

<<謊言的年代>>

图书基本信息

书名：<<謊言的年代>>

13位ISBN编号：9789571355962

10位ISBN编号：9571355968

出版时间：2012-7

出版时间：時報文化出版企業股份有限公司

作者：Jos é Saramago, 喬賽．薩拉馬戈

译者：廖彥博

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<謊言的年代>>

前言

導論若你看得到，就仔細看 - - 政治與文化評論家 張鐵志 若你看得到，就仔細看 若你能仔細看，就好好觀察 這是薩拉馬戈在其小說《盲目》上的一段話。

某天當他在改版上市的《切·格瓦拉：革命前的摩托車日記》（Diario de Rodaje）的封套上發現這段時，他說，「突然之間，對於迫切恢復視力，對抗盲目，我有了深刻的理解和洞穿的眼力。

我之所以能如此，是不是因為我已經看見了那些書中未被實際寫下的字句？

或者，是否因為今天的世界變得更加需要對抗陰暗？

我不清楚。

但是，若你能看得到，那就好好觀察吧。

」 是的，今天的世界更加需要對抗陰暗，因為，這是一個「謊言的年代」。

這本書，一個擅長用隱喻與寓言來探索世界的諾貝爾文學獎得主的筆記，就是透過直接的批判，要人們張開眼睛去洞察世界，不再盲目。

薩拉馬戈的人生其實就是伴隨著葡萄牙顛簸的政治史，而且文學之外，他也始終以不同方式介入政治。

一九二六年，薩拉馬戈四歲時，葡萄牙出現軍事政變，成立了獨裁政權。

一九三二年，薩拉查（Antonio Salazar）擔任總理，建立起法西斯性質的「新國家」政權。

一九七四年四月，康乃馨革命爆發，葡萄牙開啟民主化的道路。

薩拉馬戈的前半生幾乎就是在法西斯主義下度過，他做過許多不同工作，如技師、基層公務員和報紙專欄作家，因此對體制有不同的認識。

一九六九年，他加入共產黨，參與這個抵抗法西斯政權最主要的政治力量。

一九七四年康乃馨革命後，左翼軍事政權上台，工人佔領工廠、農民獲得土地，企業也被國有化，薩拉馬戈也被任命為國有報紙的主管。

但在新政權的統治下，各種罷工和抗議不斷，內閣不斷更迭，左右派鬥爭激烈。

一九七五年十一月，又爆發一次不成功的政變後，溫和派取得政權，推動新憲法下的首次國會選舉，成立一個採取社會民主路線的新政府。

但作為共產黨員的薩拉馬戈因此被報社開除，此時他五十多歲。

薩拉馬戈決定要做專業作家。

而他上次出版小說，也是他第一次出版，是二十三歲。

他說，「被開除是我生命中最幸運的事情。

這個事件讓我停下來思考，開啟了我作為一個作家的新生命。

」 然後是一本接一本小說，並且獲得了諾貝爾文學獎。

二 八年九月開始到二 九年八月期間，在太太的鼓勵下，他開始寫部落格，內容是關於他的朋友，生活感受，以及對這個世界的看法。

這些文章集結成為這本英文書名叫做「筆記」的書。

在這一篇篇短小而犀利的篇幅中，我們看到一個強烈人道主義的左翼知識分子，如何嚴厲地批評小布希和義大利總理、批評以色列政府（「如果愚蠢會殺人，那麼不會有一個以色列的政客還會在世界上，也不會有任何一個以色列士兵還活著」）；他也寫他在墨西哥聽馬科斯演講的激動，寫轉型正義、關達那摩監獄、這個世界對對女人的壓迫。

他甚至批判動物園制度： 如果我能夠，我想關閉這個世界上所有的動物園。

如果我能夠，我想發布禁令，禁止馬戲團使用動物表演……，比起動物園來，還要更叫人沮喪的，是讓動物在各種荒謬項目中演出的馬戲團秀：穿著裙子的可憐小狗、海豹必須使用牠們的鰭狀肢，表演出鼓掌的動作、馬在韁繩上披著羽毛……。

