第一图书网, tushu007.com

<<赤道曙光>>

图书基本信息

书名：<<赤道曙光>>

13位ISBN编号：9789571354736

10位ISBN编号：9571354732

出版时间：2011-12

出版时间：时报

作者：泰勒・史蒂芬斯

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

榮登《紐約時報》暢銷榜　　刺激更勝《龍紋身的女孩》　　亞馬遜2011上半年度最佳驚悚小說！
「情報專家－夢露」系列首作，作者身世離奇，　　出版後轟動書市，續作2012年初隆重登場！
非洲，形狀像一顆野蠻的「心臟」。
受命尋找神祕失蹤的石油千金，　　夢露重新踏上15歲前成長的故土，　　生死未卜的謎團即將反撲……　　爆炸性的傑作！
扣人心弦，出神入化，節奏無懈可擊。
凡妮莎．「麥可」．夢露專門搞情報－－昂貴的情報－－跟大企業、國家元首、私人客戶與願意付錢借重她獨特專長的人交易。
出生在無法律地帶中非的傳教士家庭，夢露年僅十四歲就結交惡名昭彰的槍枝走私販與他的傭兵手下。
身為學徒，她贏得了叢林中凶惡男人們的尊重，逐年建立起自己的名聲，直到因故逃亡。
將近十年期間以達拉斯為根據地建立起新生活與豐厚的事業，再也不回頭。
直到現在。
一名德州石油大亨僱用夢露尋找四年前在非洲失蹤的愛女。
尋人不是夢露的例行工作，但她無法抗拒這個挑戰。
深入追查失蹤女孩的內幕之後，夢露不由自主回到了童年故鄉，遭背叛，與文明隔絕，孤單等死。
如果她想要逃離叢林與驅使她的心魔，必須面對長久以來努力遺忘的過去。

作者简介

泰勒．史蒂芬斯（Taylor Stevens）　出生在「上帝之子」（The Children of God）教派的家庭，在世界各地的公社被撫養長大，沒受過小六以上的教育。

泰勒．史蒂芬斯的幼年與父母手足同住，後來與原生家庭分離。
童年和青少年時期，必須在從蘇黎世到東京的大城市街道上乞討，替許多人準備食物和洗衣，像工蜂一樣在沉悶陰鬱的生活中討生存。
十二歲時則完全終止了天真無邪和學校教育。
她接觸的是施虐成性的殘酷人們，無法從外面的世界接觸到書籍或電視，使得想像成為她的生存機制。
她經常以穿越時空的想像故事來娛樂公社的孩童，直到被教派領袖發現、制止。

由於該教派的游牧文化，泰勒在青少年時期橫跨過四大洲，四年內在二十幾個國家遷徙，並且在非洲東部、中西部居住過，這些經歷也成為《赤道曙光》這本書的背景。

泰勒．史蒂芬斯脫離了教派以追求希望與朦朧未知的可能性。
現居德州，第二本以「情報專家」凡妮莎．夢露為主角的小說《The Innocent》，將於2012年１月出版。

李建興　台灣台南市人，輔仁大學英文系畢，曾任漫畫、電玩、情色、科普、旅遊書等編輯，路透新聞編譯，現為自由文字工作者，譯有《失落的符號》、《進化吧，布魯諾》、《禁忌的准印》、《日本動畫瘋》、《把妹達人》系列等數十冊。

