞形成的年代、盜墓賊進入洞後的奇特遭遇，歷史上的曾國與楚國的關係，以及曾國滅亡的大體時間和歷史事件作了盡可能的追尋探索。

通篇文章燦然，故事起伏跌蕩，波瀾壯闊，堪稱當代中國最為優秀的考古文學代表作品之一。

## 作者簡介

岳南 一九六二年生，山東諸城人，先後畢業於解放軍藝術學院文學系、北京師範大學、魯迅文學院文藝學研究生班，中國作家協會會員、中華考古文學協會副會長，現為台灣\*\*清華大學駐校作家。

自上世紀八十年代末開始關注中國自由知識分子，著重於中央研究院、中國營造學社、中央博物院、北京大學、清華大學、南開大學、西南聯大、同濟大學等著名學府自由知識分子人生歷程與學術造詣的研究。

著有《南渡北歸》三部曲、《陳寅恪與傅斯年》、《從蔡元培到胡適》等紀實文學十部，並著有歷史、考古題材紀實文學作品《復活的軍團》、《風雪定陵》（合著）、《日暮東陵》、《萬世法門》（合著）等十二部，作品多數被翻譯為英、法、德、日、韓等文字在海外出版，全球銷量已達數百萬冊，為中國最具全球影響力的當代著名作家之一。

書籍目錄

序 往事如昨憶猶今 (譚維四) 序章 第一章 發現與困惑東團坡風水之謎 / 山崗突現青銅器 / 荒唐的現場勘察第二章 探鏟下的古墓考古鑽探 / 盜墓賊的傳家寶 / 發現盜洞第三章 從隨縣到北京夢想與光榮 / 緊急上報發掘 / 雲集擂鼓墩第四章 墓穴?水窟 柳蓋板初現人間 / 直升機飛臨墓坑上方 / 盜墓賊進入墓穴時間推斷第五章 水中潛伏的隱秘盜賊如狐 / 盜墓高手的五字秘訣 / 一條黑影突出水面 / 無頭小鴨浮水而來第六章 珍寶初現三具棺材飛身立起 / 編鐘橫空出世 / 擂鼓墩觀墓狂潮第七章 去來兩無蹤盜洞下發現人頭 / 盜墓現場復原 / 棺下珍寶下落不明 / 揭開狗頭之謎第八章 墓室大清理開棺驗屍 / 王冶秋：大家不要捅亂子 / 文物必須先運到省裡去 / 如何才能撞響古鐘 / 持棒鳥人的啟示第九章 歷史的印痕曾國之謎 / 弑殺周幽王的千古懸案 / 楚隨交鋒 / 楚隨博弈後的歷史格局 / 楚莊王稱霸第十章 楚國沈浮伍子胥的家世情仇 / 楚昭王奔隨 / 吳師在郢都的淫亂生活 / 昭王復國第十一章 穿越歷史的迷霧鑄鍾透露的歷史隱秘 / 墓主死亡密碼 / 曾侯乙歸葬 / 青銅禮器入葬之謎 / 郭沫若的失誤 / 千古之謎，今可解矣 / 青銅來源何處第十二章 豪華的地下樂宮琴聲飛揚的年代 / 絕響 / 臉上塗著血污的人 / 二十一位女人之死 / 曾侯乙的歸宿後 記主要參考文獻注釋

章節摘錄

無頭小鴨浮水而來 一切準備妥當，當天夜裡十一點開始抽水。

潛水泵發著「隆隆」響聲轉動起來，一股股清水順著八公尺長的管道噴射而出，緩緩流入山崗下的溝渠。

考古人員或蹲或站地聚集在墓坑周圍，與圍觀的近千名觀眾一同盯著水面變化，渴望奇跡儘快出現。

水位在緩緩下降，眾人的注意力越發集中。

突然，看上去平緩無波的西室「咕嚕」一聲輕微的響動，從水下冒出了一個黑紅色的枕頭一樣的物體。

「有東西！

」人群中有人喊了起來。

「是一隻鴨子。

」又有人喊道。

眾人循聲望去，只見這個形同枕頭又好像一隻鴨子的器物，正隨著抽水泵的吸力，緩緩向北移動。

當要抵達坑壁時，考古人員才發現確是一隻「無頭小鴨」，待打撈上來仔細觀察，方知是一個木製漆盒。

與一般漆盒不同的是，這只漆盒整體被雕成鴨子形，周身髹黑漆，繪羽毛紋飾，腹內中空，靠近頸部有一圓形榫眼，眼內兩邊各有一凹槽，由此可知還有一個頭插入其上，形成了一個極富藝術特色的「鴨形盒」。