薩拉馬戈的核心關懷是這個世界是被「組織性的謊言」編織而成的網所覆蓋。

他們說我們作為選民是國家的主人，他們說我們做為消費者是市場的主人，但其實我們是被政客和企業所矇騙、操弄，支配。

當然做為一個馬克思主義者，薩拉馬戈更激烈批評了宗教的謊言。

<<謊言的年代>>

在他寫作的二〇〇八年，有一個人最能代表謊言的祭司：如果一定要給小布希這個人的一生給予一項肯定的話，那就是有一項程式，在美國總統、機器人喬治·布希身上運作十分良好：說謊。他曉得他在說謊，他知道我們清楚他正在撒謊；不過，作為一個習慣性的騙徒，即使當最為赤裸裸的真相就擺在他的眼前，他還是會繼續說謊。

……身為一位資深榮譽的騙徒，他是騙徒界的高等祭司。

……小布希把真相實話從這個世界排除出去，在他的地盤上，現在建立起了屬於謊言的繁盛年代。

今日的人類社會受到謊言的毒害，這是道德汙染當中，最惡質的一種，在這當中，小布希要負起主要的責任。

的確，還記得小布希說伊拉克藏有大規模毀滅武器所以要出兵攻擊嗎？

是這個謊言和九一一共同拉開了二十一世紀的血腥之幕。

薩拉馬戈對當代民主的實踐也是充滿了懷疑：我們錯誤地認知民主便只限定在所謂政黨、國會和政府這些計量的數字與機制的運作，絲毫不去注意它們的實質內涵，並且放任它們扭曲、濫用選票所賦予它們的位置以及責任。

……讀者們不能將我上一段裡所談的，歸結成說，我反對政黨的存在：我本人是它們當中的一份子。

讀者們不該認為我憎惡國會，或者它們的成員……我只是拒絕接受，現行的民主模式，會是統治與被統治的關係裡，唯一一種可行的道路……我們明明就在餵養著這些禍害，卻表現得像是發明了一種萬物通用的萬靈藥方，能夠治癒在這星球上六十億居民的身體與靈魂：服用我們這款民主靈藥，一次十滴，一天三次，你就能永遠歡樂下去。

而真相是，真正而且唯一致命的罪孽，就是偽善。

這個對民主的偽善與謊言的批判是左翼思想的根本傳統。

薩拉馬戈說的對，我們不能以為政治民主可以脫離經濟與文化的民主而存在，也不能以為現行的民主是唯一的可能。

然而，我們也不能像某些左派徹底否定「資產階級民主」而淪為左翼威權統治的辯護者（當前最明顯的就是中國的新左派學者，以批評西方民主來將現行中國的政治模式合理化）。

關鍵不是要揚棄現在的自由主義民主（對個人權利的保障、對政治權力的制衡等），而是要不斷深化，因為民主意味著公民能更積極地參與公共事務，更好地控制掌權者，而這都是現行民主模式還需要大幅改革的。

當然，資本主義體制中民主面臨的最大問題，是真正影響公共事務的不是人們選出的政府，而是沒有人民賦與正當性的市場。

薩拉馬戈寫下這段非常精采的話：人民並未選擇能管控市場機制的政府，相反的，是市場在各個層面上，透過政府，把人民交到市場機制的操弄之下。

而我如此的談論市場機制，唯一的理由就是在今日，它是特出、統合而唯一的權力，是全球經濟和金融的強權，這種強權並非民主，因為它從未經由人民選舉；這種強權不是民主，因為它從未交由人民統治；而最後，這種強權不屬民主，因為它並未以人民福祉為其目標。