章节摘录

序篇　　非洲中西部　　四年前　　他會死在這裡。
倒在地上，雙掌貼地，壓抑著口渴與喝地上泥漿積水的衝動。
他的頭髮、衣服上都是血，也流到他臉上，還沾了泥土污垢，滿臉都是。
這不是他的血。
他嘴裡還殘留著血腥味。
他們會找到他。
殺了他。
他們會像處理梅爾一樣把他碎屍萬段，或許艾蜜莉也是。
他心裡很清楚她還活著，只聽見叢林深處開山刀砍劈枝葉的輕微雜音。
光線從雨林的天幕縫隙透進來，玩著光影遊戲。
刀砍聲在寂靜中遠播、反射，讓它難以辨認方向。
即使能逃過追兵，他在叢林裡也活不過一夜。
他必須移動，逃跑，繼續往東直到越過邊界，不過他已經失去方向感不知該往哪邊。
他強迫自己跪起來，掙扎著站起，轉身，暈頭轉向地尋找出路。
開山刀逼近了，後方不遠處緊跟著喊叫聲。
他拖著身體前進，肺裡宛如火燒，眼睛灼痛。
時間早就沒有意義了。
在漸暗的光線中，看來巨大又不祥的叢林植物在逼近。
這是幻覺嗎？
又一聲喊叫，這次更近了。
他的雙腿發軟，跌倒在地，詛咒自己發出的聲響。
他掙扎著卸下背包；不值得為它送命。
地面植物層傳來破爛吉普車的低吼聲與震動讓他燃起希望。
道路形同指向脫險的標誌，現在他必須找到路。
他蹲下，從掩護的樹葉上窺探，向天祈禱不要有蛇，跟著聲音開始跑。
他沒有背包的速度變快一點了，早該想到的。
後方一百米爆發出一陣噪音。
他們發現了背包。
身上只帶絕對必要的東西。
有個來過這片偏僻荒野的表親提供了明智的忠告。
他丟棄背包爭取到了時間，幾分鐘——或許就是生死之別。
前方廿米處有一束光線，他本能地走過去。
那不是道路而是村落，又小又寂靜。
他環顧荒涼的景觀尋找他最需要的一樣東西，在銹蝕的油桶裡找到了。
水面上棲息著各種水生昆蟲，子孑像迷你人魚散佈在桶底。
他貪婪地喝水，冒著引發疾病的風險；他如果幸運的話，總會治得好。
一輛吉普車駛近，他躲到陰暗處藏在枝葉底下。
士兵從車上湧出散開在泥磚結構建築間，打破木板門窗之後離開。
他現在瞭解為甚麼村子沒人了。
再過十五分鐘就要天黑了。
他沿著村子邊緣走到路上，專心聆聽。
吉普車開走了，有一瞬間聽不見追兵的聲音。
他從掩蔽處走到大路上，聽見艾蜜莉喊他的名字。
她在路上遠處，跌跌撞撞地奔跑，士兵緊追在後。
他們打她，她像布偶般倒下。

他震驚地站著，發抖，在陰暗中看著開山刀落下，映著月光發亮。
他想要大叫，他想要殺人保護她。
但是他轉往東方，前往不到廿米外的檢查站，拔腿狂奔。
第一章　　安卡拉，土耳其　　凡妮莎・麥可・夢露吸氣，緩慢又節制，完全專注於對街的人行道上。
她測量了車隊從巴加特（Balgat）到奇茲里廣場邊緣的時間，現在動也不動地站著，從凹口的陰影中看著目標團體下車，沿著寬敞低矮的樓梯間前進。
兩男，五女，四名保鑣。
幾分鐘後監視目標就會抵達。
玻璃高樓群把霓虹燈光反映到仍然熙來攘往的深夜大街上。
人們擦肩而過，似乎沒發現她的存在或是她在黑暗中緊盯著對街動靜。
她看看手錶。
一輛賓士車停到對面路邊，後座走出一個人時她站直身子。
他輕鬆地走向入口，當他完全從視野消失，她跟上去，下了樓梯間到「安納托利亞」：最隱密的私人俱樂部，宛如安卡拉的至聖所，有錢有勢的人聚集在此為民主的齒輪塗抹潤滑油。
她在門口亮出花了兩星期到處賄賂跟祕密會面才弄到的名片。
門房看了會意地點頭說，「請。
」　　夢露點頭回應，把一團鈔票塞進他手裡，走進瀰漫煙霧與音樂的巢穴。
她走過蜂巢狀的獨立包廂，經過座位半滿的吧台，穿過通往廁所的走道，終於到了「非員工禁入」的門。
裡面比衣櫃大不了多少，她在此脫下亞曼尼西裝、義大利皮鞋與男性妝扮的飾品。
很不幸她在習慣接觸的線民認知中是男人，偏偏今晚她必須當百分之百的女人。
她從胸口甩身穿上充當緊身洋裝的衣服，從外套襯邊拿出薄蕾絲涼鞋套上。
她從西裝口袋掏出迷你皮包，然後檢查確認走廊沒人，走進廁所完成化妝與髮型的變身。
在大廳裡，車隊的保鑣群站得像導引的指標，她大步緩慢地往他們的方向走過去。
時間宛如變慢。
四秒鐘。
跟目標直接眼神接觸四秒鐘，然後她淺淺一笑同時移開目光繼續前進。
她獨自坐到吧台的末端，別開臉，身體朝向他，點了杯飲料。
故作正經地把玩喉嚨上的項鍊墜子，等待著。
最後一步，整件差事就完成了。
她估計十分鐘，但是三分鐘內就受到邀請加入團體。
傳話的保鑣護送她到桌邊，在那裡僅有一輪簡短的介紹，風騷的微笑，偷偷摸摸的窺視，她融入當晚的角色——尋找、狩獵、試探，全靠無腦波霸遊戲的偽裝。
偽裝持續到淩晨，直到取得她想要的東西，她以疲倦為藉口從團體中抽身。
目標從俱樂部跟著她到街上，在霓虹燈光下提議開車送她，她微笑婉拒了。
他叫來他的車，在她走路時跟在後面，伸手抓住她手臂。
她抽回來。
他加強力道抓緊，她深吸一口氣，強作鎮定。
她的視野變成灰色。
目光從他的臉移到他脖子上的血管，很容易就能割斷，再看他喉嚨，也很容易捏碎，再回來臉上。
血流在她耳中嗡嗡作響，她壓抑住宰了他的衝動。
她違反本能保持微笑溫馴地說，「我們再喝一杯吧。
」　　賓士車停到路邊。
目標打開後車門，司機還來不及下車，就把夢露推到後座上。
他跟著她上車用力關上門。
命令司機開車然後輕快地指指迷你酒吧。