不過，此時考古人員拿在手中的「鴨子」，只有鴨身沒有鴨頭，究其原因，沒人能說得清楚，只好作為懸疑暫時擱置。

想不到兩天之後，室內清理人員陳恒樹、陳善鈺、張華珍、李苓等人在清理西室浮起的二號木棺時，從棺內清理出了一個有頸彩繪漆木鴨頭，當時就有人聯想到這個「無頭小鴨」，將二者一拼對，鴨頭頸部兩個凹槽正好插入盒身內，轉動一下方向，鴨頭即被拴卡在盒體內，形成了一隻完美精緻的小鴨子。

這個時候大家才明白，二號棺出水時，棺蓋與棺身早已分崩離析，棺身側翻，小鴨子也隨之身首分離，鴨身落入水中，鴨頭仍在棺內。

落水的鴨身因缺失頭部，水從頸部灌入腹中沉沒。

當潛水泵抽水後，鴨身受吸力的作用在水底擺動翻滾，最後浮出了水面，重返人間大地。

這是考古人員除棺槨之外在墓坑中直接提取的第一件珍貴文物，也是命運之神拋出的一把神祕鑰匙，後來的許多重大隱祕將由這把小小鑰匙予以開啟，只是當時的考古人員尚未意識到。

不久，這件文物在工地現場舉辦的一個小型展覽中展出，所標的器名是「鴨形盒」。

一直關心支持發掘的雷修所政委李長信看後，對此物的工藝水準讚不絕口，並當場問譚維四：「這麼精美的一件藝術品，為什麼要起個鴨形盒的名字，是不是當年就這麼叫？」

譚維四回答道：「這件器物當年叫什麼名字，器身上沒有鐫刻文字，也沒有文獻可考，這個名字不是它的本名，而是我們給它定的。

根據田野考古常規，古籍或此前出土物已有依據者從之，古籍或此前出土物無據又無法知其本名者，以其器形來命名。

因為這件器物外形很像一隻鴨子，所以就叫鴨形盒了。

李長信聽罷，輕輕搖了搖頭說：「這個名稱不夠雅致，而且依我看它的外形不像鴨子，更像一隻鴛鴦。

鴛鴦是中國老百姓所熟悉和喜歡的一種吉祥鳥，為何不叫它鴛鴦形盒呢？」

這樣又雅致、又吉祥、還更接近實物。

譚維四一聽，愣了一下，再細看此物，覺得確實像一隻鴛鴦，遂驚喜地對李長通道：「你說得有道理，真不愧是政治委員呵，既有政治敏感，又有文化水準，我與其他的同志商量一下，看要不要改過來。」

」 當天，譚維四與其他考古人員接受了李長信的建議，修改了標籤及各種記錄上的稱謂，改為「鴛鴦形漆盒」。

按照考古業內規定，凡已經上記錄的器物不能輕易更換名稱，此次更名，是整個發掘過程中唯一的一次例外。

可見李長信所言，的確是點準了考古學家們的穴位，而作為考古工作者，在這件器物的命名問題上所表現出的胸襟，也令世人為之敬佩。

一九九三年十二月二十日，中國國家郵電部向全球發行的一套《中國古代漆器》特種郵票，其中有一枚就採用了這只鴛鴦形漆盒圖案，名稱為「戰國·彩繪樂舞鴛鴦形盒」。

從此，這件器物高貴典雅的名字走向了世界。

當然，鴛鴦漆盒之所以被郵電部選中，除了年代久遠和精美別致的工藝造型外，更重要的還在於器身腹部那兩幅「彩繪樂舞」的圖案，正是這兩幅圖案所具有深刻的文化內涵和暗含的玄機奧祕，才使後來的譚維四等考古人員在冥思苦索之後，終於找到了破譯出土編鐘演奏的密碼，從而使湮沒了兩千多年的音樂之門訇然洞開。

這是後話，暫且不表。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>