尤其，這些文章的寫作時間正好是金融危機爆發，而這個危機讓過去二十年縱橫世界的新自由主義徹底破產。

薩拉馬戈毫不留情地批評金融資本家們所犯下的罪惡：「在每一個角度來說，這些正在發生的事情，都是種違反人道的犯罪……我並沒有誇大其詞。

種族滅絕、民族文化滅絕、死亡集中營、酷刑、蓄謀刺殺、蓄意引發的飢荒、大規模的汙染、以及透過羞辱來壓迫受害者的認同，違反人道的犯罪並不僅限於此。

違反人道的犯罪，也是現下那些金融和經濟霸權，加上美國和它們那些實際上默許犯罪的政府一同共謀，業已冷血地加害於全世界數以百萬計的人們。

二〇〇八年下旬，他更和幾位來自不同國家、抱持不同政治立場的人們，簽署了一份共同聲明，宣稱：「「紓困」就意味著「利益私有化，損失國家化。」

這是一個特殊的機會，以有利於社會正義的觀點，來重新規範定義全球經濟體系……，現在紓困的對象，應該是我們，我們公民！

而我們應該以速度和勇氣，來支持將一場經濟戰爭轉變為全球發展的經濟……。

<<謊言的年代>>

新資本主義？

不！

.....改變集體與個人之間經濟關係的時刻已經到來了。

正義的時刻已經到來了。

」 「馬克思從來沒像今天這樣正確過。

」他說。

然而，即使他從左翼的觀點嚴厲批評了資本主義與現行的民主，他對當代的左派評價也很低：「左派對於他們所居住的這個世界，一點操他媽的理念想法都沒有。

」 「左派還是繼續他們那懦夫般的態度，不思考，不行動，不冒風險往前踏出步伐。

」在另一篇文章中，他說，「我曾經無數次的自問：到底左派將往何處去？

到底是什麼原因，讓左派與他們的天然支持者 - - 窮苦大眾與懷抱夢想的人們 - - 之間，產生了如此根深蒂固的隔閡與鴻溝？

他們本身的信條，又還有多少迄今仍留存下來？

」簡言之，這不僅是個謊言的年代，還是個失去抵抗的想像力的年代，是我們自己從戰場上撤退了：「我們已經喪失了分析這個世界上正發生事情的批判能力。

我們看來是被鎖藏在柏拉圖的洞穴裡，業已拋棄我們思考和行動的責任。

我們已經讓自己成了無法憤怒的呆惰生物，無法拒絕隨波逐流，失去了向我們最近的過去，那些崢嶸的人與事，發出異議的能力。

我們已經來到了文明的終點，而我並不歡迎那象徵終結的最後號角聲。

」許多人認為薩拉馬戈是一個悲觀主義者，在紐約時報雜誌的長篇訪問中他說：「這個世界對千百萬人的地獄一般的悲慘。

這世上雖然有不少人試圖尋找出路，但是你無法改變人類的命運。

我們生活在一個黑暗的時代，在這個時代中，我們的自由正在消逝，我們沒有批評的空間，而極權主義 - - 多國企業的極權、市場的極權 - - 甚至不需要一個意識型態，並且宗教的不寬容力量正在上升。

歐威爾的《一九八四》就在這裡。

」在本書中，他自己也說：「我通常被說成是一個悲觀的人.....，我通常強調對於我們人類在道德上任何有效且實在的進步與改進之可能性，感到懷疑。

」但是，他接下來說，「實際上，我寧可選擇樂觀看待，即使是只剩下一個希望，也就是那直到今天，日日都升上來的太陽，明天也依然會升起。

太陽明天依然會升起，但是總有不再日出的一天。

文章開頭的這些反應，是受到家庭暴力這個議題激發引出的思量。

」的確，當面對實際問題時，他仍然對戰鬥保持樂觀，比如當時面對歐巴馬的上台，他是帶著期待的：「在歐巴馬的演說裡，他告訴我們一些理由（這些「必要」的理由），讓我們不受上面這些聲音的欺瞞蒙騙。

比起當前我們所詛咒的模樣，這個世界可以更好。

基本上，歐巴馬在演講裡告訴我們的，就是「世界是可以有所不同的」。

我們當中有許多人，長期以來一直在倡議這個想法。

或許對於我們來說，這是一個嘗試去作以及決定世界將如何不同的大好機會。

這將會是個起點。

」更重要的是，他終究認為「如果有朝一日，這個世界能夠很成功的變成一個更好的地方，我知道這只能是透過我們的行動，才能夠達到的結果。

」那麼文學可以改變世界嗎？

在紐約時報的訪問中，他表示悲觀：「一個倫理的小說可以暫時影響一個讀者，但只有如此。

我會盡量地寫，但是當我的讀者說你的小說改變我的生命時，我不相信。

也許這就像新年願望：你只有在第一週會希望記得這個願望，然後就忘了。

」但是，即使小說的力量有限，他還是必須要寫，因為：如果一個作家屬於他所身處的那個

<<謊言的年代>>

時代，倘若他沒有受到過去的鎖鏈網綁，他就必須知道他生而為人的這個時代當中所發生的各種問題。

那麼，當今之世的問題是什麼呢？

……最根本、最要緊的是，當世界需要批判觀點的時候，文學就不應該遺世而孤立。

是的，這是一個悲觀主義者的樂觀。

縱使我們生活在當前民主與市場體制下的謊言的年代中，但薩拉馬戈還是不斷地用他的小說，用這本「筆記」，提醒我們不要繼續麻木／盲目，而是要仔細去看，要好好觀察，然後，起而改變。