「拿妳的飲料吧，」他說。
她帶著調情的微笑，回頭看看背後，心不在焉。
這是死亡與毀滅的微笑，掩飾著在她血管中循環的嗜血怒火。
她拼命維持理性。
專注。
壓抑衝動，伸出一隻手拿傑克丹尼爾的酒瓶，另一手抓著皮包說，「陪我喝。
」　　回應她的冷靜，還有稍後上床的默契，他放鬆下來接過飲料。
她用兩根手指沾酒再貼到他嘴上。
她戲謔地重複這個動作，測試鎮靜劑在他體內的藥效直到杯子空了，完成之後，她擋開他的騷擾等著藥效發作。
她告訴司機送他回家，然後毫無阻礙地下了車。
在清涼的黎明前，她深呼吸整理思緒。
然後她開始走，不管時間，只感覺到天色漸亮，最後尖塔上召喚禱告的聲音響遍全市。
她走到九個月來充當住家的公寓時天色已經全亮了。
這裡裝了百葉窗相當陰暗，她打開電燈。
一顆低瓦數小燈泡吊在天花板上，照亮這間小套房，房裡大半地面空間堆著書籍、檔案夾、電線串連的電腦與附件，只有一張書桌與兩用沙發床。
除此之外，室內別無他物。
她取下脖子上的項鍊墜愣了一下，暫時被沙發腳下閃爍的紅燈分了心。
把墜子平放夾在掌心，她扭開它從打開的兩半取出一張微型卡。
她坐到電腦前，把卡片插入讀卡機，等資料讀取的同時，伸手去按答錄機。
留言的聲音有香檳味：中午時分的凱特・布里登。
「麥可，親愛的，我知道妳還在收拾，短期內不打算再接新任務，但我收到了一個罕見的要求。
請回電。
」　　夢露坐到沙發，重播留言，雙臂枕著額頭，閉上雙眼。
整天工作的疲倦感覺好沉重，她往後躺，眼睛盯著螢幕與下載狀況。
她瞄一下手錶。
在達拉斯剛過十點。
她等了一下，坐直身子，準備面對這檔事，拿起話筒撥號。
線路另一端語氣中的興奮令她不禁微笑，夢露說，「我剛聽到妳的留言。
」　　「我知道妳還要幾個月才會再找新工作，」凱特說，「不過這是例外。
客戶是理查・柏班克。
」　　夢露愣了一下。
這名字好耳熟。
「休士頓的石油公司？
」　　「就是他。
」　　她嘆氣。
「好吧，把文件傳真給我，我會看看。
」　　一陣尷尬的沉默，然後布里登說，「為了十萬美元，妳能不能親自來碰面？
」　　「在安卡拉？
」　　「休士頓。
」　　夢露沒說話。
讓沉默的片刻吞沒她。
布里登又開口。
「已經兩年了，麥可。
就當作好預兆，回家吧。
」　　「值得嗎？

」　　「妳隨時可以回去。
」　　夢露朝著空曠的房間點頭，知道她一直設法拖延的事如今已無法逃避，說，「給我一星期收拾東西。
」她放下話筒，仰靠在沙發上，一手遮著眼睛緩緩深呼吸。
　　今天沒辦法睡了。
　　***　　四分鐘內第四次，夢露看錶，再看看前面漫長的人龍。
　　鋼印砸落在護照上。
不規則節奏製造出令人分心的韻律，宛如她思緒的背景節拍。
　　她要回家了。
　　家。
無論那是什麼意思。
　　家。
兩年來在第三世界國家繞著時區跑，在陌生活潑的各地不斷遭遇新文化的生活。
那才是她能感受與瞭解的世界——不像家裡。
夢露咬緊牙關，閉上眼睛輕輕呼氣，仰起頭又吸了一口氣。
　　又一個人通過證照查驗，隊伍向前爬行幾吋。
她再吸一口氣，嘗試至少暫時冷靜下來，釋放這幾小時來累積的焦慮，呼吸之後她腦中的煩躁更加吵鬧了。
　　地必全然空虛、盡都荒涼……　　轉機在兩天一夜間完成。
她的身體認定是昨天的下午三點，但是遠處牆上的時鐘說是早晨6點48分。
　　…地上居高位的人也敗落了…　　再次瞄一眼時間。
再呼吸一下。
前進幾吋。
她漂浮在恐慌邊緣，靠每次呼吸勉強克制。
　　回家。
　　…地被其上的居民汙穢…　　過了幾分鐘，隊伍仍靜止不動，她的注意力轉移到前方，面對移民官的男子結結巴巴說了幾個英文字，無法回答詢問他的簡單問題。
六呎身高，完美儀態與烏黑頭髮，他拿著硬殼手提箱，身穿暗褐紅色的風衣。
　　又過三分鐘，感覺像痛苦的半小時，移民官把風衣男帶到走廊末端的獨立房間去。
　　…因為他們犯了律法、廢了律例…　　她盯著他的行進路線，用腳把行李袋往前推。
　　…所以地被咒詛吞滅…　　他的每一步都令她想起初次入境美國的惶恐。
類似的門，類似的體驗——才九年能有多少不同？
　　…住在其上的顯為有罪…　　風衣男變成了半透明窗戶後面的一個人影。
她看錶。
隊伍還有一個人。
還要一分鐘。
　　…擊鼓之樂止息…　　她站到隔間前，手拿護照與文件，腦中的噪音現在減弱成表面下的低語。
老套的問題，老套的答案。
移民官在護照上蓋印交還給她。
　　…宴樂人的聲音完畢…　　她沒有託運行李也沒東西申報，瞄向風衣男的影子最後一眼，離開通關區經過不透明滑門走進等候的人群中。
她掃瞄臉孔，猜想著這些期待的目光與專注的眼神中，哪一個是在等他的。
　　…喝濃酒的、必以為苦…　　遠處牆上有公共電話，她走過去。
　　…荒涼的城拆毀了…　　她撥號之後轉身以便看著不透明門。
　　…一切喜樂變為昏暗．地上的歡樂歸於無有…　　乘客零星地出來，看到站著等候的親友時露出微笑。
回家就應該像那樣，不是寄包裹跟禮物給四處分散的家人或幾個算是朋友的陌生人，擔心必然會發生