前言 當琵拉爾和我，於一九九三年二月在藍札羅特定居下來時，我們還保留著里斯本的房子，我的小姨子瑪麗亞（Maria）和小舅子賈維爾，住在這房裡已有幾年的時間，最近又加入了魯易斯（Luis）和璜霍（Juanjo）兩位，他們合送給我一本筆記本，我用它來記錄在加納利群島（Canary Isles）生活的點滴。

對於這本筆記簿，他們只有一個條件，那就是偶爾我該時不時的提到他們一下。

在那本筆記簿上，我沒寫下過任何話語，但是要感謝這份禮物，而且就是因為它，《藍札羅特筆記本》系列才能問世，並且長達五年之久。

今天，我發覺自己處在一個相似的情況下，這可是我所始料未及的。

不過這一次，背後推動的力量是琵拉爾、賽吉歐與賈維爾，他們負責這個部落格。

他們告訴我，已經給我留下一塊部落格空間，而我該在上面寫些什麼 - - 評論、省思、對於這件事或那個人發出的單純意見，總之，任何發生在我身邊的事情都行。

我比往常來得要有紀律得多，回答說好的，當然，我會寫的，只有一個條件，那就是別讓這本「筆記本」像其它的筆記簿一樣，又來督促我努力寫作。

你們可以相信我，這個部落格寫作是有價值的。

<<謊言的年代>>

內容概要

諾貝爾文學獎得主，獻給世人最後的批判之聲千萬不要卸下你這把思考的匕首 - - 薩拉馬戈
本書為薩拉馬戈個人部落格的文章集結，從二〇〇八年九月美國總統大選前夕開始，記錄作者生命當中整整一年的時光。

在書頁中，薩拉馬戈召喚出他所深愛的城市 - - 里斯本的靈魂，作為部落格寫作計畫的開場，行文動人心弦而又情感豐富。

他也重新回顧與朋友的對談，並且對他摯愛的作家們進行深度的思索。

身為一名無神論者、共產黨員，薩拉馬戈以其激烈的革命靈魂對社會、政治、經濟以及文化等議題，提出敏銳的觀察、立體的思考與尖銳而不肯妥協的批判。

這些思索化為他筆下繽紛的細節，遠看成嶺側成峰，同時又一起向讀者證明，作者對於我們身處時代的洞察與理解，並向世人提出對這個世界的深刻哲學反思，也彰顯了他認為人類生命最基本、最該堅持的普世價值。

薩拉馬戈語錄： * 若你看得到，就仔細看；若你能仔細看，就好好觀察。

* 千萬不要卸下你這把思考的匕首。

* 美麗並不只限於我們所稱美學的範疇裡面，它同樣能夠在道德擔當裡面被找到。

* 我們能夠挽救經濟，卻不去拯救人，而人是理應擺在最優先順位的，無論他或她是誰、身在何地。

* 如果一個作家屬於他所身處的那個時代，倘若他沒有受到過去的鎖鏈網綁，他就必須知道他生而為人的這個時代當中所發生的各種問題。

那麼，當今之世的問題是什麼呢？

.....最根本、最要緊的是，當世界需要批判觀點的時候，文學就不應該遺世而孤立。

* 我們應當自問：「黑暗到哪去啦？」

」這樣問並不奇怪。

而這個問題只能有一個回答：「黑暗哪也沒去，它就是光亮的另一面，那神祕的另外一面。」

」

<<謊言的年代>>

作者簡介

喬賽·薩拉馬戈 (Jose Saramago) 諾貝爾文學獎得主，也是獲得該獎唯一的葡萄牙語系作家。

一九二二年出生於葡萄牙，曾經操持多種不同行業以維持生計，包括技工、技術設計人員與文學編輯。

年近六十歲時才全力投入創作。

一九八八年出版的英語版《修道院紀事》(Baltasar and Blimunda, 葡萄牙文版, Memorial del Convento, 一九八二年出版)，讓他首度成為英語出版世界的焦點。

一九九八年，以《盲目》一書獲得諾貝爾文學獎，並改拍成電影《盲流感》，另有代表作《所有的名字》、《詩人雷伊斯逝世的那一年》、《里斯本圍城史》、《大象的旅程》、《該隱》等著作，作品已經被翻譯為四十餘種語言。