的重新連絡。
是凱特的答錄機接聽，夢露沒有留言就掛斷。
風衣男走出了玻璃門。
…城中只有荒涼、城門拆毀淨盡…　（譯註：以上斜體部分出自舊約以賽亞書第24章3－12節對世界末日的預言）　他孤單一人。
沒有帶花的女友或任何快樂臉孔在等待——連拿著寫他名字的牌子來接機的嚴肅西裝人士都沒有。
他來到夢露站的位置幾呎外，她的目光盯著他。
衝動之下她拎起包包跟著他走到一樓，保持著在人群中勉強不會跟丟的距離。
風衣男搭上前往萬豪飯店的巴士，她跟著他上車。
他往她的方向點個頭沒有特別在意。
像她穿成這樣，這是意料之中。
短髮、輕便的工作褲、已經不是純白的尼龍襯衫、厚跟的皮靴：對大多數不是特別敏銳的人來說，她跟他一樣是男人。
到了飯店夢露走到櫃檯去排隊。
諾亞・強森。
319號房。
很美國的名字，但他的基本英語很糟糕。
她認得那個口音：摩洛哥上流社會的法語腔。
他終於完成入住之後，她訂了個房間，打了幾通電話，最後，透過凱特・布里登的語音信箱，安排在飯店的餐廳碰面吃晚餐。
出來外面，夢露攔了計程車，廿分鐘後站在一座半荒廢工業區的停車場裡。
街道兩側的左右遠端都是矮胖的水泥建築，商店之間用窄窗戶跟停車卸貨區互相間隔。
夢露看著計程車開走才爬上通往最近一扇門的台階。
招牌上的金屬方塊大字拼出Logan’s。
大門鎖著。
她把臉貼到玻璃上，看不到燈光，敲幾下門。
幾分鐘後，店後方有燈光亮起，洛根滿身大汗走過來，赤著腳面露溫馴的微笑。
他打開門讓她進去，然後上下打量她說，「妳看起來真糟糕。
」　她把粗呢絨布袋放在門口地上讓門關上。
「我也很高興看到你，」她說。
他先收起笑容，接著兩人同時大笑。
他雙手攬肩擁抱她，再把她推開一點。
「歡迎回來，」他說，「天啊，真高興看到妳。
路上還好嗎？
」　「漫長又可怕。
」　「如果妳想睡，沙發是空的。
」　「謝謝不用了，」她說，「我要克服時差。
」　「那來點咖啡？
」他轉身走向小廚房，「我剛要煮一壺。
」　「我需要咖啡因。
濃的黑咖啡。
」　他廚房裡的材料絕對變不出土耳其咖啡；咖啡因戒斷症狀將會緊跟著焦慮與時差而來。
只能逐一克服了。
建築物的辦公室部分有四個房間。
洛根用其中一間當辦公室，另一間是會議室，第三與第四間是生活區域。
倉庫後方兼作修理區跟儲藏區。
他不應該住在這棟建築裡的，但他向來準時交租，而且迄今沒人跟管理單位投訴過。