一九九一年，薩拉馬戈出版《耶穌基督的福音》，因其大膽言論觸怒宗教世界而遭受葡萄牙官方干預，憤而自我放逐於西班牙，與琵拉爾居住在藍札羅特島。

二〇一一年因白血病及呼吸系統宿疾，於六月十八日中午多重器官衰竭辭世，享年八十七歲。

薩拉馬戈大事記 1922年11月16日出生，葡萄牙作家。

1947年出版第一部小說《罪惡的土地》。

1966年出版第一本詩集《可能的詩歌》。

1975年出版第一部長篇小說《1993》。

1978年出版第一個短篇集《幾乎是物體》。

1980年出版長篇小說《大地起義》。

1982年《修道院紀事》獲95年度葡語文學最高獎項「卡蒙斯文學獎」。

1984年以《詩人雷伊斯逝世的那一年》獲英國《獨立報》「國外小說創作獎」。

1988年的《巴達薩與布莉穆妲》首度將他帶進英語出版世界的焦點。

1989年的《里斯本圍城史》對歷史詮釋作新面向探索。

1992年獲選為當年的葡萄牙文作家 1995年出版《盲目》後，獲「西班牙騎士大獎」和法國政府授予的「文學騎士勳章」。

1998年獲諾貝爾文學獎。

2006年「香港話劇團」與「中國國家話劇院」改編《盲目》搬上舞台劇。

2007年《盲目》改編成電影，梅瑞爾斯導演，茱莉安摩爾主演。

2008年出版《大象的旅程》，並開始為期一年的個人部落格寫作計畫。

2009年出版《該隱》，並將部落格文章集結成《謊言的年代》(英譯本, The Notebook, 葡語原版O Caderno)一書。

2010年，米格爾·貢薩爾維斯·門德斯 (Miguel Goncalves Mendes) 拍攝了《喬賽與琵拉爾》(Jose e Pilar) 紀錄片，紀錄了薩拉馬戈與妻子琵拉爾的生活點滴，該片入圍奧斯卡獎最佳外語片。

薩拉馬戈因白血病及呼吸系統宿疾，於6月18日中午多重器官衰竭辭世，享年87歲。

譯者簡介廖彥博 **政治大學歷史系碩士，美國維吉尼亞大學歷史系博士班，著有《我肥大的茉莉香味哀傷》、《三國和你想的不一樣》、《愛新覺羅·玄燁》、《蔣氏家族生活秘史》(合著)、《個人旅行：西雅圖》等書。

譯有《大清帝國的衰亡》、《中國將稱霸21世紀嗎？》。

<<謊言的年代>>

書籍目錄

二 八年九月對一座城市的絮語 / 向達爾文道歉？

/ 喬治·布希，或是謊言的年代 / 貝魯斯科尼和他的企業 / 普理安納斯公墓 / 阿斯那爾，神的傳諭者 / 傳記 / 離婚與圖書館 / 在表相底下 / 白色的試煉 / 如水般澄淨 / 希望與烏托邦二 八年十月左派何在？

/ 家庭裡的敵人 / 論費南多·佩索亞 / 另外一面 / 回到這個議題來 / 上帝與拉辛格 / 艾都瓦多·洛倫佐 / 荷黑·亞馬多 / 卡洛斯·富恩特斯 / 費德里科·馬約爾·薩拉哥薩 / 上帝作為一個問題 / 違反人道的（金融）犯罪 / 憲法與現實 / 齊戈·博瓦基·德賀蘭達 / 施刑拷打者有靈魂嗎？

/ 荷賽·路易·山佩卓 / 「當我有所成長，要向麗塔看齊。」

/ 費南多·梅瑞爾斯與其公司 / 新資本主義？

/ 問題二 八年十一月謊言，真相 / 不是戰爭的戰爭 / 關塔納摩 / 一百零六年 / 文字 / 蘿莎·帕克斯 / 殺害一個人的關鍵 / 老者和年輕人 / 教條 / R. C. P. / 八十有六 / 活著，非常之活著 / 洪水般湧入 / 所有的名字 / 在巴西 / 牲畜 / 兩條新聞 / 網際網路的無邊頁面 / 活得很好的一天 / 性教育 / 文化書坊二 八年十二月不同之處 / 所羅門回到貝倫了 / 給任何可能感興趣的人 / 薩維亞諾 / 聖塔菲大街