打從夢露剛認識他時就這樣了——七年前那個悶熱的夏夜，當時在一家簡陋的騎士酒吧裡歧視事件演變成暴力，而她選擇跟輸家站在同一邊。
事後他們哈哈大笑，坐在路邊，在黑暗的天空下，像命運多舛的心靈伴侶一樣自我介紹。
夢露慢慢走過走道，跟著牆上一排海報尺寸的畫框，在每幅圖片前停留片刻。
大多數是公路上的機車照片，洛根參加過的賽事，他專業生涯中的瞬間快照。
卅三歲的洛根一頭土褐色頭髮，綠眼珠，純真的笑容讓他看起來像廿五歲。
多年來他散發的童稚純真印象吸引了一連串男友，但是每個都發現了背後實際上的陰沉冷酷靈魂。
洛根從十五歲就獨自生活，剛開始在好友父親的修理廠中兼差幫忙維修汽機車。
他賺到的一切都是日復一日辛苦奮鬥來的，以夢露的判斷，他是她踏足美國的九年來認識過最接近完美的人。
洛根陪她站在最後一個畫框前，遞給她熱騰騰的馬克杯。
她點頭道謝，兩人自在沉默地站了半晌。
「兩年算很久了，」他終於說，「有很多事必須趕上，麥可。
」他轉向後門。
「妳準備好了？
」　　她沒動，用略帶懺悔的語氣說，「我可能要再接一個任務。
」　　他楞住。
「所以我才回來。
」　　洛根打量她。
「我很驚訝妳竟然願意考慮。
我以為妳叫凱特回絕一切案件了。
」　　夢露點頭。
「妳已經知道我的想法，」他說。
即使他有生氣，也隱藏得很好。
「如果妳決定接，我會支援妳。
」　　她微笑，伸手握他的手，把項鍊墜子放進他手中。
「太好了，」她說，「謝謝。
」　　他點點頭似笑非笑地說，「我會把它加進收藏系列。
」他伸手攬她的肩。
「來吧，我們走。
」　　兩人走出辦公室與居住區出了後門來到倉庫與工作室，途中停在建築物的尾端。
夢露伸手到塑膠置物櫃的抽屜裡，拿出背包跟幾件私人物品，同時洛根放下斜坡從儲藏室推出一台Ducati機車。
流線型的純黑色系機車，漂亮極了，夢露微笑著用她的手指摸過特製賽車整流罩。
「我把她照顧得很好，」洛根說，「上週才騎出去兜了一圈，確認一切功能都正常。
」　　如果人有可能愛上機器，夢露愛的就是這輛。
它象徵了馬力，生命分解成幾分之一秒的間斷，精算過的風險。
他們以時速150多哩騎著過街時，很少事物能跟胯下的野馬提供同樣的刺激快感。
這種快感已經成為某種自我治療，比毒品或酒精更甜美的迷幻藥，但是同樣容易成癮又有毀滅性。
三年前她撞毀了這輛車的前身。
骨折加上頭部受傷讓她在醫院躺了幾個月，一出院她就攔計程車直接到車行去牽了一台新車。
夢露跨上機車，嘆口氣，發動引擎。
她感到腎上腺素的刺激露出微笑。
這才是回家：奔馳在自我引發恐怖的剃刀邊緣，計算著傷亡率與機率。
接任務像是緩刑。
在她出國時，雖然她會做任何必要的事完成任務，還是有某種程度的普通感、清醒度、目標，推動她去賭命的毀滅力暫時休眠了。

夢露戴上安全帽向洛根點頭道別，隨著引擎的尖叫聲向前射出。
回家只是偶發事件，但如果她打算活著，這或許就不太聰明。
她回到飯店時剛天黑不久。
她在水療館泡了半天，泡澡穿衣，剝光塗抹；他們找回了她的尊嚴與女性特質，每一刻她都喜歡。
現在她穿著緊身服裝，強調長腿與模特兒身高。
她的身材像雌雄同體——男童化，細長，有稜有角——她用性感步伐走過大廳，略帶挑逗，對多半是男客投來偷看的目光心中雪亮。
…我有憂愁，願能自慰；我心在我裡面發昏…　　注意力令她莞爾，她好整以暇。
…我受了損傷。
我哀痛，驚惶將我抓住…　　（註：出自耶利米書第八章18與21節）　　這時，她第八次回到美國，每次都有同樣的焦慮持續一波波襲來，該是設法找個排遣的時候了。
一個挑戰。
一場遊戲。
他在319號房。
但是有些事必須先處理。
夢露瞄一下時鐘。
布里登應該在等了。

媒体关注与评论

「聰明，性感，節奏明快，主角夢露既危險又令人無法抗拒。
」　——暢銷作家文斯．弗林　「具有穿刺性張力、令人屏息的冒險與獨一無二女主角的絕佳驚悚小說，讓人看完仍久久無法忘懷。
泰勒．史蒂芬斯是天生的說故事好手，令人欲罷不能。
」　——暢銷作家麥可．帕默　「超震撼的作品，令人難忘的主角夢露足以媲美《龍紋身的女孩》主角莎蘭德，並且凌駕其上。
本年最佳驚悚小說之一！
」　——暢銷作家泰絲．格里森　「本書快速的節奏設定在中非洲的悶熱暴力中，堪稱最佳驚悚小說。
麥可

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com