/ 致敬 / 巴爾塔薩·加爾松（之一） / 巴爾塔薩·加爾松（之二） / 波赫士 / 最後一擊 / 話語 / 出版業者 / 加薩 / 一年之始 / 耶誕節 / 晚餐 / 太座的兄弟姊妹們 / 新書 / 以色列二 九年一月計算 / 不負責任的薩克吉 / " No nos abandones " / 從大衛的石頭到歌利亞的坦克 / 和加薩站在一起 / 讓我們猜猜看 / 安吉爾·龔薩雷茲 / 總統們 / 扔擲石頭與其他令人恐懼的事情 / 其他的危機 / 歐巴馬 / 來自何處？

/ 再談以色列 / 是什麼？

/ 柯林頓？

/ 羅德漢 / 喬華希·桑切士 / 證言二 九年二月麵包 / 達沃斯 / 銀行家 / 阿道夫·艾希曼 / 沈拜奧 / 教廷至上 / 席吉佛瑞多 / 無神論者 / 就像我們通常說的 / 中國羽毛 / 家庭暴力 / 在我們門前死去 / 義大利人將要做什麼？

/ 蘇西 / 帕可 / 給安東尼奧·馬查多的信 / 左派 / 公義的形式 / 水獵狗二 九年三月岡薩羅·塔瓦瑞斯 / 選舉 / 觀察，復原 / 再一次觀察和復原 / 三月的第八天 / 多羅·杜羅 / 常識 / 親吻這些名字 / 來自一輛計程車裡的民主 / 主席女士 / 兩個富內斯 / 狼來了！

/ 明天就是千禧年 / 一個關於顏色的問題 / 棘手的麻煩事 / 拉波薩·鐸·所爾 / 分形幾何圖形二

九年四月馬哈默·達維許 / G20 / 伊基克的聖塔瑪莉亞 / 一只懷錶 / 對於危機的進一步解讀 / 閱讀 / 拉奎拉 / 波 / 哥倫比亞在藍札羅特 / 宏偉的騙局 / 和達里歐·弗在一起 / 賣弄 / 睡袍 / 論這樣一幅不可能的肖像 / 愛德華多·加萊亞諾 / 穿黑衣的男孩們 / 記憶 / 豬流感（一） / 豬流感（二）二 九年五月賈維爾·歐提斯 / 開除 / 班內德提 / 論一位聖人 / 新的人 / 書展 / 施刑拷打 / 勇氣 / 腐敗的英國作風 / 索菲亞·甘達利亞 / 到底要多久？

/ 查理 / 詩人與詩作 / 一個夢 / 賄賂 / 老年人們 / 一朵花的生命週期 / 武器 / 音樂 / 「清廉」？

/ 覺醒二 九年六月阿辛赫噶的雕像 / 馬寇士·安納 / 旅程 / 世俗主義 / 卡洛斯·卡薩瑞斯 / 那個叫貝魯斯科尼的東西 / 自相矛盾 / 一個好念頭 / 為賈梅士所撰寫的墓誌銘 / 上帝的軀體 / 米高思 / 納坦雅胡 / 踏上旅程的大象 / 在新堡 / 歸返之旅 / 薩斯特里 / 薩巴托 / 型塑（一） / 型塑（二） / 黑色西班牙 / 兩年二 九年七月奧古斯媞娜 / 翻譯 / 評論 / 主題是討論他自己 / 卡斯崔河 / 頭髮的分邊

/ 夏季的閱讀 / 院士 / 艾奎里諾 / 西薩·維埃拉 / 大地的顏色 / 移民的故事 / 賈爾汀主義 / 月球 / 布蘭卡山峰 / 五部電影 / 「福音書」的章節 / 一個男性的問題 / 違反教規的權利 / 「可是它的確在動」 / 宣誓放棄異端邪說聲明 / 艾爾瓦洛·康霍二 九年八月加博 / 帕修·多·帕德羅 / 阿莫多瓦 / 在父親的陰影中（一） / 在父親的陰影中（二） / 葉門 / 非洲 / 這個可能會成為國王的人..... / 瓜地馬拉 / 尚·紀沃諾 / 阿克特爾 / 卡洛斯·帕瑞德斯 / 恰帕斯的血 / 哀傷 / 第三位上帝 / 玩陰的 / 兩位作家 / 共和國 / 汽化器 / 珍重再見

<<谎言的年代